

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ЛОВОЗЕРСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята
педагогическим советом
протокол
№_3_от_26.05.2021_



УТВЕРЖДАЮ
Директор Лау Ю. В. Агалакова
Приказ № 111 от 26 мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественная
направленность**

«УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ»

Вид программы: общеобразовательная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года - 380 часов (1 год - 144ч., 2 год - 216ч.)

Возрастная категория: 7-14 лет

Форма обучения: очная

Составитель:
Луцаева Нина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Ловозеро
2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	8
Общий учебный план программы	16
Учебный план 1-го года обучения.....	17
Содержание программы 1-го года обучения.....	17
Учебный план 2-го года обучения.....	22
Содержание программы 2-го года обучения.....	22
Диагностический материал.....	26
Методическое обеспечение программы.....	33
Условия реализации программы.....	35
Литература для педагога.....	36
Литература для учащихся.....	38
Словарь терминов.....	39
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вязание – это вид декоративно-прикладного искусства, известный с древних времен. Веками отточенное мастерство вязания актуально и по сей день. Этот:

- ✓ вид декоративно-прикладного творчества популярен и любим во всем мире,
- ✓ создание нужных практичных вещей,
- ✓ занятый досуг,
- ✓ эстетическое наслаждение творчеством,
- ✓ культура, которая пришла к нам от предков и которую надо хранить и развивать, радуя себя и окружающих.

Занятия вязанием благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности. Умение изготовить своими руками модную и красивую вещь помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребёнка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире.

На занятиях воспитанники не только достигают высоких результатов в вязании, но и учатся общению, учатся развивать в себе положительные черты и искоренять отрицательные, давать нравственную оценку своим поступкам, стремятся к достижению нравственного совершенства, т.е. работают над собой.

Работа в объединении художественно – эстетического направления предоставляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, где они получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства. Обществу нужны люди таких профессий, как художники и мастера в трикотажном производстве, мастера ручного художественного вязания, художники-дизайнеры, модельеры.

Актуальность программы. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций народов. Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно – художественного постижения мира. В связи с этим образовательная программа «Увлекательное вязание» весьма актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых, прежде всего, творческих, бытовых, семейных, гражданских ориентиров, без которых невозможно гармоничное сосуществование человека с окружающим миром.

Новизна программы. Данная общеобразовательная программа дает возможность каждому ребенку изучить различные техники вязания крючком и максимально реализовать свои творческие способности; углубленное изучение разнообразных техник вязания крючком; программа рассчитана на разно-уровневое развитие детей – по возрасту и творческим способностям; программа поможет учащимся овладеть мастерством вязания крючком и возродит забытое народное ремесло.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры дизайна одежды, бытовой культуры.

Значимость данной программы заключается в том, что в общеобразовательных школах обучение происходит по программам, в которых вязанию уделено малое количество часов. Обучение по данной

программе дает возможность освоить и закрепить умения у детей углублённо, творчески проявлять полученные знания.

Программа «Увлекательное вязание» разработана на основе:

* образовательной программы «Увлекательное вязание», автор Власова Ольга Юрьевна – педагог дополнительного образования Первомайского Центра детского творчества г. Ижевск.

* следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В программе «Увлекательное вязание» внесены изменения:

- в учебный план 1 года обучения добавлены разделы: «Техника вязания исходных элементов», «Виды узоров», «Технология вязания плоских полотен», «Технология вязания объёмных фигур»;

- в учебный план 2 года обучения добавлены разделы: «Ажурное вязание. Работа со схемой»;
- в учебный план каждого года обучения внесены разделы: «Творческая работа», «Подготовка и проведение выставок»;
- уменьшена общая нагрузка, это связано с тем, что в тематические планы внесены разделы, повторяющиеся в каждом году: «Творческая работа», «Подготовка и проведение выставок».

Форма реализации программы: очная. Занятия проходят в МБОУДО «ЦДТ».

Вид программы: общеобразовательная.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 2 года.

Программа рассчитана:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

Объем программы: 360 часов.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма организации занятий: групповая, звеньевая, индивидуальная.

Возраст учащихся: дети 7-14 лет. Принимаются все желающие без специального отбора. При формировании разновозрастной группы темп работы и уровень усвоения программы разные, поэтому ведется обучение по звеньям. Это необходимо, чтобы все обучающиеся находились в поле зрения педагога. Индивидуальная работа с учащимися проводится при подготовке и

проведение выставок. Занятия строятся по принципу сотрудничества, старшие помогают младшим.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

Набор: свободный. Состав группы – постоянный

Учащиеся зачисляются в учебные группы при отсутствии медицинских противопоказаний, по заявлению от родителей и по желанию самого ребёнка.

Цель программы: создание условий для самореализации воспитанника в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Для реализации цели программой определены следующие задачи:

1. Образовательные:

- ✓ научить четко, выполнять основные приемы вязания;
- ✓ сформировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных изделий;
- ✓ обучить свободному пользованию схемами из специальной литературы;
- ✓ научить применять полученные знания на практике.

2. Воспитательные:

- ✓ прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- ✓ воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- ✓ формировать культуру взаимоотношений.

3. Развивающие:

- ✓ развивать творческие способности;
- ✓ развивать фантазию, эстетический и художественный вкус;
- ✓ формировать потребности нравственного совершенствования своей личности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1 года обучения дети:

Будут иметь представление:

Об основах вязания крючком плоских и объёмных изделий, основах материаловедения и цветоведения.

знать:

- ✓ технику безопасности при вязании крючком;
- ✓ основные приемы вязания крючком;
- ✓ технику выполнения плоских изделий круглой, овальной, квадратной форм;
- ✓ технику выполнения объёмных изделий в форме шара, цилиндра, конуса;
- ✓ условные обозначения основных исходных элементов;
- ✓ виды узоров;
- ✓ основы цветосочетания: цветовые круги, тёплые и холодные тона.

уметь:

- ✓ пользоваться схемами по вязанию;
- ✓ сочетать цвета при выполнении изделий;
- ✓ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и хлопчатобумажных;
- ✓ выполнять простые изделия, используя навыки выполнения техники плоского и объёмного вязания.

К концу 2 года обучения дети:

Будут иметь представление:

О технике вязания крючком как виде декоративно – прикладного творчества.

знать:

- ✓ способы вязания мелких деталей (сувениров и украшений к одежде);
- ✓ особенности составления схемы ажурного узора;

- ✓ особенности составления схемы узора для изделий прямоугольной, круглой и многоугольной формы;

- ✓ особенности вязания изделия из отдельных мотивов;

- ✓ особенности вязания объёмного изделия;

- ✓ способы закрепления формы изделия.

уметь:

- ✓ сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работы;

- ✓ вязать по схемам и пользоваться журналами по вязанию;

- ✓ создавать коллективные работы.

Формы диагностики результатов:

- * Наблюдение;

- * Тест;

- * Анкетирование

- * Опрос и др.

Формы демонстрации результатов:

- * Участие в конкурсах по направлению деятельности;

- * Творческий отчет;

- * Выставки и др.

ФОРМЫ МОНИТОРИНГА УЧАЩИХСЯ

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).

2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).

3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.

4. Алгоритмизация действий учащихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.

5. Анкетирование.

6. Педагогическая диагностика развития ребенка.

7. Передача ученику роли педагога.
8. День творчества в объединениях.
9. Самооценка.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
15. Деловые игры.
16. Творческий отчет (выставка и т.п.).
17. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
18. Тематические игры («Звездный час», «Умница», «Хочу все знать» и т.п.).

Итоговая аттестация может иметь три вида:

- завершать обучение по итогам года; завершать обучение по конкретным образовательным программам;
- завершать полный курс обучения в учреждении.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результат мониторинга может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

минимальный – учащийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – учащийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – учащийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий – учащийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места. Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо МО, либо временной творческой группой педагогов.

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
Кол-во изделий, изготовленных за год 1-2 изделий	1-2 изделия	2-3	3-4	4-5
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество и	Низкое	Среднее	Высокое	Повышенн

аккуратность работ				ое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения учащегося		Участие в выставках творческого объединения «Увлекательное вязание», МБОУДО «ЦДТ».	Участие в выставках творческого объединения «Увлекательное вязание», МБОУДО «ЦДТ», районные, областные и др.	

2 год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание спецтерминов и теории	Знания ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
Кол-во изделий, изготовленных за год 1 – 2 изделия	2-3 изделия	3-4	4-5	5 и более
Сложность и объем выполненных работ	Простые с усложнением, малый объем	Усложненные, средний объем	Сложные выше среднего	Более сложные большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Отличное
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь	Выбирает работу, самостоятельно выполняет
Творческие способности	Выполнит работу по	Внес в работу свои творческие	Сам придумал,	

	образцу	элементы	выполнил при помощи педагога	
Достижения учащегося		Выставки в объединении «Увлекательное вязание», выставки в МБОУДО «ЦДТ» и др.	Выставки в МБОУДО «ЦДТ», «Увлекательное вязание», районные, музеях Ловозерского района областные и др.	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ПРОГРАММЕ

1. Работа с пряжей.

- правильно и экономно делать расчет пряжи для вязания изделия;
- аккуратно и правильно вязать.

2. Работа с инструментами.

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирать нужные для вязания крючки и пряжу;
- умеет пользоваться схемами, инструкционными картами.

3. Качество выполнения технологических операций.

- правильно подбирает толщину пряжи и номер крючка;
- соблюдает последовательность технологических операций.

4. Качество сборки и оформления изделий.

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- оценка качества выполненной работы в целом.

5. Творчество, фантазия, креативность.

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;

- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении изделий.

6. Организация рабочего места.

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

0 баллов – критерий не выполняется;

3 балл – критерий выполняется плохо;

4 балла - критерий выполняется хорошо;

5 балла - критерий выполняется отлично.

ОБЩИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	1 год обучения	2 год обучения
1.	Введение в программу.	2	3
2.	Основы материаловедения.	2	-
3.	Основы цветоведения.	-	6
4.	Техника вязания исходных элементов.	28	78
5.	Виды узоров.	22	-
6.	Ажурное вязание. Работа над схемой.	-	75
7.	Технология вязания плоских полотен.	28	-
8.	Технология вязания объёмных фигур.	30	-
9.	Изготовление сувениров.	8	12
10.	Творческая работа.	10	21
11.	Подготовка и проведение выставок.	10	15
12.	Итоговые занятия.	4	6
Всего:		144	216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практ.	Теор.	Всего	
I.	Вводное занятие.	1	1	2	Тест, анкета, опрос
II.	Основы материаловедения.	1	1	2	Опрос
III.	Техника вязания исходных элементов.	22	6	28	Викторина, практикум
IV.	Виды узоров.	20	2	22	Тест, практикум
V.	Технология вязания плоских полотен.	24	4	28	Викторина, практикум
VI.	Технология вязания объёмных фигур.	26	4	30	Творческие задания
VII.	Изготовление сувениров.	4	4	8	Выставка
VIII.	Творческая работа.	6	4	10	Практикум, конкурс
IX.	Подготовка и проведение выставок.	6	4	10	Выставка
X.	Итоговые занятия. Диагностика.	2	2	4	Защита творческих проектов
Итого:		112	32	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема/ часы	Теоретические занятия	Практические занятия
I.	Вводное занятие (2 часа)	Цели, задачи. Содержание программы. Инструменты и материалы, необходимые при вязании. Правила безопасности и личной гигиены при работе. Выставка работ учащихся старших классов. Вводная диагностика.	<i>Анкета</i> «Расскажи о себе». <i>Тест</i> «Какое у тебя воображение». <i>Опрос</i> «Выявление знаний и умений при работе с пряжей и крючком».
II.	Основы материаловедения (2 часа)	Характеристика различных материалов, используемых при	Знакомство с инструментами и материалами.

		вязании, виды пряжи. Свойства пряжи. Инструменты и материалы.	Определение вида пряжи. Определение физических свойств пряжи.
III.	Техника вязания исходных элементов (28 часов)	5.1. Воздушная петля (4 часа)	
		Положение рук при вязании крючком. Техника вязания первой петли. Техника вязания воздушной петли. Цепочка воздушных петель. Графическое изображение воздушных петель.	Отработка правильного положения рук. Вязание цепочки из воздушных петель. Оформление открытки «Ромашки», «Гвоздики» и др.
		5.2. Строение столбик (6 часов)	
		Передняя стенка петли. Задняя стенка петли. Ножка. Некоторые способы введения крючка в петли предыдущего ряда.	Вязание образцов разными способами. Анализ и сравнение образцов.
		5.3. Столбик без накида (8 часов)	
		Условные обозначения. Понятие столбик без накида. Графическое изображение столбик без накида. Техника вывязывания столбика без накида.	Вязание прихватки. Вязание панно.
		5.4. Столбик с накидом (10 часов)	
		Техника вязания столбика с одним накидом. Графическое изображение столбика с одним накидом. Графическое изображение с одним накидом. Техника вязания столбика с двумя накидами. Графическое изображение столбика с двумя накидами.	Вязание аппликаций животных, цветов и. Вязание декоративной салфетки по простейшей схеме.

		Техника вязания столбика с тремя накидами. Графическое изображение столбика с тремя накидами.	
IV.	Виды узоров (22 часа)	6.1. Плотные узоры (10 часов)	
		Схема узора. Раппорт. Петли для симметрии. Петли подъема. Прямое и обратное вязание.	Чтение схем. Составление простой схемы. Вязание образца по схеме. Вязание образца прямого и обратного вязания. Вязание прямого и обратного вязания прихватки и др.
		6.2. Простейшие ажурные узоры (12 часов)	
		Вязание «под арку». Вязание фигурок: «рогатка», «веер» и др.	Чтение схем «рогатка», «веер» и др. Вязание образца по схеме «рогатка», «веер» и др. Вязание сердечек, колокольчиков, цветочков, листиков и др.
V.	Технология вязания плоских полотен (28 часов)	7.1. Прямоугольник (6 часов)	
		Техника вязания плотна прямоугольной формы.	Вязание чехла на телефон, пенала и др.
		7.2. Квадрат (2 способа) (6 часов)	
		Техника вязания квадрата от центра. Техника вязания квадрата от угла.	Вязание образца по схеме от центра. Вязание образца от угла.
		7.3. Круг (6 часов)	
		Техника вязания по кругу столбиком без накида, с накидом. Соединительный столбик. Правила увеличения петель при вязании столбиком без накида, с накидом. Вязание по	Изготовление салфетки под кружку столбиком без накида. Изготовление панно «Слоник» столбиком с одним накидом. Вязание декоративной прихватки по кругу по спирали.

		спирали.	Подставка под горячее, Практика: прихватка «Лошадка» и др.
		7.4.Овал (4 часа)	
		Техника вязания полотна овальной формы. Правила вязания полотна овальной формы столбиком без накида, с накидом.	Вязание салфетки овальной формы столбиком без накида. Вязание салфетки овальной формы столбиком с накидом.
		7.5. Треугольник (2 часа)	
		Техника вязания полотна треугольной формы. Правила убавления количества петель. Схема.	Вязание образца треугольной формы.
		7.6. Обвязывание колец. Отделка края изделия (4 часа)	
VI.	Технология вязания объёмных фигур (30 часов)	Техника обвязывания колец из нити, из твёрдых материалов. Способы соединения колец. Способы отделки края изделия: «пико» и др.	Отработка техники обвязывания колец. Изготовление изделий с отделкой края изделия: «пико» и др.
		8.1.Цилиндр (6 часов)	
		Техника вязания цилиндра столбиком без накида, с накидом. Схема вязания.	Вязание изделия на основе цилиндра. Обвязка стакана для карандашей столбиком без накида. Вязание изделия на основе цилиндра. Обвязка декоративной банки столбиком с накидом.
		8.2.Конус (6 часов)	
		Техника вязания конуса столбиком без накида, с накидом. Схема вязания объёмного изделия.	Вязание изделия на основе конуса. Игольница «Грибок». Вязание Ёлочки столбиком с накидом.
		8.3.Шар (6 часов)	
		Техника вязания шара по схеме столбиком без накида.	Вязание изделия на основе шара - сокс и др. Вязание Смешарика,

			Крош, Ньюша, Бараш и др.
		8.4.Коллективная работа (12 часов)	
		Индивидуальный выбор изготовления различных элементов фигур.	Вязание изделий, применяя различные техники вязания объёмных фигур.
VII.	Изготовление сувениров (8 часов)	История народных праздников, традиционные сувениры к праздникам у разных народов.	Изготовление сувениров, подарков к праздникам.
VIII.	Творческая работа (10 часов)	Самостоятельный или по предложению педагога выбор изделия.	Изготовление изделий по индивидуальному выбору учащихся.
IX.	Подготовка к конкурсам и выставкам (10 часов)	Индивидуальная работа или работа с малой группой.	Изготовление изделий по индивидуальному выбору учащихся.
X.	Итоговые занятия, диагностика (4 часа)	Проверка теоретических знаний по карточкам. Подведение итогов.	Проведение промежуточной, итоговой диагностики. Вязание по заданиям на карточках. Задания на летний период.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Практ.	Теор.	Всего	
I.	Вводное занятие.	2	1	3	Тест, опрос
II.	Основы цветоведения.	4	2	6	Тест, практикум
III.	Ажурное вязание. Работа со схемой.	60	15	75	Викторина, творческое задание
IV.	Техника вязания исходных элементов.	60	18	78	Практикум, творческие задания
V.	Изготовление сувениров.	9	3	12	Выставка,
VI.	Творческая работа.	18	3	21	Выставка,

					конкурс
VII.	Подготовка и проведение выставок.	12	3	15	Выставка
VIII.	Итоговые занятия. Диагностика.	4	2	6	Опрос, практикум
	Итого:	169	47	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема/часы	Теоретические занятия	Практические занятия
I.	Вводное занятие (3 часа)	Цели, задачи и содержание программы обучения на учебный год. Корректировка расписания занятий. Инструктаж по ТБ.	Тест, опрос учащихся.
II.	Основы цветоведения (6 часа)	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные тона. Характеристика цвета. Гармония и контраст в цвете.	Подбор пряжи теплых и холодных тонов. Упражнение в составлении гармоничных сочетаний. Практическая работа «Помпоны».
III.	Ажурное вязание. Работа над схемой (75 часов)	3.1. Схема узора (9 часов)	
		Схема узора. Графическое изображение исходных элементов. Особенности составления схемы ажурного узора.	Чтение графического изображения исходных элементов по схемам. Составление схем ажурного узора. Вязание по схеме ажурного узора. Вязание салфетки, вазочки, воротничка, манжеты и др.
		3.2. Отдельные элементы схемы узора (6 часов)	
		Фигурка. Лапка. Ракушка. Рогатка. Веер и др. Их графическое изображение.	Вязание образцов. Лапка. Ракушка. Рогатка. Веер и др. по схемам. Упражнения «Подбери

			образец- схема». Вязание браслета и сережек.
		3.3.Анализ схемы узора (6 часов)	
		Характеристика узора по схеме. Анализ отдельных элементов узора по схеме. Последовательность проведения анализа схемы узора.	Упражнения на анализ отдельных элементов узора по схеме. Последовательность проведения анализа схемы узора. Вязание по схеме и анализ схемы узора.
		3.4.Составление схемы узора (9 часов)	
		Правила составления схемы узора. Особенности составления схемы узора для изделий прямоугольной, круглой и многоугольной формы.	Анализ и сравнение схем различных ажурных узоров, чтение схем. Составление схемы прямоугольной формы. Составление схемы круглой формы. Составление схемы многоугольной формы. Вязание по схемам.
		3.5.Плоское ажурное вязание (9 часов)	
		Особенности техники вязания плоского ажурного вязания.	Вязание по схеме образца. Чтение по схеме. Составление схемы. Вязание ажурного шарфика на куклу. Вязание ажурной салфетки. Вязание ажурного панно.
		3.6.Объёмное ажурное вязание (9 часов)	
		Особенности техники вязания объёмного изделия.	Вязание по схеме образца. Чтение по схеме. Составление схемы. Вязание ажурной вазочки. Вязание ажурной фруктоvnицы.

			Вязание конфетницы и др. Закрепление объемного изделия.
		3.7.Мотив (12 часов)	
		Особенности техники вязания изделия из отдельных мотивов. Способы соединения отдельных мотивов и сборка готового изделия.	Чтение по схеме мотива. Составление схемы мотива. Вязание мотивов по схемам. Вязание салфетки из отдельных мотивов. Вязание шара из отдельных мотивов. Вязание шкатулки из отдельных мотивов. Сборка готового изделия.
		3.8.Самостоятельная работа (12 часов)	
		Индивидуальный выбор изделия самостоятельно или по предложению педагога. Составление схемы изделия. Подбор пряжи, узора, расчет петель.	Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация. Техническая проработка. Подбор ниток, крючка. Составление схемы вязания. Вязание вазона для фруктов и др. Составление схемы вязания болеро и др. Вязание болеро и др.
		3.9.Окончательное оформление ажурного изделия (3 часа)	
		Способы закрепление формы изделия: использование картофельного крахмала, желатина, сахарного сиропа. Уход за вязанными ажурными изделиями.	Закрепление формы плоского изделия. Закрепление формы объёмного изделия.
		4.1.Скрещенные столбики (9 часов)	

IV.	Техника вязания исходных элементов (78 часов)	Техника вязания скрещенных столбиков. Узоры с использованием скрещенных столбиков. Графическое изображение скрещенного столбика.	Вязание образцов с использованием скрещенных столбиков. Вязание декоративного шара. Вязание шарфа с использованием скрещенных столбиков.
		4.2. Незаконченные столбики (15 часов)	
		Техника вязания незаконченного столбика. Графическое изображение незаконченного столбика. Узоры с использованием незаконченного столбика.	Вязание образцов незаконченного столбика. Вязание чехла на телефон, тапочек, носочков и т.д.
		4.3. пышный столбик (15 часов)	
		Техника вязания пышного столбика. Графическое изображение пышного столбика. Узоры с использованием пышного столбика.	Вязание образца пышного столбика. Вязание платья, шапочки, обуви на игрушку.
		4.4. Длинная петля (12 часов)	
		Техника вязания длинной петли. Графическое изображение длинной петли.	Вязание образца с использованием длинной петли. Вязание цветка «Подсолнух», ёжика и т.д.
		4.5. Рельефные столбики. Выгнутый столбик (12 часов)	
		Техника вязания выпуклого столбика. Графическое изображение выпуклого столбика.	Вязание образца выпуклого столбиков. Вязание снуда для куклы, пенала, подставки под горячее.
		4.6. Рельефные столбики. Вогнутый столбик (15 часов)	

		Техника вязания вогнутого столбика. Графическое изображение вогнутого столбика.	Вязание образца вогнутого столбиков. Вязание шапочки, одежды на игрушки, митенок с использованием вогнутого и выпуклого столбиков.
V.	Изготовление сувениров (12 часов)	История народных праздников, традиционные сувениры к праздникам у разных народов.	Изготовление сувениров. Подарков к праздникам.
VI.	Творческая работа (21 час)	Самостоятельный или по предложению педагога выбор изделия.	Изготовление изделий по индивидуальному выбору учащихся.
VII.	Подготовка к конкурсам и выставкам (15 часов)	Индивидуальная работа или работа малыми группами.	Изготовление изделий по индивидуальному выбору учащихся.
VIII.	Итоговые занятия, диагностика (6 часов)	Проверка теоретических знаний по карточкам. Подведение итогов.	Проведение промежуточной, итоговой диагностики. Вязание по заданиям на карточках. Задания на летний период.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Ф.И.ребенка	Техника безопасности. Умение работать			Работа с пряжей					Мотивация к обучению		Уровень активности		
		С ножницами	С колющими предметами	С крючком	Знает растительного происхождения	Знает животного происхождения	Знает химического происхождения	Умение вязать крючком воздушную петлю	Умение вязать крючком столбики без накида, с накидом.	С интересом	Равнодушно	Активен, проявляет самостоятельность	Активен, но самостоятельности не проявляет	Пассивен, выполняет работу только по заданию учителя
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														

ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИИ
ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ
1 год обучения

Карточка №1

Теория.

1. Что такое пряжа. Виды пряжи, Физические и технологические свойства пряжи.

Практика

1. Вязание образца столбиком без накида за переднюю стенку петли.

Карточка №2

Теория

1. Назовите последовательность вязания цепочки воздушных петель?

Практика

1. Вязание образца столбиком без накида за заднюю стенку петли.

Карточка №3

Теория

1. Прочитайте схему строения столбика – головка, ножка, перемычка, передняя полупетля, задняя полупетля.

Практика

1. Вязание образца столбиком с одним накидом.

Карточка №4

Теория

1. Прочитайте схему плотного узора. Что такое раппорт.

Практика

1. Вязание образца столбиком без накида за обе стенки петли.

Карточка №5

Теория

1. Опишите правила вязания под арку столбиков с одним накидом.

Практика

1. Вязание образца столбиком с двумя накидами.

Карточка №6

Теория

1. Перечислите простые узоры.

Практика

1. Вязание цепочки воздушных петель.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

2 год обучения

Карточка №1

Теория

1. Изобразите графически узор лапка. Что можно связать таким узором?
2. Цветовой круг. Тёплые и холодные тона. Виды цветосочетаний.

Практика

1. Вязание простейшего ажурного узора по заданной схеме.

Карточка №2

Теория

1. Как вяжутся скрещенные столбики? Графическое изображение.
2. Последовательность анализа схемы. Особенности составления схемы плоского изделия.

Практика

1. Связать образец, используя технику вязания скрещенных столбиков.

Карточка №3

Теория

1. Что такое цвет. Дать характеристику цвета. Гармония и контраст.
2. Изобразите графически узор веер. Что можно связать таким узором?

Практика

1. Связать образец, используя узор веер.

Карточка №4

Теория

1. Анализ и сравнение схем различных ажурных узоров.
2. Изобразите графически узор рогатка. Что можно связать таким узором?

Практика

1. Связать образец, используя узор рогатка.

Карточка №5

Теория

1. Что такое мотив. Перечислите способы соединения из отдельных мотивов.
2. Закрепление формы готового изделия крахмалением. Назовите другие способы закрепления готового изделия.

Практика

1. Вязание квадратного мотива по заданной схеме.

Карточка №6.

Теория

1. Что такое изделие. Перечислите особенности вязания плоского изделия.
2. Как вяжутся обычные кружева? Прочитать схему.

Практика

1. Вязание объемного изделия по заданной схеме.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

3 год обучения

Карточка №1

Теория

1. История возникновения народных промыслов и ремесел.
2. Перечислите способы объемного вязания изделия.

Практика

1. Вязание обычного кружева по заданной схеме.

Карточка №2

Теория

- 1.Какой формы бывают мотивы? Схема мотивов. Прочитать схему.
- 2.Что такое кружево. Как вяжутся горизонтальные кружева? Прочитать схему.

Практика

- 1.Вязание по заданной схеме круглого мотива.

Карточка №3

Теория

- 1.Как вяжутся вертикальные кружева? Прочитать схему.
- 2.История возникновения вязанной игрушки.

Практика

1. Вязание по заданной схеме шестигранного мотива.

Карточка №4

Теория

- 1.Что такое ДПИ. Влияние ДПИ на современную культуру.
- 2.Как вяжутся кружева обвязки? Прочитать схему.

Практика

1. Вязание кружева обвязки по заданной схеме.

Карточка №5

Теория

- 1.История возникновения брюггского кружева. Прочитать схему.
- 2.Назовите основные правила вязания филейного вязания. Что такое филейная сетка. Пустая клетка. Полная клетка. Прочитать схему.

Практика

- 1.Вязание тесьмы брюггского кружева.

Карточка №6

Теория

1. История возникновения ирландского кружева. Прочитать схему.

2. Способы прибавления и убавления клеток филейного вязания.

Практика

1. Вязание филейной сетки.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1 год обучения:

Карточка №1

Теория.

1. Виды пряжи. Физические и технологические свойства пряжи.
2. Назовите последовательность вязания столбика без накида?

Практика

1. Связать квадрат любым способом.

Карточка №2

Теория

1. Что такое петля. Как вяжется первая петля?
2. Перечислите 3 способа вязания столбика без накида.

Практика

1. Обвязать полотно любой формы.

Карточка №3

Теория

1. Назовите последовательность вязания столбика с накидом?
2. Техника вязания прямоугольника столбиком без накида. Петли подъёма.

Практика.

1. Связать прихватку прямоугольной формы.

Карточка №4

Теория

1. Назовите последовательность вязания столбика с 2-мя накидами?
2. Правила убавления и прибавления петель.

Практика

1. Связать круг столбиком с накидом.

Карточка №5

Теория

1. Что такое узор. Виды узоров. Схема узора. Раппорт узора.
2. Назовите последовательность вязания соединительного столбика.

Практика

1. Связать образец простейшего ажурного узора.

Карточка №6

Теория

1. Что такое овал. Техника вязания овала.
2. При каком вязании используются правила убавления и прибавления петель?

Практика

1. Связать овал.

Карточка №7

Теория

1. Назовите последовательность вязания полустолбика?
2. Способы введения крючка в предыдущий ряд.

Практика

1. Связать круг столбиком без накида.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2 год бучения:

Карточка №1

Теория

1. Назовите последовательность вязания длинной петли?
2. Дайте определение «Цветовой круг». Назовите тёплые и холодные тона. Виды цветосочетаний.

Практика

1. Связать образец, используя технику вязания длинной петли.

Карточка №2

Теория

1. Как вяжутся скрещенные столбики?
2. Определите начало вязания на схемах. Особенности составления схемы плоского изделия.

Практика

1. Связать образец, используя технику вязания скрещенных столбиков.

Карточка №3

Теория

1. Как вяжется вогнутый столбик?
2. Закрепление формы готового изделия крахмалением. Назовите другие способы закрепления готового изделия.

Практика

1. Связать образец, используя технику вывязывания вогнутого и выпуклого столбика.

Карточка №4

Теория

1. Последовательность анализа схемы. Особенности составления схемы плоского изделия.
2. Перечислите способы окончательного оформления вязанного изделия.

Практика

1. Оформить край декоративного платочка по самостоятельно разработанному плану.

Карточка №5

Теория

1. Как вяжется выпуклый столбик?
2. Закрепление формы готового изделия сахарным сиропом. Назовите другие способы закрепления готового изделия.

Практика

1.Связать образец, используя технику вязания вогнутого и выпуклого столбика.

Карточка №6

Теория

1. Как вяжется пышный столбик?
2. Составить схему узора кружева и провязать.

Практика

1. Связать образец, используя технику вязания пышного столбика.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и приёмы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, используя при этом:

- словесные, наглядные, практические методы;
- познавательные игры;
- творческие задания;
- методы эмоционального стимулирования;
- выполнение работ под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная и индивидуальная работа.

Первый год обучения

Основная цель первого года обучения – познакомить детей с основами предмета, обучить первоначальным навыкам вязания исходных элементов, научить детей использовать имеющиеся знания в практической деятельности.

Занятия в группе первого года обучения начинаются со знакомства с кабинетом. Педагог демонстрирует желающим заниматься в объединении детям экспонаты постоянно действующей в кабинете выставки, выполненные самим педагогом и учащимися предыдущих лет. Рассказывает о возможностях применения готовых работ в современной жизни. Предлагает

просмотреть фотоотчёты о выставках, фотографии конкурсных работ, т.е. первое занятие, нацелено на повышении мотивации к обучению.

Последующие занятия следует планировать таким образом, чтобы интерес к предмету у детей возрастал. Для этого необходимо использовать весь спектр методов и приёмов, которыми владеет педагог. При организации подготовительных занятий педагог использует такие методы, как беседа, рассказ, демонстрация образцов, фото, иллюстраций, работа с литературой, экскурсии и др. Занятия по вышеперечисленным темам проводятся со всей группой.

Занятие по темам строится по единой схеме: первые 15-20 минут занятия отводятся для изложения теоретического материала, выявления знаний учащихся по предыдущим темам, показа способов действия. Остальное время учащиеся занимаются практическими работами. Это, в соответствии с темой и целями занятия, могут быть упражнения по освоению и отработке определенных приёмов вязания, изготовление и сборка предлагаемых педагогом элементов изделия, окончательное оформление готового изделия. Наглядность в обучении повышает внимание обучающихся, повышает их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию воображения, наблюдательности, мышления. Наилучший результат даёт комплексное использование всех видов наглядности, в том числе демонстрация трудовых приёмов и операций.

Первый год обучения – это этап формирования основных навыков вязания крючком. Важно, чтобы учащиеся полностью освоили технику вязания исходных элементов, научились самостоятельно вязать образцы. Значительную роль в освоении практических навыков и умений играет правильное руководство деятельностью учащихся со стороны педагога. Исходя из того, что учащиеся работают с колющими и режущими инструментами (крючки, ножницы, иголки) занятие должно быть организовано таким образом, чтобы каждый учащийся находился в поле зрения педагога. Поэтому практические занятия целесообразно проводить по

звеньям. При подготовке к выставкам и конкурсам рекомендуется организация индивидуальных занятий и занятий малыми (2-3 чел.) группами.

Второй год обучения.

На этом этапе обучения большое внимание уделяется формированию навыков самостоятельной работы, развитию творческих способностей. Используя различные методы и приёмы педагог побуждает детей к совершенствованию технических умений, учит использовать полученные знания и умения на практике. В процессе обучения используется гораздо меньше, чем на предыдущем этапе, прямых указаний и показов способов выполнения технологических операций. Часть информации предлагается учащимся для самостоятельного изучения. Изделия, предлагаемые педагогом для изготовления, требуют не только технического мастерства, но и знаний основ цветоведения, свойств используемых материалов, умения собирать из мотивов готовое изделие.

Занятия на данном этапе обучения, так же как и на предыдущем, делятся на две основные части: теоретическая и практическая. За исключением чисто теоретических занятий и занятий по теме «Творческая работа». На занятиях педагогом всё меньше используются репродуктивные методы. Учащимся предлагаются задания исследовательского характера, требующие умений самостоятельно находить решение, творчески подходить к работе. В процессе выполнения педагог наблюдает, советует, помогает в выборе темы и подборе материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Помещение, удовлетворяющее санитарно-техническим требованиям.
2. Инструменты: ножницы, футляры для ножниц, игольницы, иголки; крючки разного размера.

3. Материалы: пряжа разных цветов и фактуры, «Детская пехорка» «Надежда, нитки «Ирис», «Мак» и др, синтепон для набивки игрушек, бусинки, паетки для украшения и др.

4. Карандаши – 15 шт.,

5. Фломастеры – 15 шт.

6. Картон (цветной и белый).

7. Дидактический материал: инструкционные карты, схемы узоров, образцы узоров вязания крючком, дидактические упражнения.

8. Компьютерные презентации.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1 «Технология: поурочные планы по разделу «Вязание» Е.А.Губина Волгоград 2006.

2. « 100 лучших идей вязания крючком» Москва «Астрель» 2010.

3. «Вязаные игрушки» Больгер Н. Крумбахер Р. «АРТ-Родник» 2012.

4. «Вязание крючком» Хобби клуб Москва 2012

5. «Вяжем амигуруми» Грузинцева О.П. ООО «АСТ-ПРЕСС книга» 2013.

6. Журнал «Коллекция идей» №с 2011.

7. Журнал «Клубок» «Вяжем игрушки» ООО «Веско» №17 2013.

8. «Оригинальные сумочки» А. Зайцева ЭКСМО Москва 2012.

9.«Вяжем скатерти и салфетки» Кирьянова Ю.С. Астрель Москва 2009.

10. «Вязанный present» Нижний Новгород ООО «Слог» 2012.

11. «Цветы и украшения, связанные крючком» Бобрицкая Е. Москва АСТ 2014.

12. Приложение к журналу «Радость творчества» «Девчонки-мальчишки» «Школа ремесла» Москва 2010.

13. «Вяжем на спицах и крючком» Бойко Е.А. Астрель Москва 2007.

14. «Подружки рукодельницы» Ханашевич Альбом по вязанию 2010.
15. «Моя любимая кукла» Козин Н.П. Минск 2000.
16. Забавные поделки крючком и спицами» Тарасенко С.Ф. Москва 1992.
17. «Рукоделие» Энциклопедия «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» Москва 1993.
18. «Вязание» Краузе А. Издательство ЦК Компартии Узбекистана 1990.
19. «Начинаем вязать спицами и крючком» Э.А. Фомичева Москва «Просвещение» 1991.
20. «Вязание крючком» 380 узоров Рига 1994.
21. «Рукодельница» Т.А. Терешкович Минск «Полымя» 1993.
22. «Валентина» лицензионный журнал изд-ва Дома ОВА-ПРЕСС подписка 1995-1996.
23. « Вязание крючком» О.С. Ярмулавичене Москва Легпромбытиздат 1986.
24. «Кружок вязания крючком» Т.И.Еременко Москва «Просвещение» 1984.
25. « Рукоделие в начальных классах» Москва «Просвещение» 1984.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

1. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
2. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 1999.
3. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
4. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993.
5. Гребёнкина Л.К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования. - Рязань, 2000.

6. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1998.
7. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993.
8. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. - М., 1991.
9. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
10. Лущик Л. И. Свежие идеи для вязания крючком. – М., 2006.
11. Технология: Учебник для учащихся 7-го класса общеобразовательной школы (вариант для девочек). Под ред. Симоненко В.Д.- М.,2000.
12. Технология: Учебник для учащихся 9-го класса общеобразовательной школы. Под ред. Симоненко В.Д.- М.,1999.
13. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1998.
2. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».
3. Кристании Дж., Страбелло В. Цветы вяжем крючком. – М., 2006.
4. Литвина О. С. Модели модной одежды, связанные крючком. – М., 2007.
5. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
6. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
7. Экснер Ева. Цветы и фрукты круглый год. – М., 2005.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Ажур – тонкая кружевная ткань; вышивка, плетение, вязание в виде сквозного, сетчатого рисунка.

Ажурное вязание используется как сплошная гладь, или в виде горизонтальных или вертикальных полос, или как произвольные мотивы. Ажурное вязание особенно часто используется в детских изделиях.

Акрил – синтетическое волокно высокого качества, теплое, формоустойчивое, с защитой от моли.

Амигуруми – японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ. Амигуруми – это чаще всего симпатичные животные (такие как мишки, зайчики, кошечки, собачки и др.), человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты, наделённые человеческими свойствами. Например, кексы, шляпы, сумочки и другие. Амигуруми вяжут или спицами или крючком.

Ангора – гладкая тонкая легкая пряжа из шерсти ангорских кроликов, более нежная, чем шелк.

Бахрома – гладкая тесьма с висящими с одной стороны нитями.

Бижутерия – предметы украшения из недорогих материалов, например, стекла, металла, полудрагоценных камней, керамики, кожи и пластмассы.

Блестки – блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с дыркой для пришивания; использовались для украшения.

Бобина – катушка, барабан, валик, на которые наматывается что-либо (пряжа, нитки, канат).

Букле – ткань или пряжа с узелками, петельками, утолщениями и другими неровностями на её поверхности или на нити.

Ватин – вязаное полотно с односторонним или двусторонним начесом; изготавливается из мягких толстых нитей. Используется для утепления одежды.

Ведущая петля – петля, остающаяся на крючке после того, как вывязан столбик. Она уже является частью будущего столбика.

Внешняя полупетля – это нижняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

Внутренняя полупетля – это нижняя половина петли, лежащая с внутренней стороны вязки по отношению к вяжущему.

Воздушная петля – это самая первая петля, которая берется с нитки, натянутой указательным пальцем левой руки.

Вязание – процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы) или на специальной машине (механическое вязание). В египетской гробнице найдена вязаная детская обувь, возраст которой более четырех тысяч лет.

Вязание крючком – процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка.

Гарус – разновидность мягких шерстяных или хлопчатобумажных ниток, первоначально предназначавшихся только для вышивания, сейчас их широко используют и для вязания. Нитки, как правило, толстые, с небольшой круткой, белые, черные.

Декоративно-прикладное искусство – раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Декорирование – дополнительное украшение изделия.

Джемпер – вязаная кофта без застежек и воротника, надеваемая через голову.

Дизайн – художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайна состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

Длинные петли – «Мех» - Указательным пальцем левой рука, на котором находится рабочая нить, на себя сделайте оборот на 360, на пальце образуется петля. Затем введите крючок во вторую петлю цепочки, подхватите петлю и основную нить с пальца, не снимая их с него, и протяните через петлю цепочки. На крючке три петли.

Вновь подхватите рабочую нить и протяните через три петли, затем снимите образованную петлю с пальца.

Капрон – синтетическое волокно, используется в производстве тканей, трикотажа. Отличается высокой износостойкостью, эластичностью, несминаемостью.

Кевлар – синтетическое волокно для замены стали; материал, из которого изготавливают пуленепробиваемые жилеты. По новейшей технологии волокна кевлара используются при производстве носков для увеличения износостойкости в пятке и мыске.

Кисти – бахрома, собранная и закрепленная в пучки. Используется как отделка в одежде, головных уборах, обуви и т. д.

Кисть – пучок нитей, шнурков и т. п., скрепленных в одно целое. Используется для украшения чего-либо, например, детских шапочек, завязок и т.д.

Кромочная петля – первая и последняя петля в ряду вязания.

Круговое вязание – петли этого вязания расположены в замкнутом круге, вязка идет по кругу и имеет лицевую и изнаночную сторону. Этой вязкой вяжут шапочки, чулки, носки и другие изделия, имеющие круглую или цилиндрическую форму.

Кружево – полоска или кусок текстиля, получаемого путем шитья, вязания или плетения. Кружево появилось в Европе на рубеже XV-XVI вв. Первое кружево шилось иглой. Знаменитые шитые кружева изготавливались в Венеции, в городе Алансоне, в Брюсселе. В XVI в. кружево было в большой моде, поэтому многие города Франции занимались этим трудным, но выгодным делом. Плели кружево из разных ниток: льняных, шелковых,

шерстяных. Было также серебряное и золотое кружево. К концу XVI в. в моду вошел гипюр. Для того чтобы кружево было тонким, как правило, использовали труд детей. Маленькие девочки работали с влажной льняной куделью – только детские пальчики могли уловить тот момент, когда нитка становится нужной толщины. Такую нитку – брабантскую – закупали в разных странах для изготовления кружев. В 1837 г. была изобретена машина для изготовления кружев. Они стали дешевле, и их использовали для отделки женского белья. С этого времени кружева не предмет роскоши, а обычное украшение белья и одежды. Известно несколько видов кружева: алансон, блонда, брабант, брюссельское, валансьен, венецианское, малин, торшон, фламандское, шантильи.

Крючок. Крючки бывают короткие и длинные. В зависимости от материала, из которого они сделаны, крючки подразделяются на железные, деревянные, пластмассовые, костяные, медные и т.д. При их выборе следует помнить, что деревянные пригодны только для очень толстого материала, а в более тонких работах они ломаются. Костяные крючки легки и эластичны, но быстро стачиваются о пряжу, и если их вовремя не менять, вязка будет искажаться. Медные крючки удобны для вязки из шерсти, но они гнутся и оставляют на пальцах следы зеленой окиси, пачкающей ткань. Поэтому лучшими крючками являются стальные крючки.

По толщине, крючки бывают толстые и тонкие – от №1 до №6.

Номер крючка, определяется толщиной его рабочей части – головки. Если толщина головки 3мм, то это крючок № 3, если 2 - то №2.

Тонкими металлическими крючками (№ 0,5-1,5) вяжут ажурные изделия – кружева, салфетки. Изделия из шерстяной пряжи, обычно вяжут толстыми крючками (№ 2-6).

Крючки различаются также и по длине. Различают крючки короткие (12-15 см) и длинные (35-45 см). Длинными крючками с припаянной леской (наподобие круговых спиц) пользуются для туниССкого вязания.

Лайкра – синтетическое волокно, которое используется при производстве чулок, колготок, лосин и т.п.; обеспечивает идеальное облегание, препятствует образованию складок, уменьшает возможности затяжек. Изобретено фирмой «Дюпон». Процентное содержание в составе обычных изделий – не более 22%, медицинских – около 40%.

Лен – растительное волокно, известное в глубокой древности. Из льняной пряжи вырабатываются льняные ткани. Древний Египет славился выращиванием и выделкой льна. Лен – материал очень прочный. Сегодня из него вырабатываются разнообразные льняные ткани, например, атлас, батист, бостон, вольта и др.

Ли Вильям – изобретатель чулочного вязального станка.

Люрекс – металлизированная нить (золотистая или серебристая).

Маренго – черный с серым отливом цвет; ткань черного цвета с белыми нитями. Названа по итальянскому селу Маренго.

Меланж – смесь волокон разных цветов и оттенков в одной пряже или в одном полотне.

Мохер – ткань из очень тонкой и длинной шерсти ангорской козы, с шелковистым блеском.

Накид – это нитка, поддетая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля или петля перехода. Количество накидов на крючке бывает от одного и более (в зависимости от того, какой высоты надо сделать столбик). Каждый накид образует дополнительную петлю на крючке. Протягивание нитей через накид и дает удлинение столбика.

Нейлон – синтетическое волокно, легко стирается, быстро сохнет, не нуждается в глажении, с защитой от моли.

Нитки – крученые изделия, вырабатываемые из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шелка, химических волокон и нитей. Скручивание концов пряжи или нитей производится на крутильных машинах и может быть выполнено в три, шесть, девять и двенадцать сложений (концов). В зависимости от назначения нитки разделены на классы

– швейные, вязальные и т.д.; по цвету: белые, черные и цветные, с матовой и глянцевої отделками, а также неотделанные – суровые. В зависимости от толщины нитки делят по торговым номерам: чем тоньше нитки, тем выше их номер (например, хлопчатобумажные нитки имеют номера от 80 до 10).

Органза – шелковая или капроновая прозрачная ткань.

Основная петля – это внешняя (верхняя) и внутренняя (нижняя) части петли, захватываемые крючком одновременно.

Паетки – круглые тоненькие блески диаметром 3-5мм с отверстием внутри.

Первая петля (начальная петля) – петля, с которой начинается вязание.

Перлон – искусственное шелковое волокно, с такими же свойствами, что и нейлон.

Петля поворота – это петля, которая остается на крючке после того, как провязан первый полный ряд петель. Она обеспечивает поворот вязания или переход с ряда на ряд.

Пико используется для украшения узоров. Чтобы его выполнить, вяжут три воздушные петли, крючок вводят в первую петлю получившейся цепочки и соединительной петлей завершают пико. Это самый распространенный вид пико, но существует множество других

Плоское вязание – это вязание, в котором нет лицевой или изнаночной стороны, т.к. каждый новый ряд петель или столбиков после петли поворота вяжется в другую сторону, противоположную предыдущей. Этот вид вязки применяют при вывязывании шарфов, ковриков и других плоских вещей.

Помпон – шарообразное украшение из каких-либо ниток.

Прибавка – вывязывание новых, дополнительных петель, расширяющих изделие.

Пряжа – нить, состоящая из текстильных волокон, соединенных скручиванием. Получают в прядильном производстве. Из пряжи изготавливают ткани, трикотаж, нитки и т. п.

«Ранпорт» – повторение узора вязки.

Рачий шаг. Вяжется столбик без накида слева направо.

Рукоделие – вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для женского труда: шитья, вышивания и вязания.

Ручное вязание – один из видов вязания, когда из непрерывных нитей путем формования их в петли образуются вязаные изделия. Выполняется спицами или крючком.

Соединительный столбик – крючок ввести в петлю цепочки, захватить нить и протянуть нить через петлю цепочки и петлю на крючке. Этим приёмом пользуются для завершения очередного ряда при вязании квадратов от центра, при убавлении рядов, для соединения отдельных элементов вязания.

1. Введите крючок во вторую воздушную петлю от крючка.
2. Подхватите рабочую нить и протяните через петлю, предыдущего ряда и через петлю, находящуюся на крючке.

Столбик без накида. Введите крючок в третью петлю цепочки, подхватите основную нить и протяните её через петлю цепочки. На крючке две петли (рис. а, б). Подхватите нитку и протяните её через эти две петли (рис. в, г).

Столбик с накидом. *Накид* – нить, накинутая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля.

1. После начала вязания сделать накид, ввести крючок в четвертую от конца петлю, вытянуть петлю, снова подхватить рабочую нить и протянуть ее через две первые петли.

2. Теперь на крючке находятся 2 петли. Еще раз подхватить крючком нить и протянуть ее через оставшиеся на крючке петли.

Суровье – грубая, небеленая пряжа.

Схема узора – изображение узора при помощи условных знаков.

Тамбур – род вышиванья крючком по натянутому на круглую рамку полотну, также вязанье крючком кружев, одеял и т. п.

Твид – высококачественная шерстяная ткань, которая напоминает домотканую.

Тесьма – узкое плетеное или вязаное плоское изделие из хлопчатобумажной, штапельной, вискозной пряжи и текстурированных нитей; используется для отделки, окантовки деталей одежды, а также для завязывания, скрепления чего-либо.

Убавка – сокращение количества петель для того, чтобы уменьшить длину или ширину изделия.

Угловая петля – это последняя петля ряда, вывязанная лишней сверх нужного количества петель для образования угла в конце цепочки. Из нее выходит петля поворота. Эта петля применяется только при вывязывании первого ряда узора по основанию.

Узор – декоративная вязка на основном полотне.

Филейное вязание – это своего рода имитация филейно-гипюрной вышивки, которая выполнялась на специально сплетенной сетке. В технике филейного вязания выполняются салфетки, скатерти, занавески, покрывала, а также любая одежда от ажурных летних носков и кружевных вставок, до свитеров и костюмов.

Фильдекос – туго скрученная хлопчатобумажная нить из лучших сортов хлопчатника, имеющая шелковистый блеск; трикотажное полотно из этой нити для изготовления чулок, перчаток.

Фильдеперс – хлопчатобумажная пряжа высшего сорта, шелковистая на ощупь и с шелковистым блеском.

Фриформ – это отдельный, и очень популярный, очень перспективный вид вязания, да и творчества вообще. Его основное правило и достоинство заключается в том, что фриформ не признаёт никаких правил. Вы можете с помощью этого «метода» идти в вязании по спиралям и кругам, создавать невиданные ранее никем композиции!

Цепочка – ряд воздушных петель.

Чулки – первые вязаные чулки были найдены еще в гробницах коптов, в V в. нашей эры. Затем искусство вязания было надолго утрачено. Возродилось оно только в XIII в. До этого времени чулки шили из полотна или тонкой кожи. Только в XVI в. в Испании широко распространились чулки, связанные вручную.

Шаль – тканое или вязаное полотнище разного вида и размера, прикрывающее плечи.

Шарли – овечья шерсть очень высокого качества, от саксонских мериносов, выращиваемых не на открытых пастбищах, а в закрытых помещениях. Имеет очень тонкое, длинное, однородное волокно чистого белого цвета. Стоит во много раз дороже, чем обычная овечья шерсть. Названа по ферме Шарли близ Мельбурна (Австралия), где впервые получена эта шерсть.

Шелк – натуральное волокно, получаемое из коконов тутового шелкопряда. На протяжении истории высоко ценились мягкость, блеск, упругость и принятый шелест шелковых тканей. Родиной шелководства был Китай, где с III тысячелетия до нашей эры и до VI в. сохранился в тайне секрет его производства.

Шерсть – волосяной покров животных (овец, коз, верблюдов и др.). Основную массу перерабатываемой в промышленности шерсти составляет овечья.

Шодди – искусственная шерсть, получаемая путем переработки шерстяных обрезков и отбросов.

Эскиз – предварительный беглый набросок.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема занятия	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал. Материально- техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Индивидуально- фронтальная Комбинированное	<i>Словесные:</i> беседа <i>Практические:</i> Игры на знакомство	Беседа об объединении, Экскурсия по МБОУДО «ЦДТ», Бланки анкет, тестов Памятка по ТБ Игры	<i>Входящий контроль:</i> <i>Анкета</i> «Расскажи о себе» <i>Тест</i> «Какое у тебя воображение» <i>Опрос</i> «Выявление знаний и умений при работе с пряжей и крючком»
2.	Основы материаловеде ния.	Фронтальная Индивидуально- фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> презентация по теме <i>Практические:</i> опыт Практическое задание, Игры. <i>Обобщение,</i> <i>Систематизация,</i>	Альбом с образцами, Презентация по теме, Пряжа различных видов, крючки, Компьютер, комплекс гимнастики для глаз, Дидактическая игра	<i>Тест:</i> «Материалы для вязания» <i>Тест:</i> «Инструменты для вязания»

			<i>Анализ.</i>		
3.	Техника вязания исходных элементов.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ <i>Практические:</i> упражнения, игры	Метод. Разработка, Образцы, Пряжа шерстяная и полушерстяная, Крючки № 3; 3,5 Ножницы.	<i>Тест:</i> «Основные приемы вязания крючком», <i>Контрольные задания,</i> <i>Д/И «Подбери схему»</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Тест за 1 полугодие.</i>
4.	Виды узоров.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ <i>Практические:</i> упражнения, игры	Метод. Разработка, Образцы, Пряжа шерстяная и полушерстяная, Крючки № 3; 3,5 Ножницы.	<i>Тест:</i> Д/И«Простые узоры», <i>Контрольные задания,</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Тест за 1 полугодие.</i>
5.	Технология вывязывания плоских полотен.	Фронтальная Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ выполнения <i>Практические:</i> Упражнения <i>Обобщение, анализ.</i>	Метод. Разработка, Образцы, Пряжа шерстяная и полушерстяная, Крючки № 3; 3,5	<i>Устный опрос,</i> <i>Практическое задание</i> <i>Рефлексия деятельности</i>
6.	Технология вывязывания объёмных фигур.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ <i>Практические:</i>	Метод. Разработка, Образцы, Пряжа шерстяная и полушерстяная, Крючки № 3; 3,5	<i>Устный опрос,</i> <i>Практическое задание</i> <i>Рефлексия</i>

			упражнения, игры		<i>деятельности</i>
7.	Изготовление сувениров.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ, Разбор схем, <i>Практические:</i> Работа со схемами, упражнения, игры <i>Поисковые:</i> Работа со специальной литературой.	Метод. Разработка, Образцы изделий, схемы, Пряжа шерстяная и полушерстяная, Крючки № 3; 3,5 Ножницы. Специальная литература	<i>Устный опрос, Коллективный анализ работ, Самоанализ, Наблюдения педагога Мини – выставки</i>
8.	Подготовка и проведение выставок.	индивидуальная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>		<i>Коллективный анализ работ, Самоанализ</i>
9.	Итоговые занятия. Диагностика.	Фронтальная комбинированная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>	Метод. Разработка, ТСО, Грамоты, Конспект	<i>Итоговый мониторинг Тест – опрос: «Знаю- Умею»</i>

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал. Материально- техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное	Индивидуально-	<i>Словесные:</i>	конспект	<i>Входящий контроль</i>

	занятие	фронтальная Комбинированное	беседа <i>Практические:</i> Игры, конкурс	Бланки тестов Игры Листы бумаги, карандаши, Краски, фломастеры, Памятка по ТБ	<i>Анализ выставки</i>
2.	Цветоведение	Фронтальная Индивидуально- фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> презентация по теме <i>Практические:</i> Практическое задание, Игры. <i>Обобщение,</i> <i>Систематизация,</i> <i>Анализ.</i>	Альбом с образцами, Презентация по теме, Цветовой круг, Пряжа различных цветов,	<i>Тест:</i> «Теплые и холодные тона. Гармония и контраст» <i>Промежуточный контроль</i> <i>Опрос</i> <i>Систематизация знаний</i>
3.	Ажурное вязание. Работа со схемой.	Фронтальная Индивидуально- фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ выполнения <i>Практические:</i> Упражнения <i>Обобщение,</i> <i>Анализ.</i>	Метод. Разработка, Образцы изделий, Пряжа шерстяная и полушерстяная, «Детская пехорка», «Каприз» «Карамель», «Лилия», «Травка» и др. Ножницы Крючки 2; 2.5; 3; 3.5	<i>Устный опрос,</i> <i>Тест:</i> «Ажурное вязание» <i>Практическое задание</i> « Анализ и сравнение схем различных ажурных узоров» <i>Рефлексия деятельности</i> <i>Промежуточный</i>

					<i>контроль</i>
4.	Техника вязания исходных элементов.	Фронтальная Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ выполнения <i>Практические:</i> Упражнения <i>Обобщение,</i> <i>Анализ.</i>	Метод. Разработка, Образцы изделий, Пряжа шерстяная и полушерстяная, Ножницы	<i>Устный опрос,</i> <i>Тест:</i> «Основные приемы вязания крючком» <i>Практическое задание</i> <i>Рефлексия деятельности</i> <i>Промежуточный контроль</i>
5.	Изготовление сувениров.	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные:</i> Рассказ педагога <i>Наглядные:</i> Показ, Разбор схем, <i>Практические:</i> Работа со схемами, упражнения, игры <i>Поисковые:</i> Работа со специальной литературой.	Метод. Разработка, Образцы изделий, схемы, Пряжа шерстяная и полушерстяная, Крючки № 3; 3,5 Ножницы. Специальная литература	<i>Устный опрос,</i> <i>Коллективный анализ работ,</i> <i>Самоанализ,</i> <i>Наблюдения педагога</i> <i>Мини – выставки</i>
6.	Творческая работа	Индивидуально-фронтальная	<i>Словесные,</i> <i>Наглядные,</i> <i>практические</i>		<i>Самоанализ</i> <i>Коллективный анализ работ</i>
7.	Подготовка и проведение	индивидуальная	<i>Словесные,</i> <i>Наглядные,</i>		<i>Коллективный анализ работ</i>

	выставок.		<i>практические</i>		<i>Самоанализ</i>
8.	Итоговые занятия. Диагностика.	Фронтальная комбинированная	<i>Словесные, Наглядные, практические</i>	Метод. Разработка, ТСО, Грамоты, Конспект	<i>Итоговый мониторинг</i> Тест – опрос: «Знаю-Умею»

Приложение №2.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Но мер зан яти я	Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				2	I. Цели, задачи. Содержание программы. Инструменты и материалы, необходимые при вязании. Правила безопасности личной гигиены при работе. Вводная диагностика. Выставка работ учащихся.	МБОУДО «ЦДТ»	Анкета. Тест. Опрос.
2				2	II. Виды пряжи. Свойства пряжи. Знакомство с инструментами и материалами. Соответствие инструментов. Определение вида пряжи.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по

							схеме.
3				2	III. Положение рук при вязании крючком. Техника вязания первой петли. Техника вязания воздушной петли. Цепочка воздушных петель. Графическое изображение.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
4				2	III. Отработка правильного положения рук. Вязание цепочки из воздушных петель.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
5				2	III. Передняя стенка петли. Задняя стенка петли. Ножка. Техника вязания столбика без накида. Графическое изображение.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
6				2	III. Техника вязания столбика без накида за обе стенки петли. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
7				2	III. Техника вязания столбика без накида за заднюю стенку петли. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
8				2	III. Техника вязания столбика без накида за переднюю стенку петли. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
9				2	III. Вязание образцов разными способами. Анализ и сравнение.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
10				2	III. Техника вязания столбика с одним накидом. Графическое изображение.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
11				2	III. Оформление «Открытка ».	МБОУДО	Практикум.

						«ЦДТ»	
12				2	VII. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
13				2	III. Техника вязания столбика с двумя накидами. Графическое изображение.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
14				2	III. Техника вязания столбика с двумя накидами. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
15				2	III. Техника вязания столбика с тремя накидами. Графическое изображение.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
16				2	III .Вязание аппликаций животных, цветов и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
17				2	IV. Схема плотного узора. Раппорт.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
18				2	IV. Прямое и обратное вязание. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
19				2	VII .Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
20				2	IV. Вязание плотным узором чехла на телефон и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
21				2	IV .Простейшие ажурные узоры. Вязание под арку. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
22				2	IV .Вязание узора «рогатка». Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания,

							задания по схеме.
23				2	IV .Вязание узора «веер». Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
24				2	IV. Вязание декоративной салфетки по простейшей схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
25				2	IV. Вязание простейшим ажурным узором чехла на пенал и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
26				2	IV .Вязание простейшим ажурным узором чехла на пенал и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
27				2	V. Техника вывязывания плотна прямоугольной формы. Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
28				2	V. Вязание декоративной прихватки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
29				2	VIII. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
30				2	VII. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
31				2	X. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум.
32				2	V. Техника вязания квадрата от центра. Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
33				2	V. Техника вывязывания квадрата от угла. Графическое изображение. Вязание образца по	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания,

					схеме.		задания по схеме.
34				2	IX. Подготовка к конкурсам и выставкам. Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
35				2	V. Вязание квадратной салфетки по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
36				2	VII. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
37				2	V. Техника вязания по кругу столбиком без накида по спирали. Правила увеличения петель при вязании столбиком без накида. Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
38				2	V. Вязание по кругу столбиком без накида. Соединительный столбик. Петли подъёма. Правила увеличения петель при вязании столбиком без накида. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
39				2	V. Вязание прихватки «Лошадка» и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
40				2	V. Правила вязания полотна овальной формы столбиком без накида. Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
41				2	V. Правила вязания полотна овальной формы столбиком с одним накидом. Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
42				2	IV. Петли для симметрии. Петли подъёма. Прямое и обратное вязание.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
43				2	IX. Подготовка к конкурсам и выставке «Весенняя капель». Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.

44				2	V. Вязание овальной салфетки и др. по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
45				2	V. Техника вязания полотна треугольной формы. Правила убавления количества петель. Графическое изображение. Вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
46				2	V. Техника обвязывания колец из нити. Изготовление образца колец из нити.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
47				2	V. Техника обвязывания колец из твёрдых материалов. Изготовление изделий из обвязанных колец.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
48				2	VI. Техника вязания цилиндра столбиком без накида. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
49				2	VI. Техника вязания цилиндра столбиком с одним накидом. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
50				2	VI. Обвязка стакана для карандашей столбиком без накида.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
51				2	VI. Обвязка подставки круглой столбиком без накида.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
52				2	VI. Техника ввязывания конуса столбиком с одним накидом. Схема вязания. Вязание образца на основе конуса.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
53				2	VI. Техника ввязывания конуса столбиком с одним накидом. Схема вязания. Вязание образца на основе конуса.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
54				2	IX. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
55				2	VI. Техника вязания шара по схеме столбиком без накида.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.

					Правила увеличения петель при вязании столбиком без накида шара.		
56				2	VIII. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
57				2	VI. Вязание елочки столбиком без накида, с накидом.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
58				2	VI. Вязание игольницы «Грибок».	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
59				2	IX. Подготовка к конкурсам и выставкам. Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
60				2	VI. Вязание изделия на основе шара.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
61				2	VI. Вязание изделия на основе шара.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
62				2	VI. Вязание изделия на основе шара.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
63				2	VI. Вязание изделия на основе шара.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
64				2	VI. Коллективная работа. Индивидуальный выбор изготовления различных элементов фигур.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
65				2	VI. Сборка коллективной работы.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
66				2	III. Техника вязания столбика с одним накидом. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
67				2	IV. Вязание плотным узором чехла на телефон и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
68				2	X. Итоговая занятая. Итоговая диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум.
69				2	VII. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
70				2	IX. Подготовка к конкурсам и выставкам.	МБОУДО	Выставка,

					Индивидуальная работа.	«ЦДТ»	конкурс.
71				2	IX. Подготовка к конкурсам и выставкам. Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
72				2	VII. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1				3	I. Вводное занятие. Цели, задачи и содержание программы обучения. Корректировка расписания занятий. Инструктаж по ТБ.	МБОУДО «ЦДТ»	Анкета. Тест. Опрос.
2				3	II. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные тона. Подбор пряжи теплых и холодных тонов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольная работа.
3				3	II. Характеристика цвета. Гармония и контраст в цвете. Упражнение в составлении гармоничных сочетаний. Практическая работа «Помпоны».	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
4				3	III. Схема узора. Чтение графического изображения исходных элементов по схемам.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания,

							задания по схеме.
5				3	III. Схема узора. Чтение графического изображения исходных элементов по схемам.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
6				3	III. Особенности составления схемы ажурного узора. Чтение графического изображения исходных элементов по схемам.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
7				3	III. Фигурка. Лапка. Вязание образцов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
8				3	III. Рогатка. Веер. Фестоны. Вязание образцов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
9				3	III. Особенности составления схемы узора для изделий прямоугольной формы. Чтение, составление схем.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
10				3	III. Особенности составления схемы узора многоугольной формы. Вязание образцов. Чтение, составление схем.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
11				3	III. Составление схемы узора, вязание образца по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания, задания по схеме.
12				3	VII. Подготовка к выставке, конкурсу.	МБОУДО	Выставка,

					Индивидуальная работа.	«ЦДТ»	конкурс.
13				3	VII. Подготовка к выставке, конкурсу. Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
14				3	III. Способы закрепление формы изделия.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
15				3	III. Особенности вывязывания плоского ажурного вязания. Вязание прихватки и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
16				3	III. Характеристика узора по схеме. Анализ и сравнение схем различных ажурных узоров, чтение схем. Вязание салфетки по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
17				3	III. Вязание салфетки по схеме. Закрепление формы плоского изделия.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
18				3	III. Особенности вязания объёмного изделия. Вязание вазочки и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Объяснение, показ, индивидуальн ая работа.
19				3	III. Вязание шкатулки и др.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
20				3	III. Мотив. Вязание мотивов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
21				3	III. Способы соединения отдельных мотивов.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
22				3	III. Особенности вязания изделия из отдельных мотивов. Вязание изделия из мотивов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
23				3	III. Сборка готового изделия из мотивов.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
24				3	III. Закрепление объёмного изделия.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
25				3	III. Индивидуальный выбор работы по схеме. Вязание изделия по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания,

							задания по схеме.
26				3	III. Индивидуальный выбор работы по схеме. Вязание изделия по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
27				3	III. Закрепление готового изделия.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
28				3	IV. Техника вязания скрещенных столбиков. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
29				3	IV. Вязание одежды на кукол с использованием скрещенных столбиков.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
30				3	IV. Вязание шарфика с использованием скрещенных столбиков.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
31				3	IV. Техника вязания незаконченного столбика. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
32				3	VIII. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум.
33				3	V. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
34				3	IV .Вязание шапочки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
35				3	VII. Подготовка к конкурсам и выставкам. Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
36				3	IV .Вязание носочков.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
37				3	IV. Техника вязания длинной петли. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
38				3	IV. Вязание игольницы.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
39				3	IV. Сборка готового изделия игольницы.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.

40				3	IV. Вязание колье.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
41				3	IV. Техника вязания выгнутого столбика. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
42				3	IV. Техника вязания вогнутого столбика. Вязание образца.	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания.
43				3	IV. Вязание шарфика.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
44				3	VI .Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
45				3	IV. Вязание митенок.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
46				3	IV. Вязание митенок.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
47				3	IV. Вязание шапочки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
48				3	IV. Вязание шапочки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
49				3	IV. Вязание снуда.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
50				3	IV. Вязание снуда.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
51				3	VII. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
52				3	IV. Вязание манишки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
53				3	IV. Вязание манишки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
54				3	VI. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
55				3	III. Особенности составления схемы узора для	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольные задания,

					изделий круглой формы. Чтение, составление схем.		задания по схеме.
56				3	III. Индивидуальный выбор работы по схеме. Вязание изделия по схеме.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
57				3	V. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
58				3	IV. Вязание шапочки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
59				3	VI. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
60				3	VII. Подготовка к конкурсам и выставкам. Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс.
61				3	VI. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
62				3	VI. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
63				3	VII. Подготовка к конкурсам и выставкам. Индивидуальная работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Выставка, конкурс
64				3	IV. Вязание шарфика.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
65				3	IV. Вязание снуда.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
66				3	IV. Вязание носочков.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
67				3	V. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
68				3	VI. Творческая работа.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
69				3	VIII. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум

70				3	IV .Вязание шарфа.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
71				3	V. Изготовление сувениров.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие здания.
72				3	IV. Вязание манишки.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

ЗАДАНИЯ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

1 год обучения

Связать 2-3 изделия, используя технологии вязания плоских полотен и вязания объёмных фигур (игрушка, салфетка, вазочка и др.)