

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ЛОВОЗЕРСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
от 26.05.2021



Утверждаю  
Директор  
*(подпись)* (Агалакова Ю.В.)  
Приказ № 110 от 26.05.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественная  
*/направленность программы/*  
**Детский театр «Арлекин»**  
*/название программы/***

Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый  
Срок реализации и объем программы: 2 года -342 ч.  
Возрастная категория: от 9 до 12 лет  
Форма обучения: очная

Составитель:  
Сорванова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с.Ловозеро  
2021г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 2

от «28» сентября 2020 г.

Председатель МС Васильева



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУДО «ЦДТ»

№ 10

от «28» сентября 2020 г.

Директор Васильева Н.Г. Васильева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ*

**Детский театр «АРЛЕКИН»**

Возраст учащихся: 10 - 12 лет

Срок реализации программы: 1 год



Составитель:

Сорванова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Ловозеро  
2020г.

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу дополнительного образования Детский театр «Арлекин» (составитель -Сорванова Т.А., педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского творчества»)

Содержание программы Детский театр «Арлекин» соответствует художественной направленности. Вид программы – общеобразовательная.

Программа реализуется в творческом объединении Детский театр «Арлекин». Программа рассчитана на один год обучения, возраст учащихся 10-12 лет. Программа направлена на создание условий социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Программа объединяет в себе различные аспекты театральнотворческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни. Театр развивает и формирует гармоничную личность. Через игру, дети путем личностно-эмоционального переживания за героев пьесы формируются как личности. Научаются распознавать добро и зло, давать оценку поступкам героев и соответственно своим.

Данная программа предоставляет возможность учащимся попробовать себя в очень ответственном коллективном трудоёмком деле, каким является театр. Познакомившись с основными принципами деятельности на примере театра, обучающиеся в дальнейшем смогут овладеть любыми коллективными видами деятельности.

Программа соответствует Требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо департамента молодежной политики и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 06-1844) и имеет следующую структуру: пояснительная записка, ожидаемые результаты, учебный план, учебно-календарный график и содержание программы, диагностический материал, методическое обеспечение программы и список литературы.

В пояснительной записке обоснована актуальность программы, значение занятий для учащихся, роль занятий в развитии личностных качеств детей. Указаны программы, на основе которых разработана программа Детский театр «Арлекин», приведены отличия данной программы от базовых, аргументы в их необходимости. Оговорены особенности программы. Посредством театрализации, происходит не только приобщение учащихся к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи.

Целью программы является создание условий для развития мотивации личности к творчеству через театральное искусство и обучение элементам актёрского мастерства, технике речи и основам игровой импровизации.

В результате обучения, по данной программе:

- Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции ясно для окружающих, способность понимать, что от тебя хотят другие.
- У учащихся разовьются: наблюдательность, внимание, речь, воображение, память, творческая фантазия.
- У учащихся улучшатся: осанка и координация движений.

Занятия сценическим искусством способствуют формированию личности учащегося, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых

Учебный план раскрывает последовательность изучения тем предлагаемого курса по годам обучения, количество учебных часов, отведенных на каждую из них, определяет соотношение времени практических и теоретических занятий. Календарно-учебный график позволяет отследить количество часов пройденных за месяц.

В разделе «Содержание программы» приводится краткое описание разделов и тем. Содержание тем приводится в порядке их представления в учебном плане. Перечислены основные теоретические понятия, виды практических работ. Стил изложения программного материала чётко, ясен, логичен.

В разделе «Методическое обеспечение» перечислены конкретные методы и формы занятий, рекомендуемые при изучении определенных тем программы, а также необходимые методические комплексы для реализации данной программы.

Программа содержит список литературы. Литературные источники соответствуют содержанию программы.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Содержание и оформление программы Детский театр «Арлекин» соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо департамента молодежной политики и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 06-1844). Содержание программы ориентировано на стимулирование познавательной деятельности учащихся, развитие творческого потенциала, формирование личности учащегося, вырабатывая определённую систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

**Вывод:** рекомендовать методическому совету МБОУДО «ЦДТ» утвердить программу Детский театр «Арлекин» (составитель - Сорванова Т.А., педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского творчества»).

27.03.2020 г.



методист МБОУДО «ЦДТ»  
Н.М. Дресвянина

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	7
Содержание программы 1-го года обучения.....	18
Содержание программы 2-го года обучения.....	22
Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.....	30
Методическое обеспечение программы	60
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	67
Литература для педагога .....	68
Литература для учащихся.....	70
Приложения	



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень программы** - базовый.

**Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение о Порядке разработки, утверждения, корректировки и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУДО «Центр детского творчества»

## 8. Устав МБОУДО «Центр детского творчества».

Программа дополнительного образования Детский театр «Задоринки» направлена на создание условий социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования учащихся. Задача современного образования - формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

В детский театральный коллектив дети приходят с телесными и психологическими зажимами, низким уровнем фантазии, воображения и внимания. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Детский театр «Арлекин» поможет детям обрести на сцене все те качества, которыми они обладают в избытке в реальной жизни.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащегося в современном обществе, его жизненным, а в будущем и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержания данной программы.

### **Новизна данной программы**

Новизна программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где каждый исполнитель учится вести себя в соответствии с вымышленными или предложенными обстоятельствами. Реализация программы «Детский театр «Арлекин» способствует вхождению учащегося в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет ему развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программе Детский театр «Арлекин»

базового уровня, помогает самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», учащийся ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Занятия по программе «Детский театр «Арлекин» знакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус учащегося, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Значимость программы**

Занятия сценическим искусством способствуют формированию личности учащегося, вырабатывая определённую систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Занятия сценической речью, наряду с развитием речевого аппарата, предусматривают воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, умение гармонично существовать в коллективе.

Игра, фантазирование, сочинительство - самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению учащегося, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению.

В процессе занятий учащиеся приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учат согласовывать свои действия с действиями других членов группы, то есть преобразуют навыки коллективного творчества, социализации.



Участие детей в театре позволяет им реализовывать себя, добиваться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, родителей.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Детский театр «Арлекин» определена тем, что направлена на приобщение каждого учащегося к культуре, применение полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной жизни. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий номер), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий учащегося в коллективном постановочном процессе с другой стороны.

### **Отличительные особенности программы.**

Подростки очень много времени проводят перед экранами ТВ и ПК, в телефонах, поэтому мало двигаются, читают и играют. Телевидение, фильмы, несут в себе достаточно большой заряд агрессии, звучат безграмотные выражения, небрежная речь, жаргонные слова - всё это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле подростка. Тогда, как театральное искусство обладает уникальной способностью оказывать эмоционально важнейшее воздействие на человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями

отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Занятия театральным искусством способствуют внешней и внутренней социализации подростка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно творческие способности.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

#### **Уровни сложности.**

Программа рассчитана на обучение учащихся 9 -12 лет.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержания данной программы.

**Цель программы** - развитие и формирование творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- формирование системы знаний в сфере театрального искусства;
- развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата, слуха и правильного дыхания;
- развитие памяти посредством изучения большого объема литературных произведений;
- формирование и постановка голосового аппарата: силы голоса, диапазона, тембральных и регистровых возможностей, слышимости и разборчивости речи;

- снятие психологических зажимов и комплексов посредством раскрепощения на сценической площадке;

- развитие сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;

#### **Развивающие:**

- расширение кругозора посредством ознакомления с творчеством представителей современного театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);

- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;

- развивать творческие артистические способности;

- развить память, внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое, креативное мышление;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- способствовать раскрепощению тела при помощи упражнений на мышечное расслабление;

- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;

- формирование устойчивой мотивации к занятиям театральным творчеством;

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

- воспитывать потребность в коллективном творчестве;

- формировать навыки самодисциплины, самоорганизации.

- воспитать активное, отношение к жизни, самостоятельность, ответственность и инициативность;

- воспитание гражданина-патриота своей страны.

**Вид программы:** модифицированная.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 9-12 лет

**Форма реализации программы** – очная.

**Срок реализации программы:** 2 года

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев).

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев).

**Форма организации образовательной деятельности:** групповая; звеньевая.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными подгруппами – звеньями для работы над ролью, репетициями и театральными выступлениями.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа. (45 мин. учебного времени, 10 мин – перерыв)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа. (45 мин. учебного времени, 10 мин перерыв)

Режим и продолжительность занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям.

**Количество учащихся:**

1 год обучения – 12 человек.

2 год обучения – 12 человек.

**Набор в группы.**

Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по результатам вводной диагностики. При зачислении приоритет отдается обучающимся, освоившим дополнительную общеразвивающую программу «Детский театр «Арлекин» (стартового уровня).

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

**Планируемые результаты освоения программы** отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### **Предметные:**

- знание основных понятий театральной терминологии и элементов актёрского мастерства;
- формирование навыков сценического движения;
- формирование умения создавать элементарные образы персонажей;
- знание особенностей театрального процесса, назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- владение механизмами снятия мышечного напряжения;
- владение основами голосо-речевого тренинга;
- формирование навыка разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- владение основами актёрской и зрительской этики.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в ответственности и самостоятельности.

#### **Личностные:**

- воспитание гармонично развивающейся личности;
- развитие интереса к занятиям по программе;
- воспитание культуры общения и культуры поведения на репетициях и выступлениях;

- воспитание и развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность;
- развитие коммуникативных навыков.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные:**

- знание театральной терминологии и истории театра;
- умение самостоятельно сочинять и ставить актёрские этюды;
- владение техникой подачи звука и навыками двигательной импровизации;
- владение чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- умение реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе (спектакле).

#### **Метапредметные:**

- воспитание коммуникабельности и толерантности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи.

#### **Личностные:**

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства.

### **Критерии и способы определения результативности**

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения учащихся, и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Вводная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка в творческое объединение. Её результаты позволяют выявить читающих и не читающих детей, детей имеющих элементарные математические представления.

- Промежуточная диагностика – проводится в середине года для отслеживания динамики усвоения программы

- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

#### **Формы обучения и виды занятий:**

- беседы, лекции;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- импровизации;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- тренинги актёрского мастерства;
- коллективная работа;
- постановки театральных спектаклей;
- концерты, выступления;
- просмотр фото и видео материалов;
- конкурсы;
- итоговое занятие.

#### **Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);



- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото - видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод игры.

#### **Формы контроля усвоения программы:** □

- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- анализ творческого задания;
- беседа;
- обсуждение.

#### **Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

#### **Формы и виды контроля:**

- текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- вводная диагностика учащихся – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
- промежуточная аттестация осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, а также в виде показов спектаклей или театрализованных концертов, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме - показа учебных

спектаклей, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся.

В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ темы	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	История театра.	24	14	10
3.	Сценическая грамота.	65	57	8
4.	Работа над спектаклем, пьесой, инсценировкой.	118	82	36
5.	Итоговые занятия.	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>159</b>	<b>57</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Тема №1. Вводное занятие (3 часа).**

Характеристика учебного плана на год. Инструктаж по ТБ.

#### **Тема №2. История театра (24 часа).**

##### **История театра (8 часов).**

##### **1. Праздник на все времена (2 часа).**

Теория. Кукольный театр. Театр Петрушки. Вертепное представление. Народные гуляния.

##### **2. Русский балаган (2 часа).**

Теория: Ярмарочное гулянье «Медвежья драма». Народная драма. Игрища и представления.

##### **3. Первый русский театр (2 часа).**

Теория: История возникновения театра в Ярославле. Ф.Г. Волков – создатель первого русского театра.

**4. Познавательно игровая программа: «Театральная мозаика» (2 часа).**

Теория: Итоговое занятие по истории театра.

**Встречи с интересными людьми (8 часов).**

Теория: Встречи с писателями, поэтами, художниками Кольской земли.

**Экскурсии (8 часов)**

Практика:

1. Экскурсии в музеи.
2. Экскурсии на выставки.

**Тема №3. Сценическая грамота (65 часов).**

Закрепление знаний и умений полученных на 1-м и 2-м годах обучения.

**1. Сценическая речь (25 часов).**

Дыхание. Голос.

Теория: правильная осанка, снятие «зажимов». Процесс воспитания дыхания и голоса. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Речь в движении. Звучание голоса при любом положении тела, головы и т.п.

Практика: упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выхода. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Голосоречевой тренинг при выполнении различных движений. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Дикция.

Теория: Дикция. Ясное, чёткое произношение каждого звука, слова, фразы. Чётко, ясно просить текст с разной быстротой.

Практика: Упражнения на отработку дикции.

Работа над литературно-художественным текстом.

Теория: Чтение стихотворных произведений. Методика работы над поэтическим произведением. Поэтическое слово. Музыкальность. Напевность стихотворной речи. Ритм – основа стиха. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, анапест и амфибрахий. Размеры детской поэзии: хорей и ямб. Хорей – бодрые, упругие стихи. Ямб – напевные и мелодичные. Рифма: парная, перекрестная. Белый стих.

Практика: разбор стихотворения и работа над ним. Чтение стихотворения.

## **2 .Сценическое движение (18 часов).**

Закрепление знаний и умений полученных на 1-м и 2-м году обучения.

Пластика движений.

Теория: Красивые пластичные движения. Пластические этюды для тела. Ситуативные этюды – иллюстрации к определенным ситуациям. Этюды по картине. Знакомство с жанрами живописи: портрет, бытовая живопись, точность поз, эмоциональный рисунок, мимика.

Практика: Ситуативные этюды: «Приезд бабушки», «Игра в снежки», «Катание на лыжах», «Катание на коньках» и т.д. Игры «Замри», «Смена кадров».

Этюды по картине (картины, где изображены дети): Н. Богданов – Бельский: «У дверей школы», «Устный счет». Т. Яблонская «Утро» и т.д. Этюды по картинам бытовой живописи.

Ловкость и координация движений.

Теория: Развитие силы. Развитие ловкости и координации движений. Тренировка вестибулярного аппарата. Развитие быстрой реакции. Меняющийся темп исполнения. Развитие общей подвижности тела в пространстве.

Практика: Упражнения, развивающие вестибулярный аппарат. Тренировка быстроты реакции с меняющимся темпом исполнения. Упражнения, развивающие подвижность.

## **3. Актёрское мастерство (22 часа).**

Повторение элементов актёрского мастерства изученных на 1-м и 2-м году обучения.

Общение.

Теория: Сценическое действие. Роль действия в сценическом искусстве. Сценическое действие – главное условие пребывания актера на сцене. Виды действия, их органическая связь. Отличие сценического действия от жизненного. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Внутреннее и внешнее действия. Взаимосвязь и противодействие.

Оценка. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания, собирание признаков, момент установки нового отношения, рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Темпо-ритм. Ритмический счёт. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика: упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Упражнение и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма.

Воображение и предлагаемые обстоятельства.

Теория: Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика: Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Этюды на воображение.

**Тема №4. Работа над инсценировкой, сценкой, спектаклем (118 часов).**

Работа над инсценировкой, сценкой, спектаклем подробно описана в разделе «Содержание программы 1-го обучения» и строится по тем же этапам:

1. Предварительный разбор пьесы.
2. Воспроизведение в действии отдельных эпизодов и событий.
3. Воспроизведение в действии целых картин.
4. Работа над оформлением, реквизитом.
5. Разработка изготовления костюмов.
6. Проигрывание пьесы целиком с включением готового оформления.
7. Показ спектакля зрителям.

#### **Тема №5. Итоговые занятия (6 часов).**

Подведение итогов за год. Промежуточная диагностика итоговая аттестация.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **2 год обучения**

№ темы	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	История театра.	24	14	10
3.	Сценическая грамота.	67	59	8
4.	Работа над спектаклем, пьесой, инсценировкой.	116	81	35
5.	Итоговые занятия.	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>160</b>	<b>56</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **2 года обучения.**

#### **Тема №1. Вводное занятие (3 часа).**

Теоретическая часть. Знакомство с учащимися. Краткий обзор тем программы. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

Практическая часть. Участие в играх, направленных на знакомство, на включение в работу, на вслушивание, вглядывание, подражание, на развитие внимания, воображения и памяти.

## **Тема №2. История театра (24 часа).**

### **Здравствуй, театр!(2 часа)**

Теоретическая часть. Что такое театральное искусство. История театра. Театральные профессии.

Практическая часть. Игра «Попробуй себя в различных профессиях».

### **Театральный этикет(2 часа).**

Теоретическая часть. Правила поведения на сцене и в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Выполнение этюдов «Посещение театра», посещение и просмотр спектаклей.

### **Место театра в жизни общества (2 часа).**

Теоретическая часть. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетте, мюзикл); театр кукол; радио и телевидение.

Практическая часть. Просмотр презентаций и видеофильмов.

### **Театр кукол (1 час).**

Теоретическая часть. Куклы различных систем: пальчиковые, марионетки, перчаточные, планшетные, тростевые, куклы силуэты театра теней. Правила бережного обращения с куклами.

Практическая часть. Участие в играх, направленных на запоминание видов театральных кукол. Просмотр спектаклей кукольного театра.

### **Виды и жанры музыкального театра (2 часа).**

Теоретическая часть. Виды и жанры музыкального театра: опера, оперетта, мюзикл, музыкальный спектакль.

Практическая часть. Просмотр видеозаписи спектаклей музыкального театра.

### **Виды и жанры драматического театра(2 часа).**

Теоретическая часть. Виды и жанры драматического театра: водевиль, драма, комедия, мелодрама, мистерия, трагедия, трагикомедия, фарс, феерия.



Практическая часть. Просмотр видеозаписи спектаклей драматического театра.

### **Виды и жанры пластического театра(2 часа).**

Теоретическая часть. Виды и жанры пластического театра: балет, пантомима, пластическая драма.

Практическая часть. Просмотр видеозаписи спектаклей пластического театра. Просмотр видеозаписи драматических спектаклей различных жанров.

### **Театр Древней Греции. (2 часа).**

Теоретическая часть. Страницы истории театра. Театр Древней Греции.

Практическая часть. Просмотр презентаций и видеофильмов.

### **Народные истоки театрального искусства на Руси (2 часа).**

Теоретическая часть. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества).

Практическая часть. Просмотр презентаций и видеофильмов.

### **Скоморохи. Кукольный скомороший театр о Петрушке (2 часа).**

Теоретическая часть. Скоморохи – первые профессиональные актеры их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практическая часть. Просмотр презентаций и видеофильмов.

### **Викторина «Путешествие по театру (1 час).**

**Театральный словарь:** Актёр. Амфитеатр. Антракт. Афиша. Бельэтаж. Бенуар, Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Премьера, Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

### **Экскурсии и просмотр спектаклей (4 часа).**

Практика:

1. Экскурсии .
2. Просмотр спектаклей.

### **Тема №3. Сценическая грамота (65 часов).**

## **Актёрское мастерство (24 часа).**

### **Сценическое внимание и освобождение мышц.**

Теоретическая часть. Психофизический аппарат, как основной инструмент актёрской техники. Понятие расслабления и напряжения. Понятие зажима.

Практическая часть. Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.

### **Фантазия и воображение.**

Теоретическая часть. Фантазия и воображение в профессии актера. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

### **Физическое самочувствие.**

Теоретическая часть. Понятие физического самочувствия.

Практическая часть. Выполнение упражнений на физическое самочувствие и настроение с учетом влияния на действие некоторых внешних обстоятельств.

### **Вера.**

Теоретическая часть. Вера и существование «здесь и сейчас».

Практическая часть. Выполнение упражнений на веру в предлагаемых обстоятельствах.

### **Физическое действие.**

Теоретическая часть. Понятие верного физического действия. Практическая часть. Выполнение этюда с беспредметным действием. Воспроизведение простого и знакомого действия с предельным вниманием к деталям.

### **Логика и последовательность.**

Теоретическая часть. Цепочка физических действий.

Практическая часть. Составление любого физического действия, состоящего из цепочки более мелких физических действий, которые

вытекают одно из другого. Уточнение и дополнение составленных цепочек другими обучающимися и педагогом.

### **«Если бы», предлагаемые обстоятельства.**

Теоретическая часть. Понятие «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Зависимость человека от внешних факторов. Реакция человека на события извне. Понятие «исходное событие»

Практическая часть. Этюды со сменой предлагаемых обстоятельств.

### **Темпо-ритм.**

Теоретическая часть. Понятия темпа и ритма.

Практическая часть. Совершение уже знакомой цепочки действий в обстоятельствах, диктующих разные темпы и ритмы.

### **Сценическая речь (25 часов).**

#### **Дыхательно-голосовой тренинг.**

Теоретическая часть. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор» Краткие сведения о некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Практическая часть. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания. Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «Закрытый» звук и «Вывод» звука, звуковой «посыл».

#### **Голосо-речевой тренинг.**

Теоретическая часть. Фонационное дыхание. Особенности речевого дыхания в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Голосовой центр. Диапазон голоса. Слабый и сильный звук. Резонаторы.

Практическая часть. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой. Выполнение упражнений на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении. Нахождение и укрепление голосового центра. Развитие диапазона голоса. Работа по нахождению и использованию резонаторов.

### **Речь в движении.**

Теоретическая часть. Установка согласных звуков. (деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ).

Практическая часть. Упражнения на тренировку дикции в движении. Речевые игры.

### **Дикция.**

Теоретическая часть. Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-ЕЯ-Ё-Ю-И).

Практическая часть. Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Скороговорки.

### **Орфоэпия.**

Теоретическая часть. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Правила произношения гласных звуков в русском языке.

Практическая часть. Орфоэпический разбор текстов.

### **Сценическое движение (18 часов).**

#### **Физический тренинг.**

Теоретическая часть. Строение тела. Особенности пластики движений человека и животных.

Практическая часть. Выполнение разнообразных физических упражнений: движения туловища (позвоночного столба) в шейном, грудном и поясничном отделах; движения рук: между плечевым поясом и туловищем (движения лопаток), в плечевом суставе, в локтевом суставе, движения кисти

в лучезапястном суставе, движения большого и четырех остальных пальцев в пястно-фаланговых суставах; движения ног: в бедренном суставе, в коленном суставе, стопы в голеностопном суставе, пальцев в плюснефаланговых суставах, элементы спорта и спортивной подготовки: ходьба, бег и т.д.

### **Внимание и воображение.**

Теоретическая часть. Виды внимания. Образы и фантазии.

Практическая часть. Выполнение упражнений на собранность, на развитие внимания. Выполнение упражнений на развитие многоплоскостного внимания. Выполнений действий с воображаемыми предметами.

### **Взаимодействие с партнёром.**

Теоретическая часть. Перемена отношения к партнеру. Словесное, физическое взаимодействие. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Практическая часть. Выполнение упражнений, направленных на контакт друг с другом.

### **Ритмопластика.**

Теоретическая часть. Основные понятия: характер музыки, темп, ритм, такт, простейшая музыкальная фраза, акцент.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие координации движений, гибкости и пластичности. Выполнение игровых ритмических упражнений. Выполнение образных упражнений и участие в музыкальных играх.

### **Пластика движений.**

Теоретическая часть. Красивые пластичные движения. Пластические этюды для тела. Ситуативные этюды – иллюстрации к определенным ситуациям. Этюды по картине. Знакомство с жанрами живописи: портрет, битовая живопись, точность поз, эмоциональный рисунок, мимика.

Практическая часть. Ситуативные этюды: «Приезд бабушки», «Игра в снежки», «Катание на лыжах», «Катание на коньках» и т.д. Игры «Замри», «Смена кадров». Этюды по картине (картины, где изображены дети): Н.

Богданов – Бельский: «У дверей школы», «Устный счет». Т. Яблонская «Утро» и т.д. Этюды по картинам бытовой живописи.

### **Ловкость и координация движений.**

Теоретическая часть. Развитие силы. Развитие ловкости и координации движений. Тренировка вестибулярного аппарата. Развитие быстрой реакции. Меняющийся темп исполнения. Развитие общей подвижности тела в пространстве.

Практическая часть. Упражнения, развивающие вестибулярный аппарат. Тренировка быстроты реакции с меняющимся темпом исполнения. Упражнения, развивающие подвижность.

## **Тема №4. Работа над инсценировкой, сценкой, спектаклем (118 часов).**

### **1. Предварительный разбор пьесы.**

Чтение, анализ пьесы и обсуждение. Выявление основной темы, сюжетной линии. Распределение ролей.

### **2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.**

Чтение пьесы по событиям с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Этюды импровизации на события пьесы. Воспроизведение разнообразного события в действии. Анализ достоинств и недостатков.

### **3. Воспроизведение в действии целых картин.**

Чтение и логический разбор текста. Уточнение текста и подтекста. Особенности речевой характеристики. Уточнение и развитие образных представлений на основе текста. Практическое творческое освоение обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений. Столкновение, борьба, манеры поведения персонажей. Уточнение линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать, словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа. Умение

воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли.

#### **4. Работа над оформлением.**

Изготовление бутафорских декораций, реквизита к спектаклю.

#### **5. Разработка и изготовление костюмов.**

Разработка и изготовление костюмов к спектаклю.

#### **6. Проигрывание спектакля целиком с включением готового оформления, костюмов.**

Прогоночные репетиции картин всей пьесы. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы, спектакля. Закрепление последовательной линии поведения персонажей. Закрепление и проверка художественно – постановочной стороны спектакля – оформления, костюмов, света и т.д. Генеральные репетиции всей пьесы, спектакля и т. д. Обсуждение в коллективе. Выявление недостатков и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

#### **7. Показ спектакля, пьесы зрителям**

Показ спектакля сверстникам, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы. Повторные показы спектакля. Обсуждение спектаклей в коллективе.

#### **Тема №5. Итоговые занятия (6 часов).**

Промежуточная, итоговая аттестация. Подведение итогов за год.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Формы диагностики результатов**

Процесс обучения по программе, предусматривает следующие виды контроля:

- Вводный (проводиться перед началом обучения).
- Текущий (проводиться в ходе занятия).



➤ Промежуточный (проводиться после завершения изучения определенной темы блока).

➤ Итоговый (проводиться после завершения всей учебной программы).

#### **Диагностика результатов:**

- Собеседование.
- Анкетирование.
- Контрольный показ упражнений и этюдов.
- Самостоятельная работа, работа над образом.
- Творческий отчёт.
- Конкурсы.
- Викторины.
- Игры.
- Итоговые занятия.

#### **Вводная диагностика**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А. А.

#### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за учащимися в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.

2. Беседа с учащимся. Беседа с родителями.

3. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии. На средний школьный возраст.

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.

2. Может легко рассмешить.

3. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

4. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

5. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

6. Создает оригинальные образы.

7. Выразительно декламирует.

Итого:

Баллы.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено;

4 балла - выражено выше среднего;

3 балла - выражено средне;

2 балла - выражено слабо;

1 балл - выражено незначительно;

0 баллов - совсем не выражено;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить таблицу. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной – отмечают полученную по каждой области сумму баллов.

Для выявления у учащегося артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как он двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как учащийся создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актёрской игры.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике – выразительных движениях всего тела, выразительности речи.

Упражнения:

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания: «Листопад», «Катись карандаш», «Снег идёт».

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): «Приехали в гости», «Здравствуйте», «Настроение», «Как хочу, так говорю».

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений этюды: «Добрый мальчик», «Спи, Танюша», «Посещение больного».

4). Выявить, насколько учащийся раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: «Резинка», «Здравствуйте», «Нарисуем солнышко» и др. Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики:

Упражнения, этюды, игры: «Кривляки», «Представьте себе», «Что в коробочке», «Куда мы попали», «Удивление», «Ласка», «Нарисуй портрет» и др.

Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: «Походка», «На стуле», «Кошка», «Лето», «Кто я?» и др.

**Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности.

По окончании курса обучения учащийся избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Реализовывать полученные знания, играя в небольших театральных постановках.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**  
**Вводная диагностика т/о Детский театр «Арлекин».**

[illegible]

## **Программа промежуточной диагностики**

### **1 год обучения**

#### **Карточка №1**

1. Письменное объявление о спектакле называют ...
2. Что такое сцена?
3. Изобрази эмоцию – «Радость».
4. Изобрази бытовой этюд: «Поливаешь цветы».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Метель» / И. А. Бунина.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«У Антипа росла одна липа,  
А Филипп посадил семь лип».

#### **Карточка №2**

1. Непременный участник спектакля, находящийся в зале это ...
2. Что такое афиша?
3. Изобрази эмоцию – «Восторг».
4. Изобрази бытовой этюд: «Моешь пол».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «На окне, серебряном от инея» / И. А. Бунина.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«В росы покосы косой косит  
Косарь покосы перекосит».

#### **Карточка №3**

1. Люди, которые мастерят реквизит ...
2. Что такое кулисы?
3. Изобрази эмоцию – «Злость».
4. Изобрази бытовой этюд: «Моешь посуду».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Рассказ ветерана» / В. Степанова.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Купила Маруся бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуса о гуся».

#### **Карточка №4**

1. Декорации, укрепленные позади сцены...
2. Что такое реквизит?
3. Изобрази эмоцию – «Испуг».
4. Изобрази бытовой этюд: «Вытираешь пыль».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Зима не даром злится...» /

Ф. Тютчева.

6. Произнеси скороговорку четко и быстро:

«Везет Сенька Саньку

С Сонькой на санках».

#### **Карточка №5**

1. Письменное объявление о спектакле называют...
2. Что такое бутафория?
3. Изобрази эмоцию – «Восхищение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Варишь суп».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Ворона» / А. Блока.
6. Произнеси скороговорку четко и быстро:

«Босой косарь сено косит

Роса ноги босы росит».

#### **Карточка №6**

1. Первая демонстрация спектакля ...
2. Что такое антракт?
3. Изобрази эмоцию – «Удивление».
4. Изобрази бытовой этюд: «Чистишь картошку».
5. Прочитай выразительно стихотворение «Край любимый!» / Сергея

Есенина.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:

«Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят».

### **Карточка №7**

1. Какие виды театра ты знаешь.
2. Что такое декорация?
3. Изобрази эмоцию – «Изумление».
4. Изобрази бытовой этюд: «Подметаешь пол».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Догорел апрельский светлый вечер...» / И. Бунина.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«У маленькой Сани перевернулись сани».

### **Карточка №8**

1. Первое выступление актера в театре называют ... .
2. Следит, чтобы каждый костюм содержался в порядке...
3. Изобрази эмоцию – «Презрение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Вдеть нитку в иголку».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Весна, весна...» / Е. Баратынского.
6. Произнеси скороговорку четко и быстро:  
«Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят».

### **Карточка №9**

1. Литературное произведение для театра это...
2. Человек, который придумал и нарисовал декорации...
3. Изобрази эмоцию – «Отвращение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Гладишь вещи утюгом».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «С добрым утром!» / С. А. Есенина.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«До поры остры топоры  
Топоры остры до поры».

### **Карточка №10**

1. Заключительную сцену спектакля называют ...



2. Что такое грим?
3. Изобрази эмоцию – «Умиление».
4. Изобрази бытовой этюд: «Стираешь белье в тазу».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «В небе тают облака...» / Ф.

Тютчева.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Рубят дроворубы сырые дубы на срубы».

### **Карточка №11**

1. Человек, который руководит всеми актёрами и действием на сцене...
2. Художественное оформление места, где происходит действие это ...
3. Изобрази эмоцию – «Неодобрение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Чистишь ботинки».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Летом»/ А. Чёрного.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«У маленькой Сани перевернулись сани».

### **Карточка №12**

1. Наложение на лицо для создания образа тени и краски это ...
2. Что обозначает термин «кулисы»?
3. Изобрази эмоцию – «Печаль».
4. Изобрази бытовой этюд: «Вешаешь выстиранное белье на верёвку».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Ещё акация одна» /  
Афанасия Фета.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Лень не ленится к лентяю клеиться».

## **Программа итоговой аттестации**

### **1 год обучения**

#### **Карточка №1**

1. Назови виды театра.
2. Взоры публики обращены к месту, где будет показываться спектакль. Как называется это место?

3. Перерыв между актами или действиями спектакля – это ... .

4. Прочитай скороговорку:

Из кузова в кузов

Перегружали арбузы ...

В грозу в грязи от груза

Развалился кузов.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Злая собака» / Константина Журавлёва.

6. Покажи этюд на перемену отношения:

«Выйди на сцену, предполагая, что это – картинная галерея».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел залитый тушью чертёж, над которым проработал всю ночь».

8. Покажи беспредметный этюд: «Жонглёр, у которого падают предметы».

9. Сказать фразу: «Птички поют» со следующими интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с тоской, с усмешкой, с кокетством.

## **Карточка №2**

1. Назови виды народного кукольного театра.

2. Первое выступление актера в театре или спектакле – это ...

3. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешиваемое в публичных местах.

4. Прочитай скороговорку:

Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Вишня» / Михаила Исаковского.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это - церковь».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Проверяя таблицу выигрышей, нашёл нужный номер, но серия не совпала».

8. Покажи беспредметный этюд: «Фокусник, который терпит провал вовремя выступления».

9. Сказать фразу: «Приятного аппетита» со следующими интонациями: с горечью, с ехидством, с уважением, с радостью, с тоской.

### **Карточка №3**

1. Назови правила поведения в театре.

2. Так называют предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих. Эти предметы обычно изготавливаются из картона, дерева, холста.

3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется ... .

4. Прочитай скороговорку:

Забыл Панкрат дома домкрат,

А Панкрату без домкрата

Не поднять на тракте трактор.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Еду. Тихо. Слышны звоны» / С. Есенина.

6. Покажи этюд на перемену отношения:

«Выйди на сцену, предполагая, что это – комната смеха».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел разбитую вазу, которая очень дорога маме».

8. Покажи беспредметный этюд: «Укротитель, который потерял хлыст».

9. Сказать фразу: «Хорошая собака» со следующими интонациями: с завистью, с нежностью, со страхом, с усмешкой, с дрожью в голоске, с отчаянием.

### **Карточка №4**

1. Расскажи, что ты знаешь о балаганном театре.

2. Это искусство изменения внешности актера специальными жанровыми красками, которые на лицо и легко смываются.

3. Заключительная сцена спектакля – это ... .

4. Прочитай скороговорку:

Маленькая болтунья молоко

Болтала, болтала,

Выбалтывала, выбалтывала,

Да не выболтала.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Восход солнца» / С. Есенина.

6. Покажи этюд на перемену отношения:

«Выйди на сцену, предполагая, что это – кабинет – великого человека».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел свою любимую книгу разорванной».

8. Покажи беспредметный этюд: «Клоун теряет шары».

9. Сказать фразу: «Доброе утро» со следующими интонациями: с ленью, со страхом, с радостью, с уважением, с тоской, с горечью.

### **Карточка №5**

1. Расскажи, что ты знаешь о театре Петрушки.

2. Это оформление сцены спектакля, общий вид места действия.

3. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется ... .

4. Прочитай скороговорку:

Торговал детина квасом

Зазывал прохожих басом,

Но не брали люди квас –

Их пугал громовый бас.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Зимняя дорога» / А. Пушкина.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – кабинет зубного врача».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Пришёл в класс и увидел стенгазету, залитую красками, которую рисовал два дня назад».

8. Покажи беспредметный этюд: «Артист, у которого во время спектакля съехал парик на бок».

9. Сказать фразу: «Добрый день» со следующими интонациями: с восторгом, с презрением, с тоской, с наглостью, с кокетством, с усмешкой.

### **Карточка №6**

1. Расскажи краткую историю возникновения первого русского театра в Ярославле.

2. Так называют подлинные и бутафорские вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля: ложка, чашка, портфель, корзина.

3. Перечень пьес, спектаклей, поставленных театром за определенный срок – это ...

4. Прочитай скороговорку:

Сколько ни рассмеивали  
нерассмеянную Несмеяну,  
никто Несмеяну не рассмеял.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Вишня» / М. Исаковского.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – картинная галерея».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел беспорядок, а вчера ты весь день делал уборку».

8. Покажи беспредметный этюд: «Умываешься и чистишь зубы».

9. Сказать фразу: «Большое спасибо» со следующими интонациями: с радостью, с грустью, со злостью, с ехидством, с горечью.

### **Карточка №7**

1. Расскажи, что ты знаешь о народной драме.

2. Вещи, которые нужны для превращения актера в царя, шута, короля называется ... .

3. Первая демонстрация спектакля – это ... .

4. Прочитай скороговорку:

Пошёл спозаранку

Назар на базар  
Купил там козу  
И корзину Назар.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Отговорила роща золотая» / С. Есенина.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – зоопарк».

7. Покажи этюд и оценку факта «Вошёл в комнату и увидел тетрадь сочинениями залитые тушью».

8. Покажи беспредметный этюд: «Певица, у которой во время выступления отключилась фонограмма».

9. Сказать фразу: «Добрый вечер» со следующими интонациями: с радостью, с тоской, с уважением, с усмешкой, с ехидством, с недоверием.

### **Карточка №8**

1. Расскажи о городских ярмарочных гуляньях.
2. Расстановка актеров на сценической площадке называется ...
3. Назови театральные профессии.
4. Прочитай скороговорку:

В поле Поля – Полюшка

Полет поле – Полюшка.

Сорняков не будет в поле,

Если полет Поля поле.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Зимний вечер» / М. Исаковского.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – комната страха».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел залитый молоком альбом для рисования, над которым работал вчера».

8. Покажи беспредметный этюд: «Собираешься идти кататься на лыжах».

9. Сказать фразу: «Хорошая погода» со следующими интонациями: с грустью, с ехидством, с нежностью, с радостью, с оптимизмом, со злостью.

### **Карточка № 9**

1. Как выглядит маска Мельпомены.

2. Кто такие скоморохи?

3. Изменение выражение лица актера называется ... .

4. Прочитай скороговорку:

Шильце, мыльце,

Косое веретенце,

Шёлковое полотенце

На полотенце под дверцей

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Выхожу один я на дорогу» / М. Лермонтова.

6. Покажи этюд на перемену отношения:

«Выйди на сцену, предполагая, что это – художественный музей».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел разбитый горшок с цветами, который принес вчера».

8. Покажи беспредметный этюд: «Штангист, который не может поднять штангу».

9. Сказать фразу: « Спокойной ночи» со следующими интонациями: с кокетством, с радостью, с испугом, с бодростью, с тоской.

### **Карточка № 10**

1. Что такое «медвежья драма»?.

2. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это ... .

3. Что такое реквизит?

4. Прочитай скороговорку:

Сено Сеня, Костя, косит,

В сени сено Сеня носит.

Носит в сени Сеня сено,

Спать на сене будет Сеня.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Что это такое?» / С. Есенина.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – магазин».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в класс и увидел воробушка, который залетел в окно случайно».

8. Покажи беспредметный этюд: «Боксер готовится выйти на ринг».

9. Сказать фразу: «Учитель уйдет» со следующими интонациями: с уважением, с гордостью, с тоской, с радостью, с усмешкой, с унынием.

### **Карточка № 11**

1. Как называется письменное объявление о спектакле?

2. Назови героев народной итальянской комедии.

3. Верхний ярус в зрительном зале, называется ... .

4. Прочитай скороговорку:

Купила Маруси бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся ...

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Ветхая избушка» / С. Есенина.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – танцевальный зал».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и оказался по щиколотку в воде».

8. Покажи беспредметный этюд: «Балерина готовится к выходу на сцену».

9. Сказать фразу: «Здравствуйте» со следующими интонациями: с радостью, с гордостью, с тоской, с наглостью, с ехидством, с кокетством.

### **Карточка № 12**

1. Расскажи, что ты знаешь о кукольном театре.

2. Непременный участник спектакля, находящийся в зале - это ... .

3. Перерыв между актами или действиями спектакля – это ... .



4. Прочитай скороговорку:

Хитрую сороку

поймать морока.

А сорок сорок -

Сорок морок.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Зимнее утро» / А. С. Пушкина.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – выставка декоративно-прикладного искусства».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Пришёл в класс, открыл портфель, а он пустой».

8. Покажи беспредметный этюд: «Спортсмен готовится пробежать дистанцию».

9. Сказать фразу: «До свидания» со следующими интонациями: с печалью, с тоской, с радостью, с ехидством, с недоверием, со злостью.

### **Программа промежуточной диагностики 2 год обучения.**

#### **Карточка №1**

1. Письменное объявление о спектакле называют ... .

2. Что такое сцена?

3. Изобрази эмоцию – «Радость».

4. Изобрази бытовой этюд: «Поливаешь цветы».

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Прививка» / С. В. Михалкова.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:

«У Антипа росла одна липа, а Филипп посадил семь лип».

#### **Карточка №2**

1. Непременный участник спектакля, находящийся в зале это ... .

2. Что такое афиша?

3. Изобрази эмоцию – «Восторг».
4. Изобрази бытовой этюд: «Моешь пол».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Бараны» / С. В. Михалкова.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«В росы покосы косой косит. Косарь покосы перекосит».

### **Карточка №3**

1. Люди, которые мастерят реквизит ...
2. Что такое кулисы?
3. Изобрази эмоцию – «Злость».
4. Изобрази бытовой этюд: «Моешь посуду».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Серый волк в густом лесу»  
/ Самуила Маршака.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Купила Маруся бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся».

### **Карточка №4**

1. Декорации, укрепленные позади сцены...
2. Что такое реквизит?
3. Изобрази эмоцию – «Испуг».
4. Изобрази бытовой этюд: «Вытираешь пыль».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Муха - чистюля» / Б.  
Заходера.
6. Произнеси скороговорку четко и быстро:  
«Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках».

### **Карточка №5**

1. Письменное объявление о спектакле называют...
2. Что такое бутафория?
3. Изобрази эмоцию – «Восхищение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Варишь суп».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Дождик» / З. Н.  
Александрова.

6. Произнеси скороговорку четко и быстро:  
«Босой косарь сено косит, роса ноги босы росит».

### **Карточка №6**

1. Первая демонстрация спектакля ... .
2. Что такое антракт?
3. Изобрази эмоцию – «Удивление».
4. Изобрази бытовой этюд: «Чистишь картошку».
5. Прочитай выразительно стихотворение «Посидим в тишине» / Е. А. Благина.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят».

### **Карточка №7**

1. Какие виды и жанры музыкального театра ты знаешь.
2. Что такое декорация?
3. Изобрази эмоцию – «Изумление».
4. Изобрази бытовой этюд: «Подметаешь пол».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Кораблик» / Самуила Маршака.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«У маленькой Сани перевернулись сани».

### **Карточка №8**

1. Первое выступление актёра в театре называют ... .
2. Следит, чтобы каждый костюм содержался в порядке...
3. Изобрази эмоцию – «Презрение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Вдеть нитку в иголку».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Друг» / Николая Грахова.
6. Произнеси скороговорку четко и быстро:  
«Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока».

### **Карточка №9**

1. Литературное произведение для театра это...
2. Человек, который придумал и нарисовал декорации...
3. Изобрази эмоцию – «Отвращение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Гладишь вещи утюгом».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Мама, папа, брат» / Н.

Грахова.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«До поры остры топоры, топоры остры до поры».

### **Карточка №10**

1. Заключительную сцену спектакля называют ...
2. Что такое грим?
3. Изобрази эмоцию – «Умиление».
4. Изобрази бытовой этюд: «Стираешь бельё в тазу».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Нарисовал художник дом» /

Николая Грахова.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Рубят дроворубы сырые дубы на срубы».

### **Карточка №11**

1. Человек, который руководит всеми актёрами и действием на сцене...
2. Художественное оформление места, где происходит действие это ...
3. Изобрази эмоцию – «Неодобрение».
4. Изобрази бытовой этюд: «Чистишь ботинки».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Жил на свете Ванечка»/ А.

Барто.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Саша любит сушки, Соня ватрушки».

### **Карточка №12**

1. Наложение на лицо для создания образа тени и краски это ...
2. Что обозначает термин «кулисы»?
3. Изобрази эмоцию – «Печаль».

4. Изобрази бытовой этюд: «Вешаешь выстиранное белье на верёвку».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Со мною бабушка моя» / Роберта Рождественского.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Лень не ленится к лентяю клеиться».

### **Карточка №13**

1. Назови виды и жанры музыкального театра.
2. Что обозначает термин «падуга»?
3. Изобрази эмоцию – «Гнев».
4. Изобрази бытовой этюд: «Смотришь телевизор».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Настюшка и мобильничек» / Кирилла Авдеенко.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Боровик растёт в бору, боровик в бору беру».

### **Карточка №14**

1. Назови виды и жанры драматического жанра театра.
2. Что обозначает термин «фойе»?
3. Изобрази эмоцию – «Обида».
4. Изобрази бытовой этюд: «Читаешь книгу».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Обновка для котёнка» / В. Степанова.
6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:  
«Маша шила для мартышки шубу, шапку и штанишки».

### **Карточка №15**

1. Назови театральные профессии.
2. Перечисли правила поведения в театре.
3. Изобрази эмоцию – «Гордость».
4. Изобрази бытовой этюд: «Надеваешь куртку».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Если бы, да кабы» / Самуила Маршака.

6. Произнеси скороговорку чётко и быстро:

«Маша под душем моет шею и уши».

## **Программа итоговой аттестации**

### **2 год обучения.**

#### **Карточка №1**

1. Назови театральные профессии.

2. Взоры публики обращены к месту, где будет показываться спектакль. Как называется это место?

3. Перерыв между актами или действиями спектакля – это ... .

4. Прочитай скороговорку:

Из кузова в кузов перегружали арбузы ...

В грозу в грязи от груза развалился кузов.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Злая собака» / Константина Журавлёва.

6. Покажи этюд на перемену отношения:

«Выйди на сцену, предполагая, что это – картинная галерея».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел залитый чернилами рисунок, который рисовал весь вечер».

8. Покажи беспредметный этюд: «Жонглёр, у которого падают предметы».

9. Сказать фразу: «Птички поют» со следующими интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с тоской, с усмешкой, с кокетством.

#### **Карточка №2**

1. Назови кукол различных систем кукольного театра.

2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это ...

3. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешиваемое в публичных местах.

4. Прочитай скороговорку:

Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход

В дымоходе чернота, отыщи – ка там кота!

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Вишня» / Михаила Исаковского.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – осенний лес».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Проверяя таблицу выигрышей, нашёл нужный номер, но серия не совпала».

8. Покажи беспредметный этюд: «Фокусник, который терпит провал вовремя выступления».

9. Сказать фразу: «Приятного аппетита» со следующими интонациями: с горечью, с ехидством, с уважением, с радостью, с тоской.

### **Карточка №3**

1. Назови правила поведения в театре.

2. Так называют предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих. Эти предметы обычно изготавливаются из картона, дерева, холста.

3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется ... .

4. Прочитай скороговорку:

Забыл Панкрат дома домкрат, а Панкрату без домкрата

Не поднять на тракте трактор.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Дети и птичка» / А. Н. Плещеева.

6. Покажи этюд на перемену отношения:

«Выйди на сцену, предполагая, что это – комната смеха».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел разбитую вазу, которая очень дорога маме».

8. Покажи беспредметный этюд: «Укротитель, который потерял хлыст».

9. Сказать фразу: «Хорошая собака» со следующими интонациями: с завистью, с нежностью, со страхом, с усмешкой, с дрожью в голосе, с отчаянием.

#### **Карточка №4**

1. Назови виды и жанры музыкального театра.
2. Это искусство изменения внешности актёра специальными жанровыми красками, которые накладываются на лицо и легко смываются.
3. Заключительная сцена спектакля – это ... .
4. Прочитай скороговорку:  
Маленькая болтуня молоко болтала, болтала,  
Выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала.
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Птичка» / А. Н. Плещеева.
6. Покажи этюд на перемену отношения:  
«Выйди на сцену, предполагая, что это – кабинет – зубного врача».
7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел свою любимую книгу разорванной».
8. Покажи беспредметный этюд: «Клоун теряет шары».
9. Сказать фразу: «Доброе утро» со следующими интонациями: с ленью, со страхом, с радостью, с уважением, с тоской, с горечью.

#### **Карточка №5**

1. Расскажи, что ты знаешь о театре Петрушки.
2. Это оформление сцены спектакля, общий вид места действия.
3. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется ... .
4. Прочитай скороговорку:  
Торговал детина квасом зазывал прохожих басом,  
Но не брали люди квас – их пугал громовый бас.
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Морошка» / Софьи Якимович.
6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – кабинет директора школы».



7. Покажи этюд и оценку факта: «Пришёл в класс и увидел плакат, залитый красками, который рисовал два дня назад».

8. Покажи беспредметный этюд: «Артист, у которого во время спектакля съехал парик на бок».

9. Сказать фразу: «Добрый день» со следующими интонациями: с восторгом, с презрением, с тоской, с наглостью, с кокетством, с усмешкой.

### **Карточка №6**

1. Назови виды и жанры драматического театра.

2. Так называют подлинники и бутафорские вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля: ложка, чашка, портфель, корзина.

3. Перечень пьес, спектаклей, поставленных театром за определенный срок – это ...

4. Прочитай скороговорку:

Сколько ни рассмеивали  
нерассмеянную Несмеяну,  
никто Несмеяну не рассмеял.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Снег идёт по январю» / Октябрины Вороновой.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – картинная галерея».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел беспорядок, а вчера ты весь день делал уборку».

8. Покажи беспредметный этюд: «Умываешься и чистишь зубы».

9. Сказать фразу: «Большое спасибо» со следующими интонациями: с радостью, с грустью, со злостью, с ехидством, с горечью.

### **Карточка №7**

1. Расскажи, что ты знаешь о комедии.

2. Вещи, которые нужны для превращения актёра в царя, шута, короля называется ...

3. Первая демонстрация спектакля – это ... .

4. Прочитай скороговорку:

Пошёл спозаранку Назар на базар

Купил там козу и корзину Назар.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Старушка веселушка» / Ольги Перепелицы.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – зоопарк».

7. Покажи этюд и оценку факта «Вошёл в комнату и увидел тетрадь с домашним заданием залитую краской».

8. Покажи беспредметный этюд: «Певица, у которой во время выступления отключилась фонограмма».

9. Сказать фразу: «Добрый вечер» со следующими интонациями: с радостью, с тоской, с уважением, с усмешкой, с ехидством, с недоверием.

### **Карточка №8**

1. Расскажи, что ты знаешь о балете.

2. Расстановка актёров на сценической площадке называется ... .

3. Назови театральные профессии.

4. Прочитай скороговорку:

В поле Поля – Полюшка полет поле – Полюшка.

Сорняков не будет в поле, если полет Поля поле.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Осень» / Аскольда Бажанова.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – комната страха».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел залитый молоком альбом для рисования, над которым работал вчера».

8. Покажи беспредметный этюд: «Собираешься идти кататься на лыжах».

9. Сказать фразу: «Хорошая погода» со следующими интонациями: с грустью, с ехидством, с нежностью, с радостью, с оптимизмом, со злостью.

### **Карточка № 9**

1. Как выглядит маска Мельпомены.
2. Кто такие скоморохи?
3. Изменение выражение лица актёра называется ... .

4. Прочитай скороговорку:

Шильце, мыльце, косое веретенце,

Шелковое полотенце на полотенце под дверцей

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Морошковый цвет» / Аскольда Бажанова.

6. Покажи этюд на перемену отношения:

«Выйди на сцену, предполагая, что это – краеведческий музей».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и увидел разбитый горшок с цветами, который принёс вчера».

8. Покажи беспредметный этюд: «Штангист, который не может поднять штангу».

9. Сказать фразу: «Спокойной ночи» со следующими интонациями: с кокетством, с радостью, с испугом, с бодростью, с тоской.

### **Карточка № 10**

1. Что такое «пантомима»?
2. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это ... .
3. Что такое реквизит?

4. Прочитай скороговорку:

Сено Сеня, Костя, косит, в сени сено Сеня носит.

Носит в сени Сеня сено, спать на сене будет Сеня.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Посёлок Ревда» / Аскольда Бажанова.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – продуктовый магазин».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в класс и увидел воробушка, который залетел в окно случайно».

8. Покажи беспредметный этюд: «Боксер готовится выйти на ринг».
9. Сказать фразу: «Учитель уйдёт» со следующими интонациями: с уважением, с гордостью, с тоской, с радостью, с усмешкой, с унынием.

### **Карточка № 11**

1. Как называется письменное объявление о спектакле?
2. Назови виды и жанры пластического театра.
3. Верхний ярус в зрительном зале, называется ... .
4. Прочитай скороговорку:  
В четверг четыре черепашки  
Четыре раза мыли чашки.
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Мы живём на севере» / Аскольда Бажанова.
6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – танцевальный зал».
7. Покажи этюд и оценку факта: «Вошёл в комнату и оказался по щиколотку в воде».
8. Покажи беспредметный этюд: «Балерина готовится к выходу на сцену».
9. Сказать фразу: «Здравствуй» со следующими интонациями: с радостью, с гордостью, с тоской, с наглостью, с ехидством, с кокетством.

### **Карточка № 12**

1. Расскажи, что ты знаешь о кукольном театре.
2. Непременный участник спектакля, находящийся в зале - это ... .
3. Перерыв между актами или действиями спектакля – это ... .
4. Прочитай скороговорку:  
Хитрую сороку поймать морока,  
А сорок сорок – сорок морок.
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Пастух» / Аскольда Бажанова .

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – выставка декоративно-прикладного искусства».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Пришёл в класс, открыл портфель, а он пустой».

8. Покажи беспредметный этюд: «Спортсмен готовится пробежать дистанцию».

9. Сказать фразу: «До свидания» со следующими интонациями: с печалью, с тоской, с радостью, с ехидством, с недоверием, со злостью.

### **Карточка № 13**

1. Назови правила поведения на сцене.

2. Что такое «амфитеатр»?

3. Первые профессиональные актёры в народе...

4. Прочитай скороговорку:

Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «» / .

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – зимний лес».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Пришёл в класс, открыл портфель, а там сидит котёнок ».

8. Покажи беспредметный этюд: «Скрипач играет на концерте».

9. Сказать фразу: «Добрый день» со следующими интонациями: с уважением, с гордостью, с тоской, с радостью, с усмешкой, с унынием.

### **Карточка № 14**

1. Расскажи о театре Древней Греции.

2. Что такое «программка»?

3. Перечень пьес, спектаклей, поставленных театром за определенный срок – это ...

4. Прочитай скороговорку:

У ежа – ежата, у ужа – ужата

У чижа – чижата, у жука – жучата.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Чайка» / Софьи Якимович.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – клумба с цветами».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Пришёл домой, открыл дверь, а квартира не твоя».

8. Покажи беспредметный этюд: «Пианист играет на концерте».

9. Сказать фразу: «Добрый вечер» со следующими интонациями: с печалью, с гордостью, с гневом, с радостью, с удивлением, стесняясь.

### **Карточка № 15**

1. Расскажи о кукольном театре Петрушки.

2. Что такое «антракт»?

3. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешиваемое в публичных местах

4. Прочитай скороговорку:

Тощий немощный Кощей

Тащит ящик овощей.

5. Прочитай выразительно стихотворение: «Штиль» / Софьи Якимович.

6. Покажи этюд на перемену отношения: «Выйди на сцену, предполагая, что это – огород с грядками».

7. Покажи этюд и оценку факта: «Пришёл домой, открыл дверь, а там вода ».

8. Покажи беспредметный этюд: «Дирижёр на концерте».

9. Сказать фразу: «Спокойной ночи» со следующими интонациями: с обидой, с гордостью, печалью, с радостью, с удивлением, стесняясь.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Настоящая программа является двухгодичной программой дополнительного образования детей художественной направленности. Ведущими технологиями образовательного процесса являются технологии

саморегулируемого обучения и развивающие технологии образования: актёрские тренинги, ролевые игры, рефлексия, творческие мастерские, дискуссии.

Театр открывает перед подростком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни. Причём роли иногда резко отличаются от нашего характера. К.С. Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актёрское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Актёры часто ищут на сцене того, что им не дано в жизни». Также и дети. Роль может раскрыть в ребёнке то, что в нём скрыто, заторможено. В этом заключается коррекционное свойство театрализованной деятельности. Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода - это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. А ведь в театральном действии всё конкретно. Нельзя сыграть правдиво, если ты сам не понимаешь, что, зачем и почему происходит.

Обучение происходит от простого к сложному, обеспечивается синтез теории и практики, учитываются психологические и возрастные особенности учащихся.

Для этого нужно использовать эффективные и многофункциональные упражнения, которыми педагог развивает и варьирует по своему усмотрению.

Большинство этих упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении рекомендуется, кроме того, выделять и фиксировать трёхчастную структуру. Это поможет детям освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии это: завязка – кульминация – развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актёрского мастерства: увидел – оценил – действую. Эта триада должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, учащийся должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной, как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой театральной постановки.

В каждой группе занятие начинается с разминки, которую учащиеся со второго полугодия проводят самостоятельно. В этой ситуации каждый из них имеет возможность «примерить» на себя роль организатора, ведущего, самостоятельно проводя эту разминку.

Театр ориентирован, прежде всего, на вербальное творчество, драматургию. Следовательно, его важнейшим элементом является мысль действие, раскрываемая посредством слова.

Сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения. Органический процесс словесного взаимодействия предъявляет высокие требования к общей культуре речи актёра. Обучение сценической речи способствует раскрытию голосовых возможностей каждого ребёнка и дает в руки каждого учащегося инструмент, позволяющий ему самому развивать собственные голосовые данные.

Артикуляция – это движение всех органов, участвующих в процессе произнесения звука. К этим органам относятся активные «артикуляторы» или речевой аппарат, о котором мы говорили выше – челюсти, язык, губы, и пассивные: альвеолы (бугорки над верхними зубами), твердое и мягкое небо.

Существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства. Самый распространённый недостаток – это вялая, неразборчивая речь. В бытовой жизни такую речь можно



воспринять как неуважение к собеседнику. Для актёра такая речь – прямое указание на его профессиональную непригодность.

Дикция (лат. *dictio* – произношение) – ясное, отчетливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для актёра. Диапазон – голос человека это сложное явление.

В процессе разговора, голос меняет высоту, может звучать громче или тише, кроме того, голос каждого человека отличается особым, присущим только его качеством – тембром, или, как иногда говорят, «окраской» звука. Высота голоса зависит от частоты колебаний голосовых связок, причём возможности голосового аппарата в отношении высоты издаваемых звуков сравнительно велики.

В диапазоне человека существует три регистра: нижний (сравнивают с колоколом), средний (наша речь), верхний (колокольчики). Как в капелле, каждая капля будет звучать по-своему т.к. это зависит от самой капли, от расстояния падения.

Речь представляет собой сложный процесс общения, в котором сливаются два потока информации: дискретный (слова) и непрерывный (экстралингвистические средства речи – интонация, мимика, жесты). Обмен «значениями» и обмен «смыслами», пронизывающие друг друга в речевом действии, определяют необходимость иерархической систематизации правил сценической речи, в которой общественно отработанные нормативные качества речи – языковые модели – проявляются в своих индивидуально неповторимых вариантах.

Поэтому в процессе обучения основам воспитания внутренней речевой техники необходимо выделить «составляющие» системные единицы, носящие нормативный, модельный характер. Среди них надо назвать следующие: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико – интонационная структура речи.

В работе над дикцией, артикуляцией я использую инновационные технологии и авторские разработки, оправдавшие себя на практике: самомассаж лица, шеи, грудной клетки и упражнения для языка и губ.

В отличие от бытовой речи речь актёра должна отличаться дикционной частотой, чёткостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Для этого в работе используются тренировочные упражнения, чистоговорки, скороговорки и параллельно выполняются упражнения для развития речевого слуха.

Большой интерес представляет «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, используемая не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья.

В работе с детьми лучшая форма работы это игра, так как через игру они лучше усваивают материал. Метод игры имеет научно обоснованную теорию и давнюю историю, он тесно связан с общей проблемой игры как деятельности и, безусловно, является одним из наиболее перспективных в современной театральной педагогике.

Широкое и успешное применение, которое метод игры нашёл в обучении сценической речи, в преодолении барьера, так долго существовавшего между обучением мастерству актёра и сценической речи, безусловно, подтверждает его актуальность.

Достоинства игрового метода состоят в том, что он: подключает органическую природу будущего актёра к овладению необходимыми голосовыми и речевыми навыками; возбуждает увлечение и положительные эмоции; способствует преодолению мышечных зажимов в речевом аппарате; соединяет технические и творческие моменты в процессе обучения.

Игры выполняют следующие функции: оздоровительную, развивающую, образовательную, рекреативную, коммуникативную, воспитательную. В игре происходит воспитание человека. Поэтому занятие

построено именно на игре, на введении учащихся в предлагаемые обстоятельства.

Посредством театрализации, происходит не только приобщение учащихся к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи.

Актёрский тренинг, разработан на основе открытий К.С. Станиславского, построен по принципу биологическому – развития живой жизни, материи: от клетки до сложного организма, от зёрнышка до взрослого растения.

Необходимое условие творчества – свобода. Задача педагога помочь детям стать свободными, избавиться от комплекса мышечных зажимов. А начинать это сложнейшее дело проще с тела – с воспитания мышечной свободы.

Актёрский тренинг исключает оценочный уровень восприятия. Здесь не бывает плохого или хорошего, правильного или неправильного. Выполняя упражнения достаточно действовать.

Тренинг построен по принципу: от невозможного, нереального - к себе реальному. Он начинается с создания нереальных существ, с неизвестных планет. Нужно чтобы учащийся почувствовал суть – действовать в вымысле. Когда никто не устанавливает границы, приходит свобода, а вместе с ней – творчество.

В тренинге намечены три основных методических направления.

1. Работа с «глиной». Мы будем лепить придуманные нами образы. Здесь один учащийся «скульптор», а другой «глина». Лепим образы, выраженные через статичные фигуры, а затем они оживают и начинается их развитие. К рождению образа человека мы придём от фантастики, от, того, чего не бывает.

2. Выращивание живого. Из собственного тела, превращаясь в зерно, мы будем выращивать микробы, планктон, земноводных, цветы и, наконец, человека.

3. Работа по заданиям, которые нужно моментально выполнять. Например, «рецепты», «сказки» и т. д. Принцип тот же самый: от фантастики - к реальности, от необходимости сыграть фантастический, нереальный сюжет – к драме. Сначала учащиеся будут играть именно это, и только обретя творческую свободу, обращаться к театральной постановке.

Весь актёрский тренинг построен на принципах: от фантастического – к реальному и от простого к сложному.

Основные качества, которые необходимо развивать у детей, выходящих на сцену, – это внимание, свобода и воображение. Они понадобятся им в любой сфере деятельности, особенно в учёбе. Театральные занятия помогут развивать и укреплять эти качества, сделать их привычными.

Методику театральной работы с детьми можно сравнить с незаметной постепенностью роста зерна. Игровой, энергетически затратной, постепенностью роста. Театральная подготовка – это доброта и терпение педагога.

Практическая часть предмета актёрское мастерство содержит в себе гораздо больше умений и навыков, которые необходимо приобрести учащимся. Здесь основополагающим методом работы будет тот же метод, который используется в любой образовательной деятельности – метод дидактики - от простого, к сложному.

Начинать процесс надо с тренировочных упражнений на развитие внимания, памяти, на умение найти свое место на сценической площадке, на развитие чувства коллективного творчества, и многое другое, о чем сказано выше.

Только последовательность, терпение и правильно выстроенный учебный процесс, без нацеливания на срочный быстрый результат, а так же

внимательный подход к личности ребенка способны привести к успеху творческий процесс, именуемый театром, где играют дети.

Учащиеся овладеют правильным диафрагмально-рёберным дыханием, артикуляционным тренингом, развитым поставленным сценическим голосом, овладевают сценическим движением и основами актёрского мастерства, смогут успешно выступать в мини спектаклях, сценках, участвовать в фестивалях-конкурсах зонального, районного уровня.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Ресурсное обеспечение программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации программы необходимы:

– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;

– сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами,

- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,

- литературный материал,

- спортивное снаряжение (коврики, мячики, скакалки, палки)

- специальное оборудование:

- компьютер, микрофон, динамики, экран.

- методические разработки и дидактический материал.

- подсобное помещение для хранения реквизита, декораций, бутафории и костюмов.

- столы – 4 , стулья - 15 .

**Организация образовательного процесса**

1.Организация приятной атмосферы.

2.Организация учебной среды.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Перерыв между занятиями 10 - 15 минут.

#### **Информационно методическое обеспечение.**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарный план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Её корректировка осуществляется ежегодно в соответствии с результатами анализа и выполнения.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Авилова С. А., Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Волгоград , 2008 г.
2. Агапова И. А., Давыдова М.А.. Лучшие игры и развлечения со словами. Москва, 2008 г.
3. Баряев Л. Б. Театрализованные игры. Санкт-Петербург, 2009 г.
4. Бруссер А. М, Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы: Лань, 2019 г. – 136 с.
5. Вакуленко Ю. А.. Физкультминутки. Волгоград, 2007 г.
6. Гипиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм - Еврознак, 2008 г. – 247 с.

7. Димитренко Р. В. Театрализованные игры для младших школьников. Волгоград, 2006 г.
8. Елифанова О. В. Автоматизация и дифференциация звуков. Волгоград, 2011 г.
7. Клубников С. А. Уроки мастерства. Психофизический тренинг. Ж.Я. вхожу в мир искусств. 2002 г.
9. Лавров Н. Н. Дыхание по Стрельниковой. Ростов-на-Дону, 2005 г.
10. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. Москва, 2002 г.
11. Никитина А. Б.. Театр, где играют дети. Москва, 2001г.
12. Синицин В. А. Чтобы язык не заплетался. Пособие по развитию речи. Москва, 2009 г.
13. Сухин И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль, 2004 г.
14. Сколотнева Л. Праздники в школе. Санкт – Петербург 2002 г.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развития познавательных способностей у младших школьников. Ярославль, 2004 г.
16. Черемошкина Л. В. Память дети 7 – 10 лет. Ярославль 2002 г.
17. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос: Планета музыки, 2019. – 176 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php> (дата обращения: 21.04.2020)
2. Чекусова М. Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок . URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyahpo-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 21.04.2020)
3. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети. // 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 21.04.2020)

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух): Настя и Никита, 2017 .- 14 с.
2. Агеева И. Д. Новые загадки про слова. Москва, 2003 г.
3. Бесова М. А. Познавательные игры для младших школьников. Ярославль, 2004 г.
4. Василькова Наталья Праздничные сказки и сказочные праздники. Москва, 2002 г.
5. Возякова Т. И. Детские праздники, 2003 г.
6. Гальцова Е. А. Театрализованная карусель инсценированные истории и сказки. Волгоград, 2009 г.
7. Гребенкина Л. И. Сценарии праздников, классных часов, игр, развлечений. Москва, 2005 г.
8. Загребкина Г. В. Давай устроим праздник! Ярославль 2002 г.
9. Калугин М. А. После уроков. Ярославль, 2000 г.
10. Лакоценина Т. П. Новый год и его загадки. Ростов, 2006 г.
11. Липатникова Т. М. Праздник начинается. Ярославль, 2003 г.
12. Маршак С. Сказки разных народов. Москва, 2018 г.
13. Михайлова М. А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Ярославль, 2002 г.
14. Монастырская Т. В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. Волгоград, 2007 г.
15. Некрасова Т. Ф. Праздник круглый год. Луганск, 2008 г.
16. Новиков С. Ю. Любимые праздники. 2004г.
17. Погорельский Ю.М. Сценарии детских праздничных представлений. Санкт-Петербург, 2004 г.
18. Шатилова В. Е. Праздничный калейдоскоп. Волгоград, 2008 г.



# КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	№ темы	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	Практика	Теория	Место проведения	Форма контроля
1				1	Вводное занятие. Характеристика учебного плана на год. Техника безопасности.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
2				3	Сценическое движение. Общее развитие мышечно – двигательного аппарата. Упражнения.	3 ч	2, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
3				2	Экскурсия в культурно – спортивный центр. Инструктаж по ТБ	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
4				3	Сценическая грамота. Сценическая речь. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
					Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения.	2 ч	1 ч	1 ч		
5				2	История театра. Зарождение театра. Каменный век.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина  Контрольный показ упражнений
				3	Сценическая грамота. Сценическая речь. Дыхание. Голос. Упражнения	1ч	1 ч	-		
6				3	Сценическая грамота.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО	Контрольный

					Сценическое движение. Общее развитие мышечно – двигательного аппарата. Упражнения.				«ЦДТ»	показ упражнений
7				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Выразительность. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч		
8				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
9				3	Актёрское мастерство. Умение держать паузу. Упражнения. Этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		
10				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
11				2	История театра. Античный театр. Актёрское мастерство	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Предлагаемые обстоятельства. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-		Контрольный показ упражнений и этюдов

12				3	Сценическая грамота. Дыхание. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		упражнений и этюдов Обмен мнениями
13				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
14				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
15				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Работа над воспроизведением сценок. Чтение и логический разбор текста сценок Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
16				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
17				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Масочный звук. Упражнения.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий. Этюды импровизации.	1 ч	1 ч	-		Обмен мнениями
18				4	Работа над сценками. Работа над	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

					изготовлением реквизита. Творческая мастерская.					
19				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Работа над воспроизведением сценок. Чтение и логический разбор текста сценок Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
20				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Работа над воспроизведением сценок. Особенности речевой характеристики.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
21				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Прогоночная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
22				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
23				2	Встреча с интересными людьми	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
24				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ

				4	Воображение. Упражнения и этюды. Показ сценок сверстникам. Обсуждение в коллективе.	2 ч	1 ч	1 ч		упражнений и этюдов Творческий отчёт. Показ сценок
25				2	Экскурсия в детскую библиотеку.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
26				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Упражнения.	3 ч	2,5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
27				4 3	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение. Актёрское мастерство. Умение держать паузу. Упражнения. Этюды.	2 ч 1 ч	1 ч 1 ч	1 ч -	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями Контрольный показ упражнений и этюдов
28				3 4	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения. Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	1 ч 2 ч	1 ч 1 ч	- 1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
29				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
30				2 3	История театра. История средневекового театра. Актёрское мастерство Предлагаемые обстоятельства.	2 ч 1 ч	1 ч 1 ч	1 ч -	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями Контрольный показ

					Упражнения и этюды.					упражнений и этюдов
31				5	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	2 ч 1 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
32				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
33				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		
34				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением отдельных событий и эпизодов.	2 ч	2 ч	-		
35				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	2 ч	-		

36				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
37				3	Сценическая грамота Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2ч	-		
38				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ этюдов Обмен мнениями
39				3	Сценическая грамота. Масочный звук. Упражнения.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	1 ч	1 ч	-		
40				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
41				2	История театра. История народного итальянского театра. Сценическая грамота.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина  Контрольный показ упражнений
				3	Актёрское мастерство. Сценическое отношение. Упражнения	1ч	1 ч	-		
42				3	Сценическая грамота Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ

				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1 ч	1 ч		упражнений и этюдов Обмен мнениями
43				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие координации движений. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
44				3	Сценическая грамота. Масочный звук и посыл. Упражнения.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	1 ч	1 ч	-		Обмен мнениями
45				2	Экскурсия в музей.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
46				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Сценическое отношение. Упражнения и этюды.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Прогоночная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	1 ч	1 ч	-		Обмен мнениями
47				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	2 ч	-		Обмен мнениями
48				3	Сценическая грамота.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО	Контрольный



				4	Актёрское мастерство. Воображение. Упражнения и этюды. Показ инсценировки сверстникам. Обсуждение в коллективе.	2 ч	2 ч	-	«ЦДТ»	показ упражнений и этюдов Творческий отчёт. Показ инсценировки
49				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Творческий отчёт. Показ инсценировки
				4	Показ инсценировки дошкольникам. Обсуждение в коллективе.	2 ч	2 ч	-		
50				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями Контрольный показ упражнений и этюдов
				3	Актёрское мастерство. Умение держаться паузу. Упражнения. Этюды.	1 ч	1 ч	-		
51				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		
52				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		

53				2	Встреча с интересными людьми. Актёрское мастерство. Игры.	2 ч 1 ч	1 ч 1 ч	1 ч -	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
54				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие координации движений. Упражнения.	3 ч	2, 5ч	0.5ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
55				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
56				3 4	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения. Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	1 ч 2 ч	1 ч 2 ч	- -	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
57				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
58				3 4	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	1 ч 2 ч	1 ч 1 ч	- 1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
59				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и

				4	Работа над воспроизведением отдельных событий и эпизодов.	2 ч	1 ч	1 ч		этюдов Обмен мнениями
60				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Сценическое общение. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		
61				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
62				3	Сценическая грамота Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		
63				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
64				3	Сценическая грамота. Масочный звук. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		

65				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
66				2	История театра. История театра эпохи Возрождения. Викторина по теме «История театра»	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина  Контрольный показ упражнений
				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Сценическое отношение. Упражнения	1ч	1 ч	-		
67				3	Сценическая грамота Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		
68				3	Сценическая грамота Дыхание. Дикция.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений Обмен мнениями
				2	Экскурсия в музей	2 ч	1 ч	1 ч		
69				5	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2 ч 1 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
70				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями

71				4	Показ инсценировки сверстникам. Обсуждение в коллективе.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
72				4	Показ инсценировки дошкольникам. Обсуждение в коллективе.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
					<b>Итого:</b>	<b>216 ч</b>	<b>159ч</b>	<b>57 ч</b>		

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	№ темы	Наименование разделов/тем занятий	Всего часов	Практика	Теория	Место проведения	Форма контроля
1				1	Вводное занятие. Краткий обзор тем программы. Техника безопасности. Вводная диагностика.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос
2				3	Сценическое движение. Строение тела. Выполнение разнообразных упражнений.	3 ч	2, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
3				2	Экскурсия. Инструктаж по ТБ	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
4				3	Сценическая грамота. Сценическая речь. Дыхательно – голосовой тренинг. Упражнения. Актёрское мастерство. Сценическое	1 ч 2 ч	1 ч 1 ч	- 1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.

					внимание. Упражнения.					
5				2	История театра. Здравствуй, театр! Театральные профессии. Сценическая грамота.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина.
				3	Сценическая речь. Дыхательно – голосовой тренинг. Упражнения	1ч	1 ч	-		Контрольный показ упражнений
6				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Особенности пластики движений человека и животных. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
7				3	Актёрское мастерство. Сценическая грамота. Сценическое внимание и освобождение мышц. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч		
8				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
9				3	Актёрское мастерство. Сценическое внимание и освобождение мышц. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		
10				3	Сценическая грамота. Дыхательно – голосовой тренинг. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
11				2	История театра. Театральный этикет.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО	Обмен

				3	Выполнение этюдов «Посещение театра» и просмотр спектаклей. Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Фантазия и воображение. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	«ЦДТ»	мнениями Контрольный показ упражнений и этюдов
12				3	Сценическая грамота. Дыхательно – голосовой тренинг. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		
13				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
14				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Взаимодействие с партнёром. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
15				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Фантазия и воображение. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением. Чтение и логический разбор текста.	2 ч	1 ч	1 ч		
16				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
17				3	Сценическая грамота. Голосоречевой тренинг. Фонационное дыхание. Упражнения.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий. Этюды	1 ч	1 ч	-		

					импровизации.					
18				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
19				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Физическое самочувствие. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Этюды и импровизации на события инсценировки.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
20				3	Сценическая грамота. Голосоречевой тренинг. Особенности речевого дыхания в движении. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями.
				4	Работа над воспроизведением. Особенности речевой характеристики.	2 ч	1 ч	1 ч		
21				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Вера и существование «здесь и сейчас» Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями.
				4	Прогоночная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1 ч	1 ч		
22				3	Сценическая грамота. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями.
				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1 ч	1 ч		
23				2	История театра. Место театра в	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО	Обмен



					жизни общества. Театр кукол.				«ЦДТ»	мнениями.
24				3	Сценическая грамота.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ
				4	Актёрское мастерство. Физическое действие. Упражнения и этюды.					упражнений и этюдов
					Показ сценок сверстникам.	2 ч	1 ч	1 ч		Творческий отчёт.
25				2	Виды и жанры музыкального театра. Экскурсия.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
26				3	Сценическая грамота.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
					Сценическое движение.					
					Ритмопластика. Упражнения.					
27				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство. Физическое действие. Упражнения. Этюды.	1 ч	1 ч	-		Контрольный показ упражнений и этюдов.
28				3	Сценическая грамота.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
					Речь в движении. Упражнения и игры.					
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		
29				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
30				2	История театра. Виды и жанры драматического театра.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями.
				3	Актёрское мастерство	1 ч	1 ч	-		Контрольный показ
					Логика и последовательность.					

					Упражнения и этюды.					упражнений и этюдов.
31				5	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	2 ч 1 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
32				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
33				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Логика и последовательность. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
34				3	Сценическая грамота. Речь в движении. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Работа над воспроизведением отдельных событий и эпизодов.	2 ч	2 ч	-		Обмен мнениями
35				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	2 ч	-		Обмен мнениями

36				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
37				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2ч	-		
38				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
39				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	1 ч	1 ч	-		
40				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
41				2	История театра. Виды и жанры пластического театра. Сценическая грамота.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина Контрольный показ упражнений
				3	Актёрское мастерство. Если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения.	1ч	1 ч	-		
42				3	Сценическая грамота Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и

				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1 ч	1 ч		этюдов Обмен мнениями
43				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Пластика движений. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
44				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	1 ч	1 ч	-		Обмен мнениями.
45				2	История театра. Театр Древней Греции.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями. Викторина.
46				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Темпо - ритм. Упражнения и этюды.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Прогоночная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	1 ч	1 ч	-		Обмен мнениями
47				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	2 ч	-		Обмен мнениями
48				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Темпо - ритм. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и

				4	Показ инсценировки сверстникам. Обсуждение в коллективе.	2 ч	2 ч	-		этюдов Творческий отчёт. Показ.
49				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Творческий отчёт. Показ.
				4	Показ инсценировки. Обсуждение в коллективе.	2 ч	2 ч	-		
50				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями Контрольный показ упражнений и этюдов.
				3	Актёрское мастерство. Фантазия и воображение. Упражнения. Этюды.	1 ч	1 ч	-		
51				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		
52				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		
53				2	История театра. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	2 ч	1ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство. Игры.	1 ч	1 ч	-		
54				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Пластика движений. Упражнения.	3 ч	2, 5ч	0.5ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений

55				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
56				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		
57				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
58				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		
59				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением отдельных событий и эпизодов.	2 ч	1 ч	1 ч		
60				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Вера. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен
				4	Работа над воспроизведением					

					инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		мнениями
61				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
62				3	Сценическая грамота Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		
63				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
64				3	Сценическая грамота. Орфоэпия. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		
65				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
66				2	История театра. Викторина по теме «Путешествие по театру»	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина  Контрольный показ упражнений
				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Упражнения	1ч	1 ч	-		
67				3	Сценическая грамота Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и
				4	Воспроизведение в действии целых	2 ч	2 ч			

					картин.			-		этюдов Обмен мнениями
68				3	Сценическая грамота	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный
				3	Дыхание. Дикция.					показ
					Актёрское мастерство. Вера и	2 ч	2 ч			упражнений
					существование «здесь и сейчас».					Обмен
					Упражнения					мнениями
69				5	Итоговое занятие.	2 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный
					Итоговая аттестация.	1 ч				показ
										упражнений и
										этюдов
70				4	Генеральная репетиция. Выявление	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен
					недостатков и их устранение.					мнениями
71				4	Показ инсценировки сверстникам.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий
					Обсуждение в коллективе.					отчёт. Показ
										инсценировки
72				4	Показ инсценировки	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий
					дошкольникам. Обсуждение в					отчёт. Показ
					коллективе.					инсценировки
					<b>Итого:</b>	<b>216 ч</b>	<b>160 ч</b>	<b>56 ч</b>		



## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Актёр** – живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя. В истории театра эта трудная задача превращала актера то в личность, обожаемую и мистифицированную, то в существо, презираемое обществом с почти инстинктивным страхом. Долгое время термин «актёр» обозначал действующее лицо пьесы; затем – исполнителя роли, ремесленника сцены, комедианта.

В западной традиции актёр воплощает персонаж, выдавая себя за него, представляет его физическое присутствие на сцене, поддерживая подлинно «телесную» связь с публикой, которая призвана почувствовать непосредственно ощущаемую плотскую, а также эфемерную и неуловимую сторону его появления. В актера, как часто говорят, вселяется другое существо, преображая его. Отсюда романтический миф актера «от бога», для которого нет разницы между сценой и жизнью.

Впрочем, актер также может показать и расстояние, отделяющее его от роли. Здесь заключается старый спор между сторонниками «искреннего» актера, переживающего все чувства своего персонажа, и актера, способного усмирить и изобразить их.

**Антракт** – промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления. Антракт необходим для перемены декораций, во время длинной паузы, затемнения или изменений на глазах у зрителя.

В придворном театре эпохи Ренессанса у антракта было особое значение. Именно в это время зрители могли продемонстрировать друг другу свои шикарные туалеты.

**Антракт** – отдых для зрителей, но вовсе не для действия. Предполагается, что персонажи продолжают жить своей жизнью в перерывах между актами.

**Антракт** – это еще и психологическая необходимость для зрителя, внимание которого трудно удерживать без перерыва более двух часов. Кроме того, возвращение к действительности заставляет зрителя задумываться об увиденном, судить о театральной работе, обобщать и систематизировать множество впечатлений.

Антракт обычно длится 15 минут. В это время публика может посетить буфет театра, расположенный на втором этаже, а также Музей истории орловской сцены.

**Амплуа** – тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа.

**Аплодисменты** – откровенная встреча зрителя с исполнителем за пределами вымысла. В строгом смысле аплодисменты (хлопанье в ладони) – достаточно универсальное явление. Прежде всего, оно свидетельствует о так называемой физической реакции зрителя, который после вынужденной неподвижности высвобождает свою энергию.

Аплодисменты всегда выполняют функцию контакта, которая означает: «Я вас воспринимаю и оцениваю».

Не забывайте, что артистам очень важно мнение зрителя. Поэтому аплодисменты для них – самая дорогая награда!

**Бенефис** – спектакль, устраиваемый в честь одного из актеров или работников театра как выражение признания мастерства бенефицианта. Чаще всего он проводится в связи с разного рода памяtnыми событиями, юбилеями артистов.

**Боковой карман сцены** – помещение для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок. Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены. Их размеры позволяют полностью

уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

**Бутафория** – специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей. Предметы бутафории отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. При этом бутафоры обычно отказываются от воспроизведения не видимых зрителю деталей.

Изготовление бутафории представляет собой большую отрасль театральной технологии, включающую работы с бумажными массами, картоном, металлом, синтетическими материалами и полимерами, тканями, лаками, красками, мастиками и пр. Не менее разнообразна и номенклатура бутафорских изделий, требующих специальных знаний в области лепных, картонажных, отделочных и слесарных работ, росписи тканей, чеканки по металлу...

**Верхняя сцена** – часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служит для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов.

**Водевиль** – комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Это название возникло в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

Во второй половине XVII столетия во Франции эти песни стали включать в небольшие театральные пьески, которые затем также стали называться «водевилями».

**Грим** – искусство придания актеру внешности, необходимой для роли.

Косметический грим используется в театре с XVI в. Среди основных его функций – «улучшение натуры». Такое привычное применение грима

особенно приветствуется на сцене, так как это искусство состоит не столько в том, чтобы состарить персонаж, сколько в том, чтобы сделать его моложе.

Некоторые театральные традиции грима, например, в китайском театре, основываются на чисто символической системе соответствий различных цветов социальным характеристикам: белый – для интеллигенции, красный – для неподкупных героев, синий – для гордецов, серебряный – для богов.

Кроме того, грим – своего рода живой костюм актера, который соперничает с маской благодаря подвижности лица. Грим использует определяющую двусмысленность театрального представления: это смесь естественности и искусственности, вещи и знака.

**Декорация** – создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия.

Само происхождение термина (живопись, орнаментация, украшение) указывает на миметическую и живописную функцию декорационной инфраструктуры.

Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной.

Среди основных функций декорации – иллюстрация и изображение элементов, предположительно существующих в драматургическом универсуме, свободное конструирование и изменение сцены, рассматриваемой как игровой механизм.

**Драма** – литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр. Получил особое распространение в литературе XVIII—XXI веков, постепенно вытеснив другой жанр драматургии – трагедию, противопоставив ему преимущественно бытовую сюжетику и более приближенную к обыденной реальности стилистику. С возникновением кинематографа перешел также и в этот вид искусства, став одним из самых распространенных его жанров.

Драмы специфически изображают, как правило, частную жизнь человека и его конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на

общечеловеческих противоречиях, воплощенных в поведении и поступках конкретных персонажей.

**Интрига** – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

**Капельдинер** – работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале.

**Колосники** – решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Он служит для установки блоков сценических механизмов, используется для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля. Колосники сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

**Комедия** – от греч. komedia – ритуальная песнь, сопровождающая кортеж в честь бога Диониса. Раннее, этим словом обозначали любую пьесу независимо от жанра.

Согласно традиции, комедия определяется тремя критериями, противоположными трагедии: персонажи комедии – люди скромного положения, развязка – обязательно счастливая, конечная цель пьесы – смех публики. Отсюда ее адаптационная легкость в любом обществе, бесконечное разнообразие проявлений и трудность построения стройной теории комедии.

Комедия почти всегда приходит к оптимистическому заключению (свадьбе, примирению, признанию). Смех зрителя в ней – то смех сообщника, то смех превосходства: он защищает зрителя от трагической тревоги.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену.

**Ложа** – в традиционном театральном интерьере группа мест, отделенная от соседних боковыми перегородками или барьерами.

Во многих театрах предусматривались привилегированные ложи – царская (королевская, президентская), губернаторская, директорская,

находившаяся в распоряжении руководства театра. Другие ложи чаще всего абонировались богатыми и знатными ценителями на весь сезон.

Преимущество ложи состояло не только в отдельном входе, но и в возможности наблюдать за сценическим действием, в меньшей степени обнаруживая себя.

**Мелодрама** – изначально – пьеса, в которой наиболее острые драматические моменты сопровождались музыкой для выражения эмоций молчащего персонажа.

С течением времени мелодрама становится новым самостоятельным жанром. Показывая добрых и злых людей в трагических или трогательных ситуациях, мелодрама старается взволновать зрителя не столько значимостью текста, сколько сценическими эффектами.

В ней максимально выделены героические, сентиментальные и трагические стороны, умножены неожиданные развязки, узнавания и трагические комментарии героев. Повествовательная структура незыблема: любовь, предательство, приносящее несчастье, торжество добродетели, кара и награда, преследование как «стержень интриги».

Персонажи мелодрамы, четко подразделяемые на положительные и отрицательные, лишены возможности трагического выбора. Они преисполнены добрых или недобрых чувств, их не мучают сомнения, не раздирают противоречия.

Ситуации мелодрамы зачастую неправдоподобны, но четко очерчены: полное отчаяние или невыразимое счастье; жестокая участь героя, кончающаяся счастливой развязкой (в оптимистической мелодраме), или же мрачная и полная напряжения судьба, как в романе ужасов; социальная несправедливость или награда за добродетель и гражданскую доблесть.

**Мизансцена** – в широком, общепринятом смысле слова – совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра актеров.

В узком смысле этим термином обозначается деятельность, заключающаяся в сведении в определенные временные и пространственные рамки различных элементов сценической интерпретации драматического произведения. Исходно в мизансцене выражена классическая концепция театрального произведения как единого гармоничного целого, которое не сводится к простой сумме материалов или сценических искусств, а является качественно новой единицей более высокого уровня. В мизансцене декларируется подчиненность каждого отдельного искусства или просто любого знака единому гармоничному началу, унифицирующей идее.

Требование объединяющей идеи с самого зарождения понятия мизансцены сопровождалось осознанием историчности текстов и постановки, пониманием того, что существует целая последовательность «конкретизации» одного и того же произведения.

Одним словом, это преобразование или, скорее, конкретизация текста через актера, через сценическое пространство, вложенная во временной отрезок, прожитый зрителем.

Пространство, если так можно выразиться, переложено на слова: текст по репликам запоминается и записывается в жестикуляционном пространстве актера. Артист ищет такие движения, такие позы, которые лучше всего соответствовали бы пространственной записи текста. Слова диалога, собранные в тексте воедино, теперь существуют разрозненно, они вписаны в сценическое пространство и время, их можно увидеть и услышать.

Мизансцена охватывает как среду, в которой существуют актеры, так и психологическое жестикуляционное решение роли. Любая мизансцена является интерпретацией текста при помощи «действия»; доступ к пьесе для нас возможен только через такое режиссерское прочтение.

Мизансцена всегда предполагает фазу работы с актерами. Режиссер руководит актерами, объясняя, как они должны выглядеть на сцене в соответствии с его представлением о роли. Он вносит поправки в

зависимости от сочетаемости их игры с игрой других актеров. Добивается того, чтобы жесты, интонации и ритм в мельчайших подробностях соответствовали всему дискурсу мизансцены, чтобы они вписывались в отрывок, сцену, в целый спектакль.

**Нижняя сцена** – часть сценической коробки ниже планшета, где расположены сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов.

**Опера** – жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы – либретто.

Слово «орега» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Практически каждая опера начинается увертюрой – симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.

**Партер (фр. parterre – на земле)** – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

В настоящее время места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

**Рампа** – система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком.



**Режиссёр** – лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы. Режиссер берет на себя ответственность за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей, интерпретацию текста и использование сценических средств, находящихся в его распоряжении. Появление этого термина обычно относят к первой половине XIX в.

**Реквизит** – предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы.

**Репертуар** – совокупность пьес, исполняемых одним театром в течение одного сезона или какого-то периода времени; подбор пьес одного и того же стиля или одной и той же эпохи; совокупность ролей, которые в состоянии сыграть один актер, диапазон его актерских возможностей, его амплуа.

**Репетиция** – работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

Эта деятельность по подготовке спектакля занимает всю труппу и принимает самые различные формы.

Репетиции каждый раз происходят по-новому, творчески.

**Роль** – совокупность текста и игры одного и того же актера. Распределение ролей производится, как правило, режиссером в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Затем роль становится самым действующим лицом (роль злодея, предателя и т. д.), создаваемым актером. Когда роль не соответствует амплуа артиста, говорят о смешанной роли.

В любой пьесе встречаются так называемые основные и второстепенные роли. Отношение к роли складывается то по принципу подражания и идентификации (воплощение персонажа актером), то, напротив, по принципу различия и отстранения.

**Сцена** – от греч. skene – балаган, подмостки. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra.

Skene, orchestra, theatron составляют три основополагающих сценографических элемента древнегреческого спектакля. Оркестр или игровая площадка связывали сцену и публику. Skene развивалась в высоту, включая theologeion или игровую площадку богов и героев, и на поверхности вместе с просцениумом, архитектурным фасадом, предшественником стенового декорума, который позднее создаст пространство авансцены.

На протяжении истории смысл термина «сцена» постоянно расширялся: декорация, игровая площадка, место действия, временной отрезок в течение акта и, наконец, в метафорическом смысле – внезапное и яркое зрелищное событие («устроить кому-либо сцену»).

**Сценография** – у древних греков – искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

В эпоху Возрождения сценография – техника, состоящая в разрисовке холста задника.

В современном смысле слова это наука и искусство организации сцены и театрального пространства. Собственно декорация, результат работы сценографа.

В моменты расцвета современной сценографии художники-декораторы сумели вдохнуть жизнь в пространство, оживить время и игру актера в совокупном творческом акте, когда трудно вычленишь режиссера, осветителя, актера или музыканта.

**Театр** (греч. θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства.

**Театр** – это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актером не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком.

Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем. Через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения.

Основные работники театра: режиссеры, актеры, гримеры, гардеробщики, осветители, билетеры, балетмейстеры, художники, рабочие сцены.

**Театральное искусство** – сочетание слов, содержащее все противоречия театра: автономно ли это искусство вместе со своими законами и эстетической спецификой или же это только совокупный результат (синтез, конгломерат или совмещение) нескольких искусств (живописи, поэзии, архитектуры, музыки, танца и жеста)? В истории эстетики существуют обе точки зрения.

**Театральный занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани на плотной подкладке, украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действиями.

**Трагедия** (др.-греч. tragōdía, буквально – «козлиная песнь») – жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер и обязательно приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики; вид драмы, противоположный комедии.

Трагедия отмечена суровой серьезностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряженной и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа. Неслучайно большинство трагедий написано стихами.

Понятие «трагедия» связано с пением сатиров (в греческой мифологии козлоногие существа), образы которых использовались в религиозных обрядах древней Греции в честь бога Диониса.

**Фарс** – комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Основной стихией фарса являлась не сознательная политическая сатира, а непринужденное и беззаботное изображение городского быта со всеми его скандальными происшествиями, непристойностью, грубостью и весельем. Во французском фарсе часто варьировалась тема скандала между супругами.

**Фойе** – помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.

**Фурка** – часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурке.

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ПРОГРАММЕ  
ДЕТСКИЙ ТЕАТР «АРЛЕКИН»**

№ п/п	Наименование раздела	Перечень материалов
1.	<b>Основы актёрского мастерства</b>	1.Методическая разработка «Театральные этюды» 2. Дидактическое пособие к разделу: «Упражнения и этюды для детей среднего школьного возраста». 3. Дидактическое пособие к разделу: «Театральные этюды Э. Я. Корогодского» для детей среднего школьного возраста. 4. Этюды - карточки: Животные, 32 штуки 5. Этюды карточки: Профессии, 25 штук
2.	<b>Сценическая речь</b>	1. Методическая разработка: «Театральные игры и упражнения на занятиях по основам сценической речи» для детей среднего школьного возраста. 2. Методическая разработка: «Игры и упражнения на речевое дыхание» для детей среднего школьного возраста. 3. Дидактическое пособие к разделу «Сценическая речь»: «Дыхательная гимнастика» для детей среднего школьного возраста. 4. Дидактическое пособие: «Игры и упражнения по основам сценической речи» для детей среднего школьного возраста. 5. Тематическая подборка: «Детские стихи» для детей среднего школьного возраста. 6. Методическое пособие: «Упражнения для развития речи» для детей среднего школьного возраста. 7. Дидактические карточки: «Артикуляционная гимнастика» (30 - карточки) 8.Дидактические карточки: «Лучшие стихи поэтов классиков» для детей среднего школьного возраста(14 – карточек) 9. Дидактические карточки: «Стихи поэтов классиков» для детей среднего школьного

		<p>возраста(15 – карточек)</p> <p>10. Дидактические карточки: «Популярные стихи для детей» для детей среднего школьного возраста (18 – карточек)</p> <p>11. Дидактические карточки: «Детские стихи С. Я. Маршака» (18 – карточек)</p> <p>12. Дидактические карточки: «Стихи о цветах» для детей среднего школьного возраста (34– карточки)</p> <p>13. Сундучок скороговорок – 50 карточек.</p> <p>14. Раздаточные карточки «Литературные герои» – 15 штук.</p> <p>17. «Лучшие стихи поэтов саами» (дидактические карточки к разделу «Сценическая речь» 10 – 12 лет) 36 штук.</p> <p>18. Пособие к разделу «Сценическая речь» «Артикуляционная гимнастика».</p>
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	Картотека кинезиологических упражнений, 17 штук (карточки -17 штук).
<b>4.</b>	<b>Театральная азбука</b>	<p>1.Дидактические карточки: «Основные театральные термины» - 20 штук.</p> <p>2.Дидактические карточки: «Одежда сцены» 11 штук.</p> <p>3. Игра: «Театральный ринг» для детей младшего школьного возраста.</p>
<b>5.</b>	<b>Игры для переменок</b>	<p>1. «Физкультминутки», 20 карточек.</p> <p>2. Игры для гиперактивных детей – карточки – 24 штуки.</p> <p>3. Игры для задиристых детей – карточки – 24 штуки.</p> <p>4. Лингвистическая игра «Буквомешалка» для среднего школьного возраста(10 карточек).</p> <p>5.Лингвистическая игра «Шифровальщик» для среднего школьного возраста (48 карточек).</p>

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

1. Сценка: «Мама и сын».
2. Сценка: «Мама - геймер».
3. Сценка: «Где дневник?».
4. Сценка: «Лена».
5. Саамская сказка: «Брат и сестра».
6. Сценка: «Аутотренинг».
7. Сценка: «Где дневник?».
8. Сценка: «Телепатия».
9. Сценка: «Новенький».
10. Сценка: «Интервью».
11. Сказка: «Золушка на новый лад».
12. Пьеса: «Сладкая сказка».