

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ЛОВОЗЕРСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята
педагогическим советом
протокол
№ 3 от 26.05.2021 г.

Утверждаю
Директор (Астакова Ю. В.)
Приказ № 110 от 26.05.2021 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

художественная
направленность

«Творческая мастерская»

Вид программы: общеразвивающая

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года - 380 часов (1 год- 144ч., 2 год-216ч.)

Возрастная категория: 7-14 лет

Форма обучения: очная

Составитель:
Луцаева Нина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с.Ловозеро
2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	8
Общий учебный план программы	12
Учебный план 1-го года обучения.....	13
Содержание программы 1-го года обучения.....	14
Учебный план 2-го года обучения.....	18
Содержание программы 2-го года обучения.....	20
Диагностический материал.....	26
Методическое обеспечение программы.....	31
Условия реализации программы.....	33
Литература для педагога.....	34
Литература для учащихся.....	35
Словарь терминов.....	36
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» является программой декоративно-прикладного творчества, которое раскрывает учащимся мир прекрасного, воздействует на чувства, эмоции, формирует духовный мир, позволяет учащимся открыть свои внутренние эстетические возможности, заглянуть внутрь себя и пристально взглянуть на окружающий мир с его богатством и разнообразием. Народное искусство – это источник прекрасного, который оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях мастеров. Приобщение детей к народно - национальным традициям в декоративно-прикладных промыслах воспитывает любовь к Родине, формирует патриотические и гражданские качества у младших школьников.

Направленность программы «Творческая мастерская» художественная отделения дополнительного образования детей. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Поддержка учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства; что открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей. Ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка. Происходит обучение «искусству через искусство», способствуя

гармоничному развитию личности в целом, приобщая учащихся к изучению практических основ национальной культуры народов России.

Новизна программы в том, что главным результатом занятий являются не столько готовые изделия, сколько изменения, происходящие в самих детях. Учащиеся начинают активно воспринимать и понимать предметно – пространственное окружение и самостоятельно, художественно организовать среду своей жизнедеятельности. Дети учатся создавать собственные творческие работы нестандартной формы, комбинировать детали и варианты композиций, чувствовать особенности материала, у них возникает потребность в творческом труде.

Отличительной особенностью является то, что учащиеся постепенно овладевая различными техниками и приемами декоративно-прикладного искусства (композиция, рисунок, аппликация, роспись, лепка, рукоделие и др.) развивают творческий потенциал, расширяют кругозор, изучают историю родного края. В процессе обучения происходит приобщение к национальной культуре нашей страны.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры дизайна одежды, бытовой культуры.

Значимость данной программы заключается в том, что в общеобразовательных школах обучение происходит по программам, в которых уделено малое количество часов данным разделам. Обучение по данной программе дает возможность освоить и закрепить умения у детей углублённо, творчески проявлять полученные знания.

Программа «Творческая мастерская» разработана на основе:

- образовательной программы «Моделирование из бумаги», Иванова Лариса Михайловна– педагог дополнительного образования г.Калуга 2018г.;
- образовательной программы «Сказка на ладошке», Вархульская Любовь Николаевна– педагог дополнительного образования г.Калуга 2018г.

* следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019).

8. Устава МБОУДО «ЦДТ».

Отличия от базовой программы. В программе «Творческая мастерская» внесены изменения:

- в учебный план каждого года обучения внесены разделы: «Творческая работа», «Подготовка и проведение выставок»;

- уменьшена общая нагрузка, это связано с тем, что в тематические планы внесены разделы, повторяющиеся в каждом году: «Творческая работа», «Подготовка и проведение выставок».

Форма реализации программы: очная. Занятия проходят в МБОУДО «ЦДТ».

Вид программы: общеобразовательная.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 2 года.

Программа рассчитана:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

Объем программы: 380 часов.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма организации занятий: групповая, звеньевая, индивидуальная.

Возраст учащихся: дети 7-14 лет. Принимаются все желающие без специального отбора. При формировании разновозрастной группы темп работы и уровень усвоения программы разные, поэтому ведется обучение по звеньям. Это необходимо, чтобы все обучающиеся находились в поле зрения педагога. Индивидуальная работа с учащимися проводится при подготовке и проведение выставок. Занятия строятся по принципу сотрудничества, старшие помогают младшим.

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

Состав группы – постоянный.

Учащиеся зачисляются в учебные группы при отсутствии медицинских противопоказаний, по заявлению от родителей и по желанию самого ребёнка.

Цель программы: создание условий для самореализации воспитанника в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Воспитательные:

- Воспитание уважения к культурному наследию и истории своего народа.
- Воспитание интереса и любви к традиционным видам декоративно-прикладного творчества.
- Содействие гармоничному развитию личности, совершенствованию ее духовно- нравственных качеств.
- Воспитание трудолюбия и усидчивости.

Обучающие:

- Ознакомление учащихся с основами национальной культуры в декоративно- прикладном искусстве.
- Обучение работы в разных техниках декоративно – прикладного искусства.
- Знакомство с основами знаний в области композиции, художественного конструирования.
- Формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.
- Обучение практическому ремеслу декоративной росписи, лепки, вышивки и другими видами декоративно- прикладного творчества.
- Постановка руки для правильного выполнения мазка, умение работать с пластичными материалами – пластилин, глина.
- Овладение языком кистевого декоративного письма.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала, как основы творчества детей.
- Развитие чувства прекрасного, умения понимать и ценить русское народное искусство на основе знакомства с декоративно-прикладным творчеством.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие чувства цвета и гармонии.
- Развитие творческого, индивидуального начала ребенка.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные и дополнительные цвета, гармония и контраст; холодные и теплые цвета;
- виды ниток, применяемые при изготовлении оберегов;
- виды тканей, применяемые при изготовлении оберегов;
- названия и правила использования основных и вспомогательных инструментов и материалов, применяемых при работе с бумагой, нитками, тканью, пластилином, соленым тестом;
- правила безопасности работы с режущим и колющими предметами;
- требования, предъявляемые к клею, бумаге, ниткам, краске;
- характеристику цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
- основные правила заготовки, обработки и хранения природного материала;
- свойства и разновидности бумаги;
- плоскостная аппликация;
- объемная аппликация;
- основные направления и особенности народных промыслов России (общее представление);
- понятие композиция, категории композиции, симметрия и ассиметрия

композиции, масштабность, соотношение элементов в композиции;

- основные центры художественных промыслов России, особенности их возникновения.

Уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления оберегов, игрушек;
- изготавливать обереги.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- цветовой спектр; понятие о хроматических и ахроматических цветах;
- сюжетная аппликация;
- прорезная аппликация;
- основные приёмы лепки из пластилина;
- основные приёмы лепки из соленого теста;
- основные правила построения композиции: цвет, форма, пропорция;
- правило «золотого сечения», понятия «статика», «динамика»;
- равновесие в композиции;
- технологию изготовления изделий из природного материала;
- основные центры художественных промыслов России, особенности их возникновения, различие направлений по росписи по дереву (Нижегородская, Загорская, Полхов – Майданская, Тагильская, Жостовская, Пермогорская, Петриковская);
- приемы кистевой росписи элементов Городецкой, Мезенской, Хохломской, росписей;
- технологический процесс росписи (грунтовка, лакировка);
- техника изготовления игрушек из глины (Дымковская, Каргопольская игрушки);
- техника изготовления игрушек из дерева (Матрешка, Богородская, Федосеевская, Мазыкская игрушки);

приемы кистевой росписи элементов Городецкой, Мезенской, Хохломской, росписей;

- технологический процесс росписи (грунтовка, лакировка);
- техника изготовления игрушек из глины (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушки);
- технику безопасности работы с различными материалами.

Уметь:

- владеть необходимыми навыками умениями по изготовлению сюжетной, прорезной аппликации;
- анализировать цветовые сочетания;
- освоить графическое изображение фломастерами, красками и составлять композиции;
- создавать тематические эскизы росписи различных изделий народных промыслов;
- приобрести навыки росписи по дереву, глине, тесту.

Формы диагностики результатов:

Наблюдение;

Тест;

Анкетирование

Опрос и др.

Формы демонстрации результатов:

Участие в конкурсах по направлению деятельности;

Творческий отчет;

Выставки и др.

Формы мониторинга учащихся

1.Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).

2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).

3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.

4. Алгоритмизация действий учащихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.

5. Анкетирование.

6. Педагогическая диагностика развития ребенка.

7. Самооценка.

8. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

9. Индивидуальные карточки.

10. Групповая оценка работ.

11. Тематические кроссворды.

12. Собеседование.

13. Деловые игры.

14. Творческий отчет (выставка и т.п.).

15. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Итоговая аттестация может:

- завершать обучение по итогам года;
- завершать полный курс обучения в учреждении.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания.

Оценка результатов образовательной программы

Результат мониторинга может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,

- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

минимальный – учащийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места. Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо МО, либо временной творческой группой педагогов.

ОБЩИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	1 год обучения	2 год обучения
1	Вводное занятие.	2	3
2	Основы цветоведения.	4	6
3	Работа с бумагой.	40	33
4	Работа с разными материалами.	20	21
5	Виды изобразительного искусства.	12	42

6	Народное творчество – куклы -обереги. Изготовление из ткани, ниток.	4	9
7	Народные промыслы России. Народная игрушка. Роспись. История. Элементы росписи.	30	42
8	Изготовление сувениров.	8	12
9	Творческая работа.	10	21
10	Подготовка к конкурсам и выставкам.	10	15
11	Итоговые занятия. Диагностика.	4	6
	Всего:	144	216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практ.	Теор.	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Тест, анкета, опрос
2	Основы цветоведения.	3	1	4	Тест, практикум
3	Работа с бумагой.	36	4	40	Опрос, практикум.
4	Работа с разными материалами.	16	4	20	Опрос, практикум
5	Виды изобразительного искусства.	6	2	8	Опрос, практикум
6	Народное творчество – куклы -обереги. Изготовление из ткани, ниток.	3	1	4	Опрос, практикум, конкурс, выставка
7	Народные промыслы России. Народная игрушка. Роспись. История. Элементы росписи.	23	5	30	Опрос, практикум, конкурс, выставка
8	Изготовление сувениров.	6	2	8	Творческие задания

9	Творческая работа.	8	2	10	Творческие задания
10	Подготовка к конкурсам и выставкам.	8	2	10	Конкурс, выставка
11	Итоговые занятия.	2	2	4	Опрос, контрольное задание
	Всего:	115	29	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. 2 часа.

Вводная диагностика. Задачи и план работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, правила пользования ими.

2. Основы цветоведения. 4 часа.

Теория: Цветовое богатство окружающего мира. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: Составление гармоничных и контрастных цветосочетаний (по 24-цветному спектральному кругу). Проектирование и изготовление изделий в одной и разных цветовых гаммах. Рисование с помощью цветового круга, различные состояния природы (в теплой и холодной гамме).

3. Работа с бумагой. 40 часов.

Теория: История изобретения бумаги в Китае. Дать представление о видах бумаги, основных свойствах. Показать применение бумаги в различных отраслях промышленности, быту, сельском хозяйстве, творчестве. Материалы и инструменты. Познакомить с различными инструментами и приспособлениями для работы с бумагой. Смятие разных видов бумаги. Торцевание. Оформление комочков до сложных фигур (фигуры животных, птиц, цветов и др.). Придумать игру, сценку. Виды изделий из бумаги: мозаика, аппликация плоскостная, объемная. орнамент. История, из каких

материалов выполняются, области применения. Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг. Симметрия и асимметрия.

Практика: Изготовление сложных фигур (фигуры животных, птиц, цветов). Выполнение мозаики по образцу. Выполнение аппликации по образцу. Составляем узоры различных орнаментов. Вырезание геометрических фигур. Вырезание сложных фигур (фигуры животных, птиц, цветов и др.). Вырезание ножницами различных фигур без предварительной разметки. Определение свойств бумаги. Создание эскиза открытки к тематическим праздникам. Подбор материала. Изготовление элементов. Сборка и оформление. Плоскостная аппликация по образцу. Развиваем зрительно-моторную координацию и мелкую моторику кисти рук. Изготовление плоскостной аппликации «Осень». Изготовление композиции «Котик». Изготовление животных по образцу. Изготовление по трафарету фруктов. Вырезание ножницами различных фигур без предварительной разметки. Изготовление аппликации из квадратов. Изготовление аппликации из прямоугольников. Изготовление аппликации из треугольников. Изготовление аппликации из кругов. Изготовление мозаики «Дом». Изготовление цветочного орнамента по образцу. Изготовление коллективного панно «Аквариум».

4.Работа с разными материалами. 20 часов.

Теория: Поделки из ниток. Нитки хлопчатобумажные, шерстяные, шёлковые, синтетические. Поделки из ткани. Ткани хлопчатобумажные, шерстяные, шёлковые, синтетические. Поделки из пластилина. Поделки из природного материала. Растительные природные материалы: мох, кора, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, грибы. Соленое тесто. Рецепт подготовки солёного теста. Приготовление теста, покраска, свойства. Фон, подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с нитками, тканью, пластилином, солёным тестом.

Практика: Изделия из пластилина. Создание эскиза. Изготовление элементов. Сборка и оформление работы. Изделия из соленого теста. Создание эскиза. Изготовление элементов. Сборка и оформление работы. Изделия из природного материала. Создание эскиза. Изготовление элементов. Сборка и оформление работы. Изделия из ниток. Создание эскиза. Изготовление элементов. Сборка и оформление работы. Изделия из ткани. Создание эскиза. Изготовление элементов. Сборка и оформление работы. Изготовление Гусеницы из помпонов. Изготовление Куколки из ткани. Изготовление объемной картины «В гостях у сказки». Изготовление символа года. Покраска изделия Символ года. Изготовление поделки по самостоятельному выбору материала. Изготовление смешариков из пластилина. Изготовление транспорта из пластилина.

5.Виды изобразительного искусства. 8 часов.

Теория: Декоративное искусство – творчество, основанное на украшении чего-либо. Знакомство с приемами рисования. Кистевые и графические элементы росписи, прорисовка их. Правила подбора кистей для выполнения практических работ. Основы композиции (статика, динамика, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, композиционный центр). Законы композиции. Стилиевое единство, пропорциональность, масштабность, соизмеримость орнамента росписи и формы предмета.

Практика: Симметричная композиция. Построение геометризированной композиции. Выполнение композиции в технике аппликация. Выполнение композиции в технике аппликация из геометрических фигур животных, цветов и др. Выполнение графических упражнений по стилизации в тетради (овощи, фрукты). Прорисовка полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов, капелек на листе бумаги. Работа над элементами росписей (листья, капли, веточки, завитки, окружность, и т.д.). Составление простейших композиций из элементов росписи в круге и полосе. Выполнение упражнений по образцу.

6. Народное творчество—куклы-обереги. Изготовление из ткани, ниток. 4 часа.

Теория: Славянская кукла игровая, обрядовая, обережная. Особенности изготовления.

Практика: Изготовление куклы-оберега «Купеничка». Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы «Подорожница». Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы «Кубышка-травница». Подготовка материала, сборка, оформление работы.

7. Народные промыслы России. Народная игрушка. 30 часов.

Теория: Русская матрешка. Федосеевская игрушка деревянная игрушка. Филимоновская игрушка- глиняная игрушка животных и птиц, солдат и барынь в колоколовидных юбках. Техники росписи Нижегородская, Загорская, Полхов – Майданская, Тагильская, Жостовская, Пермгородская, Петриковская. Абрамцево-кудринская резьба, Богородская резьба, Ростовская финифть. Использование орнамента в росписи игрушки. Использование трафарета для росписи матрешки. Авторский эскиз на трафарете. Основы виртуальной экскурсии. История народных промыслов. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Орнаменты народов севера России, Среднего Поволжья, Центральной России. Семантика орнаментов: знак неба, дождя, светил, стихий, растений, земли, охранительные знаки.

Практика: Освоение навыков по прорисовке и росписи матрешки по трафарету красками. Освоение навыков по прорисовке и Нижегородской, Загорской, Полхов-Майданской, Тагильской, Жостовской, Пермгородской, Петриковской росписи по трафарету красками. Освоение навыков по прорисовке Ростовской финифти. Виртуальная экскурсия. Посещение краеведческого Посещение библиотеки. Традиционных орнаментов в круге, квадрате, полосе. Раскрашивание предметов домашнего обихода: ковшей, коробов, прялок, лавок и кухонных столов.

8.Изготовление сувениров.4 часа.

Теория: Традиционные сувениры к праздникам у разных народов.

Практика: Изготовление сувениров, подарков к календарным праздникам.

9.Творческая работа.10 часов.

Теория: Разработка самостоятельного или по предложению педагога эскиза, мотива, сюжета творческой работы. Подготовка материала. Коллективная работа.

Практика: Выполнение элементов работы, сборка, оформление работы.

10.Подготовка к конкурсам и выставкам. 10часов.

Теория: Разработка эскиза, мотива, сюжета работы к акциям, конкурсам разных уровней по тематикам номинаций. Индивидуальная работа или работа с малой группой.

Практика: Выполнение элементов работы, сборка, оформление работы.

11.Итоговые занятия. 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний по карточкам. Подведение итогов.

Практика: Проведение промежуточной, итоговой диагностики.

Выполнение практических заданий по карточкам. Задания на летний период.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практ.	Теор.	Всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Тест, анкета, опрос

2	Основы цветоведения.	4	2	6	Тест, практикум
3	Работа с бумагой.	30	3	33	Опрос, практикум.
4	Работа с разными материалами.	16	5	21	Опрос, практикум
5	Виды изобразительного искусства.	36	6	42	Опрос, практикум
6	Народное творчество – куклы-обереги. Изготовление из ткани, ниток.	6	3	9	Опрос, практикум, конкурс, выставка
7	Народные промыслы России. Народная игрушка. Роспись. История. Элементы росписи.	32	10	42	Опрос, практикум, конкурс, выставка
8	Изготовление сувениров.	8	4	12	Творческие задания
9	Творческая работа.	18	3	21	Творческие задания
10	Подготовка к конкурсам и выставкам.	12	3	15	Конкурс, выставка
11	Итоговые занятия.	4	2	6	Опрос, контрольное задание
	Всего:	174	42	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. 3 часа.

Задачи и план работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила дорожного движения. Инструменты и материалы, правила пользования ими. Выставка работ учащихся 2-го года обучения.

2. Основы цветоведения. 6 часов.

Теория: Цветовой спектр. Основные и дополнительные, холодные и теплые цвета. Архоматические и хроматические цвета. Различия между теплыми и холодными цветами. Нахождение их в цветовом круге. Сочетание теплых и холодных цветов в природе.

Практика: Смешение трех основных цветов (желтый, красный, синий) попарно. Дополнительные и родственные цвета. Смешение трех основных цветов вместе в различных пропорциях. Сложные цвета. Составление световой полосы от светлого к темному. Упражнение на контрастные отношения.

3. Работа с бумагой. 33 часа.

Теория: Сюжетная аппликация. Развитие интереса к выразительности формы, выполненной способами скручивания. Комбинированные способы обработки бумаги (подрезы, загибы). Фактурная бумага, дополнение на фон. Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Разнообразие материалов, применяемых для аппликации. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Ознакомление с приемами работы прорезной аппликации. Виды, назначение трафаретов и способы их изготовления. Моделирование людей, животных, птиц, растений из бумаги. Листья простой и сложной формы. Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для выразительности образца. Зеркальная симметрия-сгибание, скручивание. Обработка поверхности бумаги (декорирование). Завитки. Завитки -

делают бумагу трехмерной. Для скручивания - можно пользоваться линейкой, карандашом, краем стола, лезвием ножниц (под наблюдением педагога) и др. Выгибы (прогибы) для получения объемных конструкций. Складки. Способы соединения бумаги. Поздравительная открытка. Методы сборки из бумаги: накладки, шахматный. Эстетические требования к работе. Форма листа для оригами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы». Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

Практика: Вырезание из одноцветной бумаги изображений симметричного строения. Вырезывание прямых и изогнутых веток, деревьев. Оформление поверхность бумаги разными способами: разрыванием, прокалыванием, разрезанием, тиснением. Развитие умения придумывать свой оригинальный замысел творческого преобразования предметов, выполнять задуманные объемные образы, скульптуры. Выполнение соединений: (соединение в замок, плетение, соединение с помощью бумажных шплинтов, скобок, липкой ленты) соединение бумаги. Создание эскиза открытки к тематическим праздникам. Подбор материала. Изготовление элементов. Сборка и оформление. Складывание из квадратного и прямоугольного листа бумаги оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий оригами на основе базовой формы «Треугольник». Оформление композиций оригами с полученными изделиями. Изготовление плоскостной аппликации «Осень». Изготовление композиции «Котик». Изготовление животных по образцу. Изготовление по трафарету фруктов. Вырезание ножницами различных фигур без предварительной разметки. Изготовление аппликации из квадратов. Изготовление аппликации из прямоугольников. Изготовление аппликации из треугольников. Изготовление аппликации из кругов. Изготовление мозаики «Дом». Изготовление цветочного орнамента по образцу.

4.Работа с разными материалами. 21 час.

Теория: Природный материал. Работа по эскизу. Разновидности пуговиц. Прищепки. Техника безопасности. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия. Бросовый материал.

Практика: Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия. Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

5. Виды изобразительного искусства. 42 час.

Теория: Живопись – искусство рисовать красками на плоской поверхности. Графика – работа с линиями и штрихами без применения красок. Скульптура – творчество, осуществляемое при помощи высекания и лепки. Архитектура – процесс строения зданий и строительных комплексов. Декоративное искусство – творчество, основанное на украшении чего-либо. Изобразительные свойства акварели. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с акварельной живописью. Смешивание красок на палитре. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Освоение навыков изображения натюрморта. Освоение навыков изображения живописи. Освоение навыков изображения портрета. Способы начертания линий, представление о ритме, материальности, характере линий и пятен, композиции. Тон, тональные разработки. Приёмы работы мягким материалом. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). Освоение навыков изображения композиции красками по шаблонам из семи основных цветов «Натюрморт».

Практика: Смешивание красок на палитре. Грунтовка. Сырым по сырому. Переходы цвета в цвет. Смешивание цветов. Цвета - тоновые оттенки. Изобразить цветы карандашами (цветными) с применением способов смешивания цветов в карандашах. Подбор фактур для заполнения поверхностей, разнообразные линии для изображения объектов природы, разработка тона: поверхности светлые и тёмные. Рисунки на темы: «Мой посёлок», «В деревне», «Любимый город» и др. Рисунки на темы: «Мы рисуем времена года», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «На морском берегу», «Праздничная улица», «Животные». Иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений С. Есенина, С. Маршака, сказок А. Пушкина, рассказов Е. Чарушина и др.

6. Народное творчество—куклы-обереги. Изготовление из ткани, ниток. 9 часов.

Теория: Зольная кукла (зола) помогает оберегать дом от нечистой силы, привлекает в него благополучие. Кубышка-Травница помогала очистить воздух в доме. Куклы Пеленашки клались прямо в колыбель. Куклы Неразлучники дарили на свадьбу. Кукла Здравница дарилась для здоровья. Кукла Многоручка для помощи в хозяйстве.

Практика: Изготовление куклы-оберега Зольная. Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы Пеленашка. Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы Многоручка. Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы Здравница. Подготовка материала, сборка, оформление работы.

7. Народные промыслы России. Народная игрушка. Роспись. История. Элементы росписи. 42 часов.

Теория: Дымковская, Каргопольская народная игрушки из глины. Общие понятия, особенности росписи игрушек. Дымковская и Каргопольская игрушки - чем похожи и в чем различия. Основные приемы

лепки, росписи глиняной игрушки. Изготовление детской посуды из шариков: «Ваза», «Чаша», Лепка по образцу коллективного панно «Цветы». Хохломская роспись. Росписи деревянной посуды в технике «Хохлома». Знакомство с элементами хохломской росписи. Знакомство с элементами хохломской росписи – усики, завитки, осочка. Обработка и грунтовка изделия. Роспись игрушки. Сушка и покрытие. Городецкая роспись. Сравнение с хохломской росписью. Знакомство и обработка письма элементов Городецкой росписи (розан и купавка). Знакомство и обработка письма элементов Городецкой росписи (листья). Знакомство и обработка письма элементов Городецкой росписи (птицы). Знакомство и обработка письма элементов Городецкой росписи (лошади). Мезенская роспись. Рассмотрение изделий, которые выполнены в технике Мезенской росписи.

Практика: Роспись изделий, оформление работы. Создание эскиза на бумаге. Изготовление игрушек из соленого теста. Упражнения в выполнении элементов хохломской росписи: травка, ягодки. Обработка навыка росписи элемента усики в квадрате. Обработка навыка росписи элемента усики в круге. Обработка навыка росписи элемента усики в прямоугольнике. Обработка навыка росписи элемента завитки в квадрате. Обработка навыка росписи элемента завитки в круге. Обработка навыка росписи элемента завитки в прямоугольнике. Создание эскиза на бумаге. Роспись по образцу. Создание эскиза на бумаге, роспись изделия. Роспись круга в Городецкой технике. Роспись прямоугольника в Городецкой технике. Роспись праздничного блюда. Создание эскиза на бумаге хохломской росписи (усики, завитки, осочка). Создание эскиза на бумаге Дымковской игрушки. Создание эскиза на бумаге Каргопольской игрушки. Создание эскиза на бумаге Городецкой техники. Создание эскиза на бумаге мезенской росписи лошадки. Создание эскиза на бумаге мезенской росписи птицы. Создание эскиза на бумаге мезенской росписи рыбки. Создание эскиза на бумаге мезенской росписи деревьев.

8.Изготовление сувениров. 12 часов.

Теория: Традиционные сувениры к праздникам у разных народов.

Практика: Изготовление сувениров, подарков к календарным праздникам.

9.Творческая работа. 21 час.

Теория: Разработка самостоятельного или по предложению педагога эскиза, мотива, сюжета творческой работы. Подготовка материала. Коллективная работа.

Практика: Выполнение элементов работы, сборка, оформление работы.

10.Подготовка к конкурсам и выставкам. 15 часов.

Теория: Разработка эскиза, мотива, сюжета работы к акциям, конкурсам разных уровней по тематикам номинаций. Индивидуальная работа или работа с малой группой.

Практика: Выполнение элементов работы, сборка, оформление работы.

11.Итоговые занятия. 6 часов.

Теория: Проверка теоретических знаний по карточкам. Подведение итогов.

Практика: Проведение промежуточной, итоговой диагностики. Выполнение практических заданий по карточкам.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Вводная диагностика на первый год обучения

№ п/п	Ф.И.ребенка	Техника безопасности. Умение работать			Работа с бумагой и тканью					Точн ость выпо лнен ия	Умение различать разновидности природных материалов по происхождению		Мотивация к обучению		Уровень активности		
		С ножница ми	С колющими предметами	С шабло ном	Виды бумаги	Виды тканей	Умение экономи ть бумагу и ткань	Навыки и умения работать с инстру- ментами	Вырезани е по контур		Зрител ьно	Тактил ьно	С интер есом	равно душно	Активен, проявляе т самостоя тельность	Активен, но самостоят ельности не проявляет	Пассивен, выполняет работу только по заданию учителя
1.																	
2.																	
3.																	

1 год обучения
Программа промежуточной диагностики
т/о «Творческая мастерская».

Карточка №1

- 1) Цветовой спектр. Гармония и контраст. Холодные цвета.
- 2) Вырезать по шаблону простые фигуры.

Карточка №2

- 1) Виды бумаги. История возникновения. Возможности использования.
- 2) Выполнить по образцу объемную аппликацию.

Карточка №3

- 1) Дать характеристику цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).
Перечислить теплые цвета.
- 2) Нарисовать акварелью радугу.

Карточка №4

- 1) Расскажите о плоскостной аппликации.
- 2) Выполнить по образцу плоскостную аппликацию.

Карточка №5

- 1) Требования, предъявляемые к клею, бумаге, ниткам, краске.
- 2) Изготовить из ниток оберег Здравница.

Карточка №6

- 1) Основные инструменты и материалы, применяемые при работе с бумагой, тканью.
- 2) Выполнить задание по образцу методом торцевания.

Карточка №7

- 1) Понятие «композиция». Виды композиций.
- 2) Выполнить задание по образцу методом сминания.

Карточка №8

- 1) Вспомогательные инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении декоративных цветов.
- 2) Выполнить задание по самостоятельному выбору методом торцевания.

Программа итоговой аттестации

1 года обучения

т/о «Творческая мастерская»

Карточка №1

- 1) Оберег. Какие обереги знаете. Ткани, применяемые для изготовления оберегов. Правила подготовки ткани к работе.
- 2) Изготовить из ткани оберег Травница.

Карточка № 2

- 1) Что такое композиция. Категории композиции. Симметрия и асимметрия композиции. Масштабность, соотношение элементов в композиции.
- 2) Раскрасить образец в технике Гжели.

Карточка № 3

- 1) Соленое тесто. Рецепты соленого теста. Какие изделия выполняют из него?
- 2) Выполнить изделие из соленого теста по самостоятельному выбору.

Карточка № 4

- 1) Основные инструменты и приспособления, правила работы с ними.
- 2) Раскрасить образец в технике Городецкой росписи.

Карточка № 5

- 1) История Дымковской, Каргопольской народной игрушки из глины.
- 2) Нарисовать Дымковскую, Каргопольскую народную игрушку.

Карточка № 6

- 1) Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.
- 2) Раскрасить образец в технике Жостовской росписи.

Карточка № 7

- 1) История изобретения бумаги в Китае. Виды бумаги и ее свойства. Способы крепления бумаги.
- 2) Выполнение композиции животных в технике аппликация из геометрических фигур.

Карточка № 8

- 1) Холодные и теплые цвета. Цветосочетания. Тональный и цветовой окрас. Колорит.
- 2) Нарисовать сюжет, применяя холодные или теплые цвета.

Карточка № 9

- 1) Орнаменты народов севера России, Среднего Поволжья, Центральной России.
- 2) Росписи образца в технике «Хохлома».

Карточка № 10

- 1) История русской матрешки.
- 2) Нарисовать и вырезать геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг.

2 год обучения

Программа промежуточной аттестации

т/о «Творческая мастерская»

Карточка №1

- 1) Техника выполнения завитков из бумаги. Инструменты для выполнения завитков.
- 2) Выполнить из бумаги разными способами: разрывание, прокалывание, разрезание, тиснение.

Карточка №2

- 1) Дать определение композиции. Понятие статики и динамики, равновесия в композиции.
- 2) Выполнить по образцу прорезную аппликацию.

Карточка №3

- 1) Техника выполнения выгибов (прогибов) из бумаги.
- 2) Выполнить из бумаги, выгибы (прогибы).

Карточка №4

- 1) Правила, способы и особенности сбора, сушки и хранения растений.

- 2) Выполнить из природного материала композицию.

Карточка №5

- 1) Техника выполнения складок из бумаги.
- 2) Выполнить из бумаги композицию из складок из бумаги.

Карточка №6

- 1) Техника выполнения сюжетно аппликации.
- 2) Выполнить по образцу сюжетную аппликацию.

Карточка №7

- 1) Виды изделий из бумаги. Мозаика.
- 2) Выполнить композицию в технике мозаика.

Программа итоговой аттестации

2-го года обучения

т/о «Творческая мастерская»

Карточка №1

- 1) Техника выполнения оригами.
- 2) Выполнить в технике оригами работу по самостоятельному выбору

Карточка № 2

- 1) Виды изобразительного искусства. Живопись – искусство рисовать красками на плоской поверхности.
- 2) Нарисовать картинку, соблюдая понятий статики и динамики, равновесия в композиции.

Карточка № 3

- 1) Виды изобразительного искусства. Графика – работа с линиями и штрихами без применения красок.
- 2) Нарисовать в технике графика любой фрукт.

Карточка № 4

- 1) Основные правила цветосочетаний. Смешивание цветов.
- 2) Смешать на палитре краски, получив зеленый цвет, оранжевый.

Карточка № 5

- 1) Виды изобразительного искусства. Скульптура – творчество, осуществляемое при помощи высекания и лепки.
- 2) Слепить из пластилина по образцу образ.

Карточка № 6

- 1) Прорезная, сюжетная аппликации.
- 2) Выполнить по образцу прорисовку Жостовской росписи.

Карточка № 7

- 1) Методы сборки из бумаги: накладки, шахматный.
- 2) Роспись прямоугольника в Городецкой технике.

Карточка № 8

- 1) Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).
- 2) Роспись праздничного блюда по образцу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и приёмы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, используя при этом:

- словесные, наглядные, практические методы;
- познавательные игры;
- творческие задания;
- методы эмоционального стимулирования;
- выполнение работ под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная и индивидуальная работа.

Первый год обучения

Основная цель первого года обучения – познакомить детей с основами предмета, обучить первоначальным навыкам, научить детей использовать имеющиеся знания в практической деятельности.

Занятия в группе первого года обучения начинаются со знакомства с кабинетом. Педагог демонстрирует желающим заниматься в объединении детям экспонаты постоянно действующей в кабинете выставки, выполненные самим педагогом и учащимися предыдущих лет. Рассказывает о возможностях применения готовых работ в современной жизни. Предлагает посмотреть фотоотчёты о выставках, фотографии конкурсных работ, т.е. первое занятие, нацелено на повышении мотивации к обучению.

Последующие занятия следует планировать таким образом, чтобы интерес к предмету у детей возрастал. Для этого необходимо использовать весь спектр методов и приёмов, которыми владеет педагог. При организации подготовительных занятий педагог использует такие методы, как беседа, рассказ, демонстрация образцов, фото, иллюстраций, работа с литературой, экскурсии и др. Занятия по вышеперечисленным темам проводятся со всей группой.

Занятие по темам строится по единой схеме: первые 15-20 минут занятия отводятся для изложения теоретического материала, выявления знаний учащихся по предыдущим темам, показа способов действия. Остальное время учащиеся занимаются практическими работами. Это, в соответствии с темой и целями занятия, могут быть упражнения по освоению и отработке определенных приёмов на практике, изготовление и сборка предлагаемых педагогом элементов изделия, окончательное оформление готового изделия. Наглядность в обучении повышает внимание учащихся, повышает их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию воображения, наблюдательности, мышления. Наилучший результат даёт комплексное использование всех видов наглядности, в том числе демонстрация трудовых приёмов и операций.

Первый год обучения – это этап формирования основных навыков. Значительную роль в освоении практических навыков и умений играет правильное руководство деятельностью учащихся со стороны педагога.

Исходя из того, что учащиеся работают с колющими и режущими инструментами (ножницы, иголки) занятие должно быть организовано таким образом, чтобы каждый учащийся находился в поле зрения педагога. Поэтому практические занятия целесообразно проводить по звеньям. При подготовке к выставкам и конкурсам рекомендуется организация индивидуальных занятий и занятий малыми (2-3 чел.) группами.

Второй год обучения

На этом этапе обучения большое внимание уделяется формированию навыков самостоятельной работы, развитию творческих способностей. Используя различные методы и приёмы, педагог побуждает детей к совершенствованию технических умений, учит использовать полученные знания и умения на практике. В процессе обучения используется гораздо меньше, чем на предыдущем этапе, прямых указаний и показов способов выполнения технологических операций. Часть информации предлагается учащимся для самостоятельного изучения. Изделия, предлагаемые педагогом для изготовления, требуют не только технического мастерства, но и знаний основ цветоведения, свойств используемых материалов, умения собирать из мотивов готовое изделие.

Занятия на данном этапе обучения, так же как и на предыдущем, делятся на две основные части: теоретическая и практическая. За исключением чисто теоретических занятий и занятий по теме «Творческая работа». На занятиях педагогом всё меньше используются репродуктивные методы. Учащимся предлагаются задания исследовательского характера, требующие умений самостоятельно находить решение, творчески подходить к работе. В процессе выполнения педагог наблюдает, советует, помогает в выборе темы и подборе материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным

характеристикам по должности «педагог дополнительного образования» художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное помещение, оборудование кабинета:

Расходные материалы: наборы цветной бумаги, цветной картон формат А4, бумага для рисования, линейки, рабочие тетради, ленты атласные, природный материал, кусочки ткани, цветные нитки, бусы, бисер.

Техническое оснащение: ножницы - 15шт., зубочистки, краски «Акварель» 15 –шт., набор кисточек «белка» -15 шт., карандаши простые - 15 шт., ластик-15 шт., фломастеры набор - 15 шт., нитки цветные- 5 шт, ткань х/б - 2м, пластилин- 15 шт., мука - 2кг, соль- 2 кг.

Литература для педагога

1) «Нетрадиционные техники изо-деятельности» Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, изд: Екатеринбург, 2010.

2) «Уроки труда в специальной (коррекционной) школе VI вида. 1-4 классы. Издательство: Владос, Москва 2006г.

3) «Трудовое обучение» - 1 класс Поурочные планы по курсу «Школа мастеров» Т.М. Геронимус. Автор-составитель Е.Г. Лебедева. Волгоград, 2004г.

4) В.В. Выгонов «Я иду на урок», трудовое обучение. Начальная школа. Издательство «1 сентября». Москва, 2002г.

5) Н.Ф. Тарловская «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду». «Просвещение», Москва, 1994г

6) Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007

7) Т.М. Геронимус «Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методические рекомендации». 1997г.

8) М. М. Калинин, Л. М. Павловская, В. П. Савиных «Рукоделие для детей»

Список электронных ресурсов

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>
2. История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
3. Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
4. Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>
5. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm
6. Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/
7. Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

- 1) Е.Е. Цамуталина «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль. 2004г
- 2) Журнал «Веселый художник» №1-18, 2010г
- 3) «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы, М.: «Просвещение», 2009г

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Абашевская игрушка- это глиняная игрушка, русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском уезде, ныне Спасском районе Пензенской области. Производство игрушки возникло в XIX в. на базе местного гончарного промысла.

Богородская игрушка – это деревянная игрушка, русский художественный промысел, происходит из села Богородское Московской губернии.

Борецкая роспись - возникла в Селе Борок на берегу Двины при заселении двинского края новгородцами.

Бумага - многокомпонентный материал, состоящий в основном из специально обработанных мелких растительных волокон, тесно переплетенных между собой, связанных силами сцепления различного вида и образующих тонкий лист.

Бумага или картон без отделки - бумага или картон с шероховатой неотделанной поверхностью с обеих сторон (без каландрирования).

Веленевая бумага - бумагоподобный материал, изготавливаемый из хорошо выделанной телячьей кожи, характеризуемый высокой плотностью и гладкостью.

Газетная бумага - бумага неклееная, малозольная с преобладающим содержанием древесной массы, предназначенная для печатания газет.

Городецкая роспись - живописный вид росписи по дереву, получил развитие в середине 19 в. в деревнях по р. Узоле, в окрестностях Городца Нижегородской обл.

Гофрированная бумага - бумага, подвергнутая обработке, в результате которой она приобретает равномерную устойчивую волнистость.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)- искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами и предназначенных не только для

практического употребления, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

Декорирование – это украшение, какого либо изделия различными видами отделки.

Дымковская игрушка - это лепка глиняных игрушек, изображавших коней, оленей, козлов, уток, индюков, барынь, водоносков, кормилиц, всадников и пр. На берегу реки Вятки напротив города Кирова расположилась старинная слобода Дымково.

Инструкция – содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Каргопольская игрушка - глиняная игрушка, появилась в районе города Каргополя в Архангельской области в деревнях Печникова, Гринева и Токарева.

Картон - вид плотной бумаги.

Конторская бумага- прочная, клееная бумага, без древесной массы или с содержанием хлопковых волокон, используемая для бухгалтерских, страховых, юридических, длительно хранящихся документов.

Копировальная бумага - бумага, изготавливаемая путем нанесения на одну сторону бумаги-основы невысыхающей краски на основе углерода (сажи) для получения копий при письме или печати.

Конвертная бумага- прочная бумага для изготовления почтовых конвертов и пакетов, пригодная для письма, печати и применения клеящих веществ.

Композиция– строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Мазыкская русская народная игрушка - деревянная игрушка, изготавливалась для родственников - детей, жен, родителей и т. д. На Руси мазыкскую игрушку называли «Болвашка», «тарарушка», «щепной товар».

Вид резьбы, которая делается для игрушки, сохранился в среде мазыков, части сообщества офеней, коробейников, проживавших в бывшей Владимирской губернии, — отсюда происходит и название изделия.

Матрёшка - русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол - обычно три и более. Обычно имеют форму яйца с плоским донцем и состоят из двух разъёмных частей, верхней и нижней. Родиной русской матрёшки является Сергиев Посад

Машинописная бумага - слабоклееная бумага с высокой механической прочностью для печатания на пишущей машинке.

Мезенская роспись (палашельская) - это раскрашивание предметов домашнего обихода: ковшей, коробов, прялок, лавок и кухонных столов.

Народное декоративно-прикладное искусство — это и уникальное *крестьянское искусство*, уходящее своими корнями в толщу веков; традиционные *художественные промыслы*, связанные общим понятием - народное искусство; и классика - *памятники мирового декоративного искусства*, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и *современное декоративно-прикладное искусство* в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Народное творчество - это воплощение ценностей конкретного народа в словах, изображениях, композициях, орнаментах, звуках, формах, стилях, мотивах и пр. Несмотря на такое разнообразие, все же для народного творчества, где бы оно ни было, присущи общие характерные черты, которые наделяют творчество именно народными качествами.

Нитка - общее название тонко-скрученного материала, имеющего малый диаметр. Выпускаются нитки на паковках: катушках, жёстких бумажных гильзах, в мотках, бобинах и куфтах.

Оберег или амулет - предмет, которому приписываются магические силы, который якобы должен принести счастье (энергетическое, таинственное действие) и уберечь от потерь (защитное действие).

Оберточная бумага- бумага, предназначенная для упаковывания или хранения продукции.

Палеховская роспись - название промысла происходит от названия села Палех. Графический тип - родоначальница палехской росписи - древнерусская икона. Местные иконописцы украшали своими фресками церкви и терема по всей Руси.

Пергамент растительный - бумажный материал, изготавливаемый из бумаги-основы, из натуральных целлюлозных волокон растительного происхождения, обработанный серной кислотой для приобретения специальных свойств. Эта обработка увеличивает прочность пергамента, придает ему свойство влагопрочности, жиронепроницаемости, устойчивости к воздействию воды, даже кипящей.

Пермогорская роспись- графическая роспись русского Севера. Возникла вероятно в конце 18 в. В районе Сев. Двины, пристани Пермогорье и деревень Помазкино, Черепаново и Грединская.

Петриковская роспись- своим названием Петриковская роспись обязана селу Петриковка, которое находится в Днепропетровской области (Украина), предположительно основанное в 18в. полтавским казаком Петриком.

Пластлин -специальный материал для лепки, состав которого – очищенная и размельченная до однородного состояния глина, воск, вазелин. материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

Полховская роспись- относительно молодой промысел, возраст которого едва перевалил за 90 лет. Графический тип росписи деревянных предметов (тарарушка, матрешка) сложился к началу 17 в. На речке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области.

Природный материал — это то что мы находим в природе, окружающей нас. Природные материалы можно разделить на две группы: первая растительные и вторая минеральные. К первой группе относятся материалы растительного происхождения, ко второй — минеральные. Растительные природные материалы: мох, кора, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, грибы, соломка, желуди, тополиный пух и многое другое.

Промокательная бумага - Бумага с низкой, кажущейся плотностью, предназначенная для поглощения излишних чернил при письме.

Пропитанная бумага - бумага, пропитанная латексами, термопластичными смолами или термозастывающей смолой.

Пропорция – определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Прочность - это стойкость ткани к механическим воздействиям (при растяжении).

Пучужская роспись - Село Пучуга находится на реке Двина в 25 километрах от Борка.

Северодвинская роспись – на берегу реки Двина развивались несколько видов росписи. Они отличаются по цветовой гамме, рисунку, композиции- Северодвинская роспись отличается графичностью и яркостью. Часто используются знаки традиционной росписи: древо Жизни, птица Сирий, лев, грифон, медведь. В основном росписью украшались прялки.

Соленое тесто – это материал для лепки, в состав которого входит мука, вода и соль, эластичный, легко приобретает форму, изделия из него достаточно долговечны.

Тема - главная мысль, идея, содержание художественного произведения.

Техника - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо.

Технология— произошло от двух латинских слов: «техно» (искусство, мастерство, умение) и «логос» (учение, слово, наука).

Ткань - текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно.

Тряпичная бумага - бумага из волокнистой массы, содержащей значительный процент тряпичной целлюлозы. Минимальное количество целлюлозы для идентификации бумаги как "тряпичной бумаги" в разных странах различное.

Туалетная бумага - бумага, предназначенная для использования в гигиенических целях.

Узор – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней.

Федосеевская игрушка- это деревянная игрушка, делалась в деревне Федосеево Нижегородской губернии. В конце XIX века в Нижегородском крае игрушечное дело развивалось повсеместно. В Федосеево проживал умелец Яков Александрович Александров, который мастерил подвижные игрушки из щепок и досок.

Филимоновская игрушка- это глиняная игрушка животных и птиц, солдат и барынь в колоколовидных юбках. Родина- деревня Филимоново Тульской области.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Хохломская роспись- близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги.

Шаблон – образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

Цветоведение - наука о природе цвета, включающая знания о природных характеристиках цвета, основных, составных и дополнительных цветах, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите. Цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой культуре.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.

Чертежная бумага - высокосортная бумага для технических и художественных целей, с шероховатой поверхностью, высокой стойкостью к истиранию, в композиции которой используется беленая целлюлоза и/или хлопковое волокно.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема занятия	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал. Материально- техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Индивидуально- фронтальная Комбинированное	<i>Словесные:</i> беседа <i>Практические:</i> Игры на знакомство	Беседа об объединении, Экскурсия по МБОУДО «ЦДТ», Бланки анкет, тестов Памятка по ТБ Игры	<i>Входящий контроль:</i> <i>Анкета</i> «Расскажи о себе» <i>Тест</i> «Какое у тебя воображение» <i>Опрос</i>
2	Работа с бумагой.	Фронтальная Индивидуально- фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> презентация по теме <i>Практические:</i> опыт Практическое задание, Игры. <i>Обобщение,</i> <i>Систематизация,</i>	Альбом с образцами, Презентация по теме, Компьютер, комплекс гимнастики для глаз, Дидактическая игра	<i>Тест:</i> «Основные приемы »

			<i>Анализ.</i>		
3	Работа с разными материалами.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ <i>Практические:</i> упражнения, игры	Метод. Разработка. Образцы. Ножницы.	<i>Тест:</i> «Основные приемы », <i>Контрольные задания,</i> <i>Д/И «Подбери схему»</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Тест за 1 полугодие.</i>
4	Основы цветоведения.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ <i>Практические:</i> упражнения, игры	Метод. Разработка. Образцы Ножницы.	<i>Тест:</i> <i>Контрольные задания,</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Тест за 1 полугодие.</i>
5	Виды изобразительного искусства.	Фронтальная Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ выполнения <i>Практические:</i> Упражнения <i>Обобщение, анализ.</i>	Метод. Разработка. Образцы	<i>Устный опрос,</i> <i>Практическое задание</i> <i>Рефлексия деятельности</i>
6	Народное творчество – куклы-обереги.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ, Разбор схем,	Метод. Разработка. Образцы изделий, схемы, Ножницы.	<i>Устный опрос,</i> <i>Коллективный анализ работ,</i> <i>Самоанализ,</i> <i>Наблюдения педагога</i>

	Изготовление из ткани, ниток.		<i>Практические:</i> Работа со схемами, упражнения, игры <i>Поисковые:</i> Работа со специальной литературой.	Специальная литература	<i>Мини – выставки</i>
7	Народные промыслы России. Народная игрушка. Роспись. История. Элементы росписи.	Фронтальная комбинированная индивидуальная	<i>Словесные,</i> <i>Наглядные,</i> <i>практические</i>	Метод. Разработка. Образцы изделий, схемы, Ножницы. Метод. Разработка, ТСО, Грамоты, Конспект Специальная литература	<i>Коллективный анализ работ,</i> <i>Самоанализ</i>
8	Творческая Работа.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ игры <i>Поисковые:</i> Работа со специальной литературой.	Метод. разработка, Образцы изделий, схемы Трафареты Бумага Ножницы. Специальная литература	<i>Устный опрос,</i> <i>Коллективный анализ работ,</i> <i>Самоанализ,</i> <i>Наблюдения педагога</i> <i>Мини – выставки</i>
9	Изготовление	Индивидуально-	<i>Словесные:</i>	Метод. разработка,	<i>Устный опрос,</i>

	сувениров.	фронтальная	Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ, Разбор схем, <i>Практические:</i> Работа со схемами, упражнения, игры <i>Поисковые:</i> Работа со специальной литературой.	Образцы изделий, схемы Трафареты Бумага Ножницы. Специальная литература	<i>Коллективный анализ работ, Самоанализ, Наблюдения педагога</i> <i>Мини – выставки</i>
10	Подготовка и проведение выставок.	индивидуальная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>		<i>Коллективный анализ работ, Самоанализ</i>
11	Итоговые занятия. Диагностика.	Фронтальная комбинированная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>	Метод. Разработка, ТСО, Грамоты, Конспект	<i>Итоговый мониторинг Тест – опрос: «Знаю- Умею»</i>

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ n/n	Тема занятия	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал. Материально- техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Индивидуально- фронтальная	<i>Словесные:</i> беседа	конспект Бланки тестов Игры	<i>Входящий контроль Анализ выставки</i>

		Комбинированное	<i>Практические:</i> Игры, конкурс	Листы бумаги, карандаши, Краски, фломастеры, Памятка по ТБ	
2	Работа с бумагой.	Фронтальная Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> презентация по теме <i>Практические:</i> Практическое задание, Игры. <i>Обобщение,</i> <i>Систематизация,</i> <i>Анализ.</i>	Альбом с образцами, Презентация по теме, Цветовой круг, Пряжа различных цветов,	<i>Тест:</i> «Теплые и холодные тона. Гармония и контраст» <i>Промежуточный контроль</i> <i>Опрос</i> <i>Систематизация знаний</i>
3	Работа с разными материалами.	Фронтальная Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ выполнения <i>Практические:</i> Упражнения <i>Обобщение,</i> <i>Анализ.</i>	Метод. Разработка, Образцы изделий Листы бумаги, карандаши, Краски, фломастеры	<i>Устный опрос,</i> <i>Тест:</i> «Ажурное вязание» <i>Практическое задание</i> « Анализ и сравнение схем различных ажурных узоров» <i>Рефлексия деятельности</i> <i>Промежуточный контроль</i>
4	Основы	Фронтальная	<i>Словесные:</i>	Метод. Разработка,	<i>Устный опрос,</i>

	цветоведения.	Индивидуально-фронтальная	Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ выполнения <i>Практические:</i> Упражнения <i>Обобщение,</i> <i>Анализ.</i>	Образцы изделий, Листы бумаги, карандаши, Краски, фломастеры Ножницы	<i>Тест:</i> «Основные приемы вязания крючком» <i>Практическое задание</i> <i>Рефлексия</i> <i>деятельности</i> <i>Промежуточный</i> <i>контроль</i>
5	Виды изобразительн ого искусства.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ, Разбор схем, <i>Практические:</i> Работа со схемами, упражнения, игры <i>Поисковые:</i> Работа со специальной литературой.	Метод. Разработка, Образцы изделий. Листы бумаги, карандаши, Краски, фломастеры. Ножницы Специальная литература	<i>Устный опрос,</i> <i>Коллективный анализ</i> <i>работ,</i> <i>Самоанализ,</i> <i>Наблюдения педагога</i> <i>Мини – выставки</i> <i>Самоанализ</i> <i>Коллективный анализ</i> <i>работ</i>
6	Народное творчество – куклы- обереги. Изготовление из ткани,	индивидуальная	<i>Словесные,</i> <i>Наглядные,</i> <i>практические</i>	Метод. Разработка, Образцы изделий Ножницы. Ткань. Нитки. Специальная литература	<i>Коллективный анализ</i> <i>работ</i> <i>Самоанализ</i>

	ниток.				
7	Народные промыслы России. Народная игрушка. Роспись. История. Элементы росписи.	Фронтальная комбинированная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>	Образцы Краски «Акварель», бумага, кисти, ткань и др. Ножницы.	<i>Итоговый мониторинг</i> Тест – опрос: «Знаю-Умею»
8	Творческая Работа.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ <i>игры Поисковые:</i> Работа со специальной литературой.	Метод. разработка, Образцы изделий, схемы Трафареты Бумага Ножницы. Специальная литература	<i>Устный опрос, Коллективный анализ работ, Самоанализ, Наблюдения педагога</i> <i>Мини – выставки</i>
9	Изготовление сувениров.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ, Разбор схем, <i>Практические:</i>	Метод. разработка, Образцы изделий, схемы Трафареты Бумага Ножницы.	<i>Устный опрос, Коллективный анализ работ, Самоанализ, Наблюдения педагога</i>

			Работа со схемами, упражнения, игры <i>Поисковые</i> : Работа со специальной литературой.	Специальная литература	<i>Мини – выставки</i>
10	Подготовка и проведение выставок.	индивидуальная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>	Листы бумаги, карандаши, Краски, фломастеры и др. Ножницы.	<i>Коллективный анализ работ, Самоанализ</i>
11	Итоговые занятия. Диагностика.	Фронтальная комбинированная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>	Метод. Разработка, ТСО, Грамоты, Конспект	<i>Итоговый мониторинг Тест – опрос: «Знаю- Умею»</i>

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Но мер зан яти я	Месяц	Число	Время провед ения заняти я	Колич ество часов	Тема	Место проведе ния	Форма контроля
1				2	Т.1. Вводное занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Анкета. Тест. Опрос.
2				2	Т.2. Основные и дополнительные цвета. Цветовое богатство окружающего мира. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой круг. Составление гармоничных и контрастных цветосочетаний (по 24-цветному спектральному кругу). Проектирование и изготовление изделий в одной и разных цветовых гаммах.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
3				2	Т.2. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисование с помощью цветового круга, различные состояния природы (в теплой и холодной гамме).	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
4				2	Т.3. История изобретения бумаги в Китае. Виды бумаги. Изготовление плоскостной аппликации «Осень».	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.

5				2	3. Смятие разных видов бумаги. Изготовление композиции «Котик».	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
6				2	Т.3. Посещение Краеведческого музея ЛОК.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум.
7				2	Т.3. Дать представление о видах бумаги, основных свойствах. Показать применение бумаги в различных отраслях промышленности, быту, сельском хозяйстве, творчестве. Определение свойств бумаги.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
8				2	Т.3. Смятие разных видов бумаги. Изготовление животных по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
9				2	Т.3. Торцевание. Изготовление по трафарету фруктов. Вырезание ножницами различных фигур без предварительной разметки.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
10				2	Т.3. Оформление комочков до сложных фигур (фигуры животных, птиц, цветов и др.). Придумать игру, сценку.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
11				2	Т.3. Создание открытки к тематическим праздникам-День матери.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
12				2	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
13				2	Т.3. Геометрические фигуры: квадрат. Изготовление аппликации из квадратов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.

14				2	Т.3. Геометрические фигуры: прямоугольник, Изготовление аппликации из прямоугольников.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
15				2	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
16				2	Т.3. Геометрические фигуры: треугольник. Изготовление аппликации из треугольников.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
17				2	Т.3. Геометрические фигуры: круг. Изготовление аппликации из кругов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
18				2	Т.3. Виды изделий из бумаги: мозаика. Изготовление мозаики «Дом».	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
19				2	Т.11. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
20				2	Т.3. Виды изделий из бумаги: орнамент. Изготовление цветочного орнамента по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
21				2	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
22				2	Т.4. Поделки из ниток. Нитки хлопчатобумажные, шерстяные, шёлковые, синтетические. Изготовление Гусеницы из помпонов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
23				2	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
24				2	Т.10. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО	Конкурс,

						«ЦДТ»	выставка
25				2	Т.4. Поделки из ткани. Ткани хлопчатобумажные, шерстяные, шёлковые, синтетические. Изготовление Куколки из ткани.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
26				2	Т.4. Поделки из природного материала. Растительные природные материалы. Изготовление объемной картины «В гостях у сказки».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
27				2	Т.4. Соленое тесто. Рецепт подготовки солёного теста. Приготовление теста. Изготовление символа года.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
28				2	Т.2. Создание открытки к тематическому празднику-Новому году.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
29				2	Т.4. Свойства соленого теста. Покраска изделия Символ года.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
30				2	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
31				2	Т.12. Итоговое занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум.
32				2	Т.4. Изготовление поделки по самостоятельному выбору материала.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
33				2	Т.4. Изготовление поделки по самостоятельному выбору материала.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
34				2	Т.4. Поделки из пластилина. Изготовление смешариков из пластилина	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
35				2	Т.10. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
36				2	Т.8. Изготовление сувениров.	февраль	Творческие здания.

37				2	Т.4. Поделки из пластилина. Изготовление транспорта из пластилина	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
38				2	Т.3. Изготовление коллективного панно «Аквариум».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
39				2	Т.3. Создание открытки к тематическим праздникам -23 февраля, 8 марта.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
40				2	Т.3. Изготовление коллективного панно «Аквариум».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
41				2	Т.5. История. Декоративное искусство – творчество, основанное на украшении чего-либо. Знакомство с приемами рисования. Выполнение упражнений.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания по образцу.
42				2	Т.5. Правила подбора кистей для выполнения практических работ. Выполнение упражнений.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
43				2	Т.12. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
44				2	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
45				2	Т.5. Основы композиции (статика, динамика, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, композиционный центр). Выполнение упражнений.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
46				2	Т.5. Законы композиции. Стилизовое единство, пропорциональность, масштабность, соизмеримость орнамента росписи и формы предмета. Выполнение упражнений.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
47				2	Т.5. Соизмеримость орнамента росписи и формы предмета. Прорисовка полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов,	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.

					капелек на листе бумаги.		
48				2	Т.5. Графика.Выполнение графических упражнений по стилизации в (овощи, фрукты).	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
49				2	Т.6. Народное творчество - куклы-обереги. Изготовление из ткани, ниток.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
50				2	Т.2. Создание открытки к тематическим праздникам - День здоровья.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
51				2	Т.6. Славянская кукла игровая, обрядовая, обережная. Особенности изготовления. Изготовление куклы-оберега «Купеничка».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
52				2	Т.6. Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы «Подорожница». Изготовление куклы «Кубышка-травница».	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
53				2	Т.7. Русская матрешка. Использование трафарета для росписи матрешки. Освоение навыков по прорисовке и росписи матрешки по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
54				2	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
55				2	Т.2. Создание открытки к тематическим праздникам.- 9 мая.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
56				2	Т.7. Техники росписи Нижегородская, Загорская, Полхов – Майданская, Тагильская, Жостовская роспись. Освоение навыков по прорисовке и Жостовской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
57				2	Т.7. Абрамцево-кудринская резьба, Богородская резьба.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
58				2	Т.7. Посещение выставки в Центральной детской библиотеки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.

59				2	Т.12. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
60				2	Т.7. Орнаменты народов севера России, Среднего Поволжья, Центральной России. Семантика орнаментов: знак неба, дождя, светил, стихий, растений, земли, охранительные знаки.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
61				2	Т.7. Филимоновская игрушка глиняная игрушка. Лепка Филимоновской игрушки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
62				2	Т.7. Техники росписи Пермогорской. Освоение навыков по прорисовке Пермогорской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
63				2	Т.7. Техники росписи Петриковской. Освоение навыков по прорисовке Петриковской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
64				2	Т.7. Федосеевскаядеревянная игрушка. Нарисовать графический рисунок Федосеевской деревянной игрушки по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
65				2	Т.8. Посещение краеведческого музея ЛОК.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум.
66				2	Т.7. Техники росписи Мезенская. Освоение навыков по прорисовке Мезенской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
67				2	Т.7. Техники росписи Полхов – Майданская. Освоение навыков по прорисовке Полхов-майданской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.

68				2	Т.12. Итоговая занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум.
69				2	Т.7. Техники росписи Нижегородская. Освоение навыков по прорисовке и Нижегородской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
70				2	Т.10. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
71				2	Т.7. Техники росписи Загорская. Освоение навыков по прорисовке и Загорской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
72				2	Т.7. Техники росписи Тагильская. Освоение навыков по прорисовке и Тагильской росписи по трафарету красками.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				3	Т.1. Задачи и план работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности и правила дорожного движения. Инструменты и материалы, правила пользования ими.	МБОУДО «ЦДТ»	Анкета. Тест. Опрос.

2				3	Т.2. Архоматические и хроматические цвета. Смешение трех основных цветов вместе в различных пропорциях.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольная работа.
3				3	Т.2. Дополнительные и родственные цвета. Смешение трех основных цветов (желтый, красный, синий) попарно.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
4				3	Т.3. Посещение Краеведческого музея ЛГОК.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
5				3	Т.2. Сложные цвета. Упражнение на контрастные отношения.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
6				3	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
7				3	Т.3. Сюжетная аппликация. Развитие интереса к выразительности формы, выполненной способами скручивания. Изготовление декоративного цветка.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
8				3	Т.3. Комбинированные способы обработки бумаги (подрезы, загибы). Вырезание из одноцветной бумаги изображений симметричного строения.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
9				3	Т.3. Фактурная бумага, дополнение на фон.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
10				3	Т.12. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.

11				3	Т.3. Создание открытки к тематическим праздникам –День матери.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
12				3	Т.3. Складывание из квадратного и прямоугольного листа бумаги оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Изготовление лягушки.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
13				3	Т.10. Подготовка к выставкам, конкурсам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
14				3	Т.4. Природный материал минерального происхождения. Изготовление панно «Морской бриз».	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
15				3	Т.4. Бросовый материал. Техника безопасности. Изготовление подставки из бросового материала.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
16				3	Т.4. Бросовый материал. Техника безопасности. Изготовление поделки по самостоятельному выбору из бросового материала.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
17				3	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
18				3	Т.3. Создание открытки к тематическим праздникам -День людей с ограниченными возможностями.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
19				3	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
20				3	Т.5. Живопись – искусство рисовать красками на плоской поверхности. Рисунок «Времена года».	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
21				3	Т.5. Графика – работа с линиями и штрихами без применения красок. Рисунок кувшин.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
22				3	Т.5. Скульптура – творчество, осуществляемое при	МБОУДО	Контрольные

					помощи высекания и лепки. Лепка слоника.	«ЦДТ»	задания, задания по образцу.
23				3	Т.5. Тон, тональные разработки. Приёмы работы мягким материалом. Рисунок неба.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
24				3	Т.10. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
25				3	Т.5. Натюрморт.Освоение навыков изображения натюрморта.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
26				3	Т.5. Пейзаж. Освоение навыков изображения пейзажа.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
27				3	Т.5. Портрет. Освоение навыков изображения портрета.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по образцу.
28				3	Т.3. Создание открытки к тематическим праздникам - Новый год.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
29				3	Т.5. Портрет. Освоение навыков изображения портрета.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
30				3	Т.11. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
31				3	Т.5. Изобразительные свойства гуаши. Рисунок «Мои друзья».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
32				3	Т.12. Итоговое занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум.
33				3	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО	Творческие

						«ЦДТ»	здания.
34				3	Т.5. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. Рисунок цветов в вазе.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
35				3	Т.10. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
36				3	Т.5. Архитектура – процесс строения зданий и строительных комплексов. Рисунок «Любимый город».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
37				3	Т.5. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисунок по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
38				3	Т.5. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
39				3	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
40				3	Т.5. Знакомство с акварельной живописью. Смешивание красок на палитре.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
41				3	Т.5. Освоение навыков изображения композиции красками по шаблонам из семи основных цветов «Натюрморт».	МБОУДО «ЦДТ»	
42				3	Т.5. Способы начертания линий, представление о ритме, материальности, характере линий и пятен, композиции. Рисунок «Мой поселок».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
43				3	Т.5. Подбор фактур для заполнения поверхностей, разнообразные линии для изображения объектов природы, разработка тона: поверхности светлые и тёмные.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
44				3	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
45				3	Т.10. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО	Выставка,

						«ЦДТ»	конкурс.
46				3	Т.6. Зольная кукла (зола). Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы-оберега.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
47				3	Т.6. Обереги Кубышка-Травница, Неразлучники. Подготовка материала, сборка, оформление работы. Изготовление куклы-оберега по самостоятельному выбору.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
48				3	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
49				3	Т.3. Создание открытки к тематическим праздникам-День здоровья.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
50				3	Т.6. Обереги Многоручка, Здравница. Изготовление по самостоятельному выбору оберегов.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
51				3	Т.11. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
52				3	Т.7. Дымковская народная игрушки из глины. Общие понятия, особенности росписи игрушек. Роспись по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
53				3	Т.7. Каргопольская народная игрушки из глины. Общие понятия, особенности росписи игрушек. Роспись по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
54				3	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
55				3	Т.3. Создание открытки к тематическим праздникам-8 марта.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
56				3	Т.7. Дымковская и Каргопольская игрушки - чем похожи и в чем различия. Роспись по выбору.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
57				3	Т.11. Изготовление сувениров.	МБОУДО	Творческие

						«ЦДТ»	здания.
58				3	Т.7. Хохломская роспись. Роспись по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
59				3	Т.7. Палеховская роспись. Роспись по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
60				3	Т.11. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
61				3	Т.7. Северодвинская росписи. Роспись по образцу.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
62				3	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания
63				3	Т.2. Создание открытки к тематическим праздникам-9 мая.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс
64				3	Т.7. Хохломская, Палеховская, Северодвинская росписи, чем похожи и в чем различия. Роспись по выбору.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
65				3	Т.7. Знакомство и обработка росписи элементов Городецкой росписи (розан и купавка). Создание эскиза на бумаге.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
66				3	Т.7. Знакомство и обработка росписи элементов Городецкой росписи (листья). Создание эскиза на бумаге.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
67				3	Т.8. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
68				3	Т.9. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания
69				3	Т.12. Итоговое занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум
70				3	Т.7. Посещение выставки в Центральной детской библиотеке.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос

							Практикум
71				3	Т.7. Знакомство и обработка росписи элементов Городецкой росписи (птицы). Создание эскиза на бумаге.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
72				3	Т.7. Знакомство и обработка росписи элементов Городецкой росписи (лошади). Создание эскиза на бумаге.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

ЗАДАНИЯ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

1 год обучения

Выполнить 2-3 поделки, используя технологии плоской, объемной аппликации, пластилин, селеное тесто. Выполнить куклы-обереги «Купеничка», «Подорожница», «Кубышка-травница».