

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ЛОВОЗЕРСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята
педагогическим советом
Протокол
№ 3 от 26.05.2021_



(Агалакова Ю.В.)
от 26.05.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной
направленности**

**«Эстрадная инструментальная студия
«Ветер перемен»**

Вид программы: общеразвивающая

Уровень программы: базовая

Срок реализации и объём программы: 6 лет - 864 часа

(1 год-216 ч.; 2 год-216 ч.; 3 год-216 ч.; 4 год-216 ч.;

5 год-216 ч.; 6 год-216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 8 до 17 лет

Форма обучения: очная

Составитель:
Егоров Василий Иванович,
педагог дополнительного образования,

**с.Ловозеро
2021 г.**

**с.Ловозеро
2021 г.**

Оглавление

Пояснительная записка.....	7
Ожидаемые результаты.....	15
Учебный план 1-го года обучения.....	19
Содержание программы 1-го года обучения.....	19
Учебный план 2-го года обучения.....	21
Содержание программы 2-го года обучения.....	22
Учебный план 3-го года обучения.....	24
Содержание программы 3-го года обучения.....	25
Учебный план 4-го года обучения.....	26
Содержание программы 4-го года обучения.....	27
Учебный план 5-го года обучения.....	29
Содержание программы 5-го года обучения.....	29
Учебный план 6-го года обучения.....	31
Содержание программы 6-го года обучения.....	32
Диагностический материал.....	33
Методическое обеспечение программы.....	49
Условия реализации программы.....	53
Список литературы, использованной для разработки программы.....	55
Литература, рекомендуемая учащимся.....	55
Словарь музыкальных терминов.....	53
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Невозможно переоценить роль искусства в воспитании и формировании человека, как гражданина, как творческой, самодостаточной и нравственной личности. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, помогает воспитывать человека всесторонне, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы, делает духовный мир человека полноценным и более богатым. Музыка, как вид искусства, обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и поэтому является одним из важнейших средств формирования нравственных эстетических идеалов. Обучение в музыкальном коллективе, кроме владения навыками игры на музыкальных инструментах, имеет ярко выраженный воспитательный характер – это формирование и развитие чувства ответственности, дисциплинированности, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, развитие эмоциональности и художественного вкуса.

Занятия в эстрадных музыкальных коллективах – это тот вид деятельности, который позволяет привлечь к обучению в учреждениях дополнительного образования контингент учащихся, который менее всего задействован в работе данных учреждений – это учащиеся среднего и старшего школьного возраста (преимущественно – мальчики) и трудные подростки. Такие дети, как правило, приходят в коллектив, имея устойчивый интерес к эстрадной музыке, но уровень музыкального вкуса и кругозор на данном этапе у них очень низок.

Данная программа разработана на основе программы «Эстрадный ансамбль» педагога дополнительного образования ЦДТ п.Ревда Мурманской области Кондратьева Александра Евгеньевича.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа «ВИА «Ветер перемен» строится по

принципу интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам инструментального искусства, а также музыкально-теоретическим дисциплинам (основы музыкальной грамоты, музыкально-образовательные беседы).

Специфика инструментального жанра предполагает также обучение работе со звуковоспроизводящей аппаратурой на занятиях и на концертных площадках, а также использование этой аппаратуры в качестве технических средств обучения (ТСО).

Являясь частью системы дополнительного образования школьников, программа «ВИА «Ветер перемен» призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Отличительные особенности программы

- это ***звеньевой*** принцип организации занятий, позволяющий формировать учебные группы в ансамбли в зависимости от возраста, развития музыкальных способностей и уровня подготовки. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности возрастной группы, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу занятий и возможностям учащихся;

- значительное количество часов уделяется индивидуальной работе, что позволяет создавать условия для развития и воспитания ярких творческих индивидуальностей;

- это индивидуальный подход к каждому воспитаннику, где учитываются возрастные и индивидуальные характеристики исполнителя;

- в занятиях по сценическому движению предполагается знакомство с элементами ритмики.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, развитии его творческого потенциала, адаптации в современном обществе.

- **особенностью современной ситуации**, когда инструментальному исполнительству, как наиболее доступному, востребованному виду музыкальной деятельности детей отводится значимая роль в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

- **условиями жизни в районе Крайнего Севера**, так как эмоциональные физические нагрузки помогут детям в формировании устойчивого иммунитета, укрепления здоровья.

Высокое качество обучения, рост творческих достижений учащихся доказали эффективность методики, действенность и актуальность предлагаемой программы.

Значимость программы

Значимость данной программы заключается в том, что она обладает многими необходимыми для личности ребёнка, семьи и «Центра детского творчества» качествами. С ростом исполнительского мастерства, с приобретением опыта публичных выступлений дети участвуют в концертах и других мероприятиях учреждений района, а лучшие студии 2-3 раза в год становятся призёрами Всероссийских и Международных конкурсов.

Данная программа может быть реализована при любых условиях и требованиях, как бы они не изменялись, потому что она достаточно прогностична.

При имеющихся ресурсах получить максимально возможный результат может практически любой учащийся, регулярно посещающий занятия.

Программа рассчитана на средний уровень музыкального развития ребёнка, это делает её реалистичной.

Огромное значение в программе имеет контролируемость реально полученных результатов. Вводная, промежуточная и итоговая диагностики не позволяют ребёнку расслабиться, пропускать занятия.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в обосновании содержания обучения игре на инструментах (гитара, синтезатор, ударные) по каждому году обучения. Отобран репертуар, подобран с учётом способностей и возможностей ребёнка. Отсутствуют жёсткие рекомендации по уровню трудности произведений.

Ведущая идея программы: «ВИА «Ветер перемен» – развитие музыкального вкуса и кругозора учащихся, воспитание высоких нравственных принципов в процессе занятий коллективным музыкальным творчеством.

Эстрадная музыка развивается по многим направлениям – это джаз, популярная песня, рок, современная обработка классических произведений и фольклора, различные авангард-течения, поэтому данная программа ориентирована на развитие музыкальных способностей детей на основе лучших образцов самых разных направлений эстрадной музыки.

Программа ВИА «Ветер перемен» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом требований, определённых п.3.6.1.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

Детское театральное объединение – это особая среда, где учащиеся не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Цель программы «ВИА «Ветер перемен» - формирование нравственно-эстетической культуры личности средствами эстрадного ансамбля.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить игре на инструментах эстрадного ансамбля.
- Обучить основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- Дать знания об истории и развитии эстрадной музыки.
- Развить интерес и любовь к музыке.
- Создание условий для развития музыкальных способностей учащихся.

Воспитательные:

- Формировать трудолюбие и усидчивость в процессе обучения игре на музыкальных инструментах эстрадного ансамбля.
- Научить осмысленно, творчески развивать и исполнять музыкальные произведения.
- Научить психологически готовиться к концертным выступлениям.
- Формировать чувство ответственности и коллективизма в процессе ансамблевого исполнения.

Программа предусматривает трехступенчатое обучение:

I ступень – 2 года;

II ступень – 2 года;

III ступень 2 года.

После каждой ступени обучение может быть закончено.

Форма реализации программы: очная. Занятия проходят в МБОУДО «ЦДТ».

Вид программы: общеобразовательная.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 6 лет.

Программа рассчитана:

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

4 год обучения – 216 часов.

5 год обучения – 216 часов.

6 год обучения – 216 часов.

Объем программы: 1296 часов.

Возраст учащихся: 8 – 17 лет.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – не более 12 человек.

2 год обучения – не более 12 человек.

3 год обучения – не более 10 человек.

4 год обучения – не более 10 человек.

5 год обучения – не более 8 человек.

6 год обучения – не более 8 человек.

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 раза в неделю по 1 часу – индивидуальные занятия.

2-3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 раза в неделю по 1 часу – индивидуальные занятия.

4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 раза в неделю по 1 часу – индивидуальные занятия.

5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 раза в неделю по 1 часу – индивидуальные занятия.

6 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 раза в неделю по 1 часу – индивидуальные занятия.

Количественный состав в группах каждого года обучения – 8-12 человек. На выполнение программы каждого года обучения отводится 216 часов в год – по 6 часов в неделю: 4 – часа групповые занятия, 2 часа – индивидуальные.

Условием реализации программы является наличие определенного помещения, соответствующего нормам СанПиН, наличие комплекта звукоусилительной аппаратуры, микшерного пульта, двух электрогитар, бас-гитары, трех динамических микрофонов и микрофонных стоек, двух гитарных процессоров, комплекта коммуникационных кабелей, двух синтезаторов, ударной установки.

Продолжительность занятий: 1 час - 45 минут, перемена 10 - 15 минут.

Набор: свободный. ***Состав группы*** – постоянный.

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявлений от родителей (законных представителей), при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Зачисление учащихся в группы происходит на основании определения уровня их подготовки, таким образом, впервые пришедший на занятия ребёнок может быть зачислен в группу 2-го года обучения, если владеет необходимыми навыками и показывает достаточный уровень знаний и умений для продолжения обучения.

Условия зачисления в творческое объединение:

- заявление родителей или лица их заменяющего;
- прослушивание детей (проверяются музыкальный слух, чувство ритма, память, характер и качество голоса).

В случае отсева детей из объединения проводится дополнительный набор в коллектив. В зависимости от уровня музыкальной подготовки, природной одаренности, возраста ребенка, при условии проведения вводной диагностики учащийся зачисляется на соответствующий год обучения.

Группы (звенья) формируются с учетом возраста и музыкальных данных детей.

Учебный процесс в инструментальном исполнительстве осуществляется по спиралеобразной схеме: одни и те же темы изучаются в течение всего периода обучения с возрастанием степени сложности.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- Личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту учащихся, признание самобытности и уникальности каждого ребенка).
- Природосообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности).

- Доступности (содержание, формы и методы преподавания и обучения на уровне трудности, соответствующем способностям и уровню развития каждого ребенка).
- Систематичность и последовательность (формирование знаний, умений и навыков в определенном порядке, в системе, преемственность обучения по степеням обучения).
- Единство и оптимальность сочетания групповых и индивидуальных форм работы.
- Оптимальное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения.
- Сознательность, активность, самостоятельность учащихся при руководящей роли педагога.
- Оптимальное сочетание репродуктивных и поисковых методов обучения.
- Стимулирование и мотивация положительного отношения к обучению.
- Обеспечение контроля и самоконтроля в обучении (итоговые аттестации, диагностика, контрольные опросы, концерты).
- Занятия должен проводить педагог, имеющий профессиональное музыкальное образование.

Для проведения занятий необходим концертмейстер, владеющий игрой на инструментах эстрадного ансамбля и навыками работы звукооператора.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория						Практика					
			1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	12	2	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1

2	Основы музыкальной грамоты	142	30	20	20	20	20	20	12					
3	Ансамбль	606	16	2					80	100	102	102	102	102
4	Музыкально-образовательные беседы	20		4	4	4	4	4						
5	Концертная деятельность	20								4	4	4	4	4
6	Основы сценического движения	40								8	8	8	8	8
7	Итоговое занятие	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Итого:	864	50	29	27	27	27	27	94	115	117	117	117	117
8	Индивидуальные занятия на инструментах	432	20						52	72	72	72	72	72

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

I ступень обучения (I и II года обучения).

Цель I ступени обучения – формирование начальных навыков игры на инструментах эстрадного ансамбля в условиях адаптации к новому коллективу.

Достижения данной цели осуществляется выполнением следующих задач:

- разучивание гамм, упражнений и оркестровых партий, выполнение домашних заданий;
- овладение навыками игры на инструментах ансамбля в тональностях до 2-х знаков;
- обучение начальным знаниям музыкальной грамоты;

- подготовка и разучивание в течение первого учебного года двух простых произведений, а в течение второго года – 4-х произведений с показом их в концертных программах объединения.

К концу I ступени обучения учащиеся должны выступить не менее чем в 2-х концертах, показав не менее 6 произведений, готовых к сценическому показу; усвоить теоретический материал, соответствующий уровню II-го года обучения; освоить начальную стадию ознакомления с инструментом.

II ступень обучения (III и IV года обучения).

Цель II ступени обучения – формирование устойчивых навыков игры на инструментах ансамбля в умеренных темпах и развитие музыкального вкуса и кругозора в условиях дальнейшего формирования коллектива.

Достижение данной цели достигается выполнением следующих задач:

- освоение навыков игры на инструментах ансамбля в тональностях до 4-х знаков;
- отработка упражнений и каденций в 1-6 позициях;
- разучивание в течение II ступени обучения 10 произведений умеренной сложности с показом их в концертных программах объединения;
- ознакомление с основными ступенями эстрадной музыки;
- проведение мероприятий, направленных на улучшение взаимоотношений в коллективе.

После окончания II ступени обучения учащиеся должны:

- выступить не менее чем в 4-х концертах;
- показать не менее 10 произведений в концертах творческого объединения;
- усвоить теоретический материал, соответствующий уровню сложности II ступени обучения;
- продолжить освоение инструментов ансамбля.

III ступень обучения (V и VI год обучения).

Основной целью III ступени обучения является: формирование устойчивых навыков игры на инструментах эстрадного ансамбля при условии развития творческого потенциала и нравственной культуры учащихся.

Достижения данной цели осуществляется выполнением следующих задач:

- овладение навыками игры на инструментах ансамбля в тональностях до 6 знаков;
- отработка упражнений и каденций по всему грифу;
- разучивание не менее 12 произведений различной сложности с показом их в концертных программах объединения;
- проведение бесед по истории эстрадной и джазовой музыки;
- проведение мероприятий, направленных на улучшение взаимоотношений в коллективе;
- проведение мероприятий, направленных на профилактику вредных привычек, на воспитание у учащихся высоких нравственных принципов.

После окончания III ступени обучения учащиеся должны:

выступить не менее чем в 6 концертах;

- показать в концертных программах объединения не менее 12 произведений различной степени сложности;
- усвоить музыкально-теоретический материал, соответствующий уровню III ступени обучения;
- уметь самостоятельно и свободно читать несложный нотный текст;
- быть доброжелательным, уметь общаться с людьми;
- иметь потребность в здоровом образе жизни.

В конце каждого учебного года учащиеся должны:

Выступить в концертных программах творческого объединения с музыкальными произведениями, соответствующими уровню сложности данного года обучения.

Усвоить теоретический материал, соответствующий данному году обучения.

Освоить инструменты ансамбля с уровнем сложности, соответствующим данному году обучения.

Отслеживание результатов выполнения программы производится по следующим критериям:

- уровень технического развития;
- уровень знания теории музыки;
- степень владения концертным репертуаром ансамбля;
- уровень развития музыкальных способностей (слуха, ритма и музыкальной памяти).

Формы отслеживания результатов выполнения программы:

Промежуточная диагностика в конце I полугодия каждого учебного года (ответы на вопросы контрольных срезов по теории музыки и проверка оркестровых партий).

Итоговая диагностика в конце II полугодия каждого учебного года (ответы на вопросы контрольных срезов по теории музыки и проверка оркестровых партий).

Концертные выступления (в течение года).

Конкурсы на лучшее исполнение оркестровых партий (за 2 и 3 недели до концертов).

Конкурсы на лучшее прочтение нот с листа (ежегодно в марте – в группах IV, V и VI годов обучения).

Технические зачеты (проверка исполнения гамм, упражнений и каденций) – в конце I, II и III-й ступеней обучения.

Проведение промежуточной и итоговой диагностики подтверждается протоколами с оценочными результатами отдельно для каждой группы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	42	30	12	Творческие задания
3.	Ансамбль.	96	16	80	Викторина, опрос
4.	Итоговое занятие.	4	2	2	Опрос, творческие задания
	Итого:	144	50	94	

5	Индивидуальные занятия на инструментах.	72	20	52	Творческие задания
---	---	----	----	----	--------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Вводные занятия (2 часа).

Теория:

Знакомство с группой, рассказ о творческом объединении, рассказ об инструментах ансамбля, составление расписания, инструктаж по правилам обращения с электроприборами.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты (42 часа).

Теория:

- Сведения о музыкальном звуке и его свойствах.
- Нотная запись. Расположение нот на нотоносце.
- Длительность нот, паузы.
- Ритм и метр. Такт и затакт.
- Знаки альтерации. Их обозначение и применение.
- Простые размеры.
- Лад. Тоника, как главная ступень лада.
- Мажор и минор.
- Динамические оттенки.

Музыкально-образовательные беседы:

История джаза Спиричуэлс.

Творчество «Beatles».

Практика:

Камерный ансамбль. Разучивание простых произведений для ансамблей

из 2-х, 3-х и 4-х человек.

Концертная деятельность. Психологическая подготовка к выступлению, инструктаж по правилам поведения во время проведения массовых мероприятий. Выступление.

Тема №3. Ансамбль (95 часов)

Теория:

Анализ разучиваемых произведений, форма, стиль, характерные особенности.

Практика:

- Работа над музыкальными произведениями.

Тема №4. Итоговое занятие (4 часа).

Промежуточная, итоговая диагностика. Награждение отличившихся, игровая программа. Подведение итогов за учебный год. Задания на летний период.

Тема №5. Индивидуальные занятия на инструменте (72 часа).

5.1. Гитара.

Теория:

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук.

Расположение нот на грифе.

Практика:

Звукоизвлечение.

Аккорды в открытых позициях.

Использование простых ритмических рисунков правой рукой.

Игра медиатором.

Гаммы натурального мажора и минора целыми, половинными и четвертными нотами.

5.2. Бас-гитара.

Теория:

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук.

Расположение нот на грифе.

Практика:

Звукоизвлечение.

Игра пальцевым способом (pizzicato).

Гамма натурального мажора и минора целыми, половинными и четвертными нотами.

5.3. Ударные.

Теория:

Знакомство с инструментом и уход за ним. Постановка рук и посадка.

Знакомство с популярными ритмами, запись на нотном стане.

Практика:

Гимнастические упражнения для рук.

Простые упражнения на глухом барабане.

Одиночные удары, двойки.

Соединение простых ритмических рисунков бас-барабана и малого барабана; хай-хета и малого барабана.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	20	20	-	Опрос, творческие задания
3.	Ансамбль	102	2	100	Викторина, опрос
4.	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Тест

5.	Концертная деятельность	4	-	4	Концерты
6.	Основы сценического движения	8	-	8	Практикум
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Творческие задания
	Итого:	144	29	115	

8.	Индивидуальные занятия на инструментах	72		72	Творческие задания
-----------	--	----	--	----	--------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема№1. Вводное занятие (2 часа).

Теория:

- Составление расписания, инструктаж по правилам обращения с электроприборами.

Практика:

- Выбор репертуара.

Тема№2. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория:

- штрихи: легато, нон легато, стаккато;
- лига, как знак связного исполнения; лига, как знак увеличения длительности;
- сложные размеры;
- группировка: запись вокальной и инструментальной музыки;
- цифровые обозначения ступеней звукоряда;
- тон и полутон;
- интервалы: ступеневая и тоновая величина интервалов;
- разрешение интервалов в ладу;
- консонансы и диссонансы.

Тема№3. Ансамбль (102 часа).

Теория: Виды ансамбля и их значение.

Практика: Разучивание четырех произведений умеренной сложности.

Тема№4. Музыкально-образовательные беседы (4 часа).

Теория:

- История джаза «Нью-орлеанский джаз»;
- История развития рок-н-ролла.

Тема№5. Концертная деятельность (4 часа).

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению, инструктаж по правилам поведения во время проведения массовых мероприятий, выступление.

Тема№6. Основы сценического движения (8 часов).

Практика:

Синхронные повороты корпуса, фиксированные жесты, создание художественного образа исполняемого произведения.

Тема№7. Итоговое занятие (4 часа).

Промежуточная, итоговая диагностика. Награждение отличившихся, игровая программа. Подведение итогов за учебный год. Задания на летний период.

Тема№8. Индивидуальные занятия на инструменте (72 часа).

7.1. Гитара.

Практика:

- Аккорды с барэ в 1-5 позициях.
- Приемы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо.
- Гаммы натурального мажора и минора в 1-5 позициях восьмыми нотами.
- Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении.
- Флажелеты.
- Задержка, подтяжка струны.

7.2. Бас – гитара.

Практика:

- Игра медиатором.
- Штрихи: нон легато, стаккато.
- Гаммы натурального мажора и минора в 1-5 позициях восьмыми нотами.
- Задержка, подтяжка струн.

7.3. Ударные.

Практика:

- Крещендо и диминуэндо на малом барабане.
- Изучение простых бит- ритмов.
- Синкопы в простых ритмах на малом барабане.
- Упражнение на малом барабане на мелкую технику.
- Исполнение коротких брэков на малом барабане и том- томах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	20	20	-	Тест, творческие задания
3.	Ансамбль	102	-	102	Практикум
4.	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Опрос
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Концерты
6.	Основы сценического движения	8	-	8	Творческие задания
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос, творческие задания
	Итого:	144	27	117	

8.	Индивидуальные занятия на инструментах	72	-	72	Творческие задания
-----------	--	-----------	---	----	--------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теория:

Составление расписания, инструктаж по правилам обращения с электроприборами.

Практика:

Выбор репертуара.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория:

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Расположение нот в 3-й и 4-й октавах.

Обращения главных трезвучий.

Гармонический мажор и минор.

Доминантсептаккорд.

Тема №3. Ансамбль (102 часа).

Практика: 102 часа.

Разучивание четырех произведений умеренной сложности.

Тема №4. Музыкально-образовательные беседы (4 часа).

Теория:

История джаза. Классический джаз.

Вокально-инструментальные ансамбли в 70-е года XX века.

Тема №5. Концертная деятельность (4 часа).

Практика:

Психологическая подготовка учащихся, инструктаж по правилам поведения во время массовых мероприятий, выступление.

Тема №6. Основы сценического движения (8 часов).

Практика:

Построение мизансцены в разучиваемых произведениях.

Тема №7. Итоговое занятие (4 часа).

Промежуточная, итоговая диагностика. Награждение отличившихся, игровая программа. Подведение итогов за учебный год. Задания на летний период.

Тема №8. Индивидуальные занятия на инструменте (72 часа).

8.1. Гитара.

Практика:

Аккорды с баррэ;

Мажор и минор до 12 лада;

Доминантсептаккорд до 12 лада;

Упражнения по пентатонике;

Исполнение четырехступенных секвенций в 1-3 позициях;

Арпеджио натурального мажора и минора в 1-3 позициях.

8.2. Бас-гитара.

Практика:

Смена позиций. Выбор позиции;

Характерные приемы;

Малое баррэ;

Упражнения по пентатонике;

Арпеджио натурального мажора и минора;

8.3. Ударные.

Практика:

Взаимодействие ритмических рисунков бас-барабана и бас-гитары;

Синкопы на бас-барабане в простых ритмах;

Разучивание ритма «диско».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	20	20	-	Тест, творческие

					задания
3.	Ансамбль	102	-	102	Практикум
4.	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Опрос
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Концерт
6.	Основы сценического движения	8	-	8	Творческие задания
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос, творческие задания
	Итого:	144	27	117	

8.	Индивидуальные занятия на инструментах	72	-	72	Творческие задания
-----------	--	----	---	----	--------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие (2 часа.)

Теория:

Составление расписания, инструкция по правилам пользования электроприборами.

Практика:

Выбор репертуара.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория:

Расположение нот в большой и малой октавах.

Тритоны и их разрешение.

Музыкальная фраза, предложение период.

Аккордовое изложение мелодии.

Мелизмы.

Тема №3. Ансамбль (102 часа).

Практика:

Разучивание шести произведений умеренной сложности.

Тема №4. Музыкально-образовательные беседы (4 часа).

Теория: 4 часа.

История джаза Би-боп.

Становление отечественного рока. Ленинградский рок-клуб.

Тема №5. Концертная деятельность (4 часа).

Практика:

Психологическая подготовка учащихся, инструктаж по правилам поведения во время проведения массовых мероприятий, выступление.

Тема №6. Основы сценического движения (8 часов).

Практика:

Построение мизансцены в разучиваемых произведениях.

Тема №7. Итоговое занятие (4 часа).

Промежуточная, итоговая диагностика. Награждение отличившихся, игровая программа. Подведение итогов за учебный год. Задания на летний период.

Тема №8. Индивидуальные занятия на инструменте (72 часа).

8.1. Гитара.

Практика:

Гаммы гармонического минора в тональностях до 3-х знаков.

Поступенные секвенции в тональностях до 3-х знаков.

Скачкообразные секвенции в тональностях до 3-х знаков.

Флажелеты в тональностях до 3-х знаков.

Аккордовое изложение: пиццикато, удар, перебор.

8.2. Бас – гитара

Практика:

Гаммы гармонического минора в тональностях до 3-х знаков.

Поступенные секвенции в тональностях до 3-х знаков.

Октавные секвенции в тональностях до 3-х знаков.

Скачкообразные секвенции в тональностях до 3-х знаков.

8.3. Ударные.

Практика:

Взаимодействие ритмических рисунков бас – барабана и бас – гитары.

Синкопы на малом барабане в простых ритмах.

Исполнение длинных брэков на малом барабане в простых ритмах.

Разучивание ритма в стиле «баллада».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	20	20	-	Тест, творческие задания
3.	Ансамбль	102	-	102	Практикум
4.	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Опрос
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Концерты
6.	Основы сценического движения	8	-	8	Творческие задания
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос, творческие задания
Итого:		144	27	117	

8.	Индивидуальные занятия на инструментах	72	-	72	Творческие задания
----	---	----	---	----	-----------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 года обучения

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теория:

Составление расписания, инструктаж по правилам обращения с электроприборами,

Практика:

Подбор репертуара.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория:

Строение мелодии: цезура, тема, период, каденция.

Доминантсептаккорд и его обращения.

Разрешение Д 7 и его обращений.

Лады народной музыки.

Пентатоника.

Тема №3. Ансамбль (102 часа).

Практика:

Разучивание 6 произведений различной сложности.

Тема №4. Музыкально-образовательные беседы (4 часа).

Теория:

История джаза кул-джаз.

Становление отечественного рока. Свердловский и московский рок-клубы.

Тема №5. Концертная деятельность (4 часа).

Практика:

Психологическая подготовка учащихся, инструктаж по правилам поведения во время проведения массовых мероприятий, выступление.

Тема №6. Основы сценического движения (8 часов).

Практика:

Построение мизансцены в разучиваемых произведениях.

Тема №7. Итоговое занятие 4 часа).

Промежуточная, итоговая диагностика. Награждение отличившихся, игровая программа. Подведение итогов за учебный год. Задания на летний период.

Тема №8. Индивидуальные занятия на инструменте (72 часа).

8.1. Гитара.

Практика:

Исполнение 4-х звучных аккордов Т-S-Д-Т в тональностях до 4-х знаков.

Исполнение секвенций в гармоническом и мелодическом миноре.

Исполнение блюзовых каденций в тональностях до 4-х знаков.

Гамма натурального мажора в тональностях до 4-х знаков в 3 октавы.

8.2. Бас – гитара

Практика:

Поступенные секвенции в 4-6 позициях.

Исполнение секвенций в гармоническом и мелодическом миноре.

Гаммы натурального мажора в тональностях до 4-х знаков в 3 октавы.

Игра по цифрованному басу.

8.3. Ударные.

Практика:

Исполнение длинных брэков на малом барабане и том – томах.

Использование синкоп на малом и бас – барабанах.

Триоли.

Дробь.

Разучивание ритма в стиле «рэгги».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	20	20	-	Опрос
3.	Ансамбль	102	-	102	Практикум
4.	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Опрос
5.	Концертная деятельность	4	-	4	Концерты
6.	Основы сценического движения	8	-	8	Творческие задания
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос, творческие задания
	Итого:	144	27	117	

8.	Индивидуальные занятия на	72	-	72	Творческие задания
-----------	---------------------------	-----------	---	----	-----------------------

	инструментах				
--	--------------	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 года обучения

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теория:

Составление расписания, инструктаж по правилам обращения с электроприборами.

Практика:

Выбор репертуара.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты (20 часов).

Теория:

Взаимосвязь мелодии и гармонии.

Кульминация, виды кульминации.

Средства музыкальной выразительности и создание художественного образа произведения.

Фактура изложения: гармоническая, мелодическая, ритмическая.

Импровизация, виды импровизации.

Тема №3. Ансамбль (102 часа).

Практика:

Разучивание 8 произведений различной сложности.

Тема №4. Музыкально-образовательные беседы (4 часа).

Теория:

История джаза. Джаз – рок.

Классика в эстрадной музыке.

Тема №5. Концертная деятельность (4 часа).

Практика:

Психологическая подготовка учащихся, инструктаж по правилам поведения во время проведения массовых мероприятий, выступление.

Тема №6. Основы сценического движения (8 часов).

Практика:

Построение мизансцены в разучиваемых произведениях.

Тема №7. Итоговое занятие (2 часа).

Промежуточная, итоговая диагностика. Награждение отличившихся, игровая программа. Подведение итогов за учебный год. Задания на летний период.

Тема №8. Индивидуальные занятия на инструменте (72 часа).

8.1. Гитара.

Практика:

Поступенные секвенции по всему грифу.

Исполнение 4-х звучных аккордов Т- S – II – К 6 4 – Д – Т в тональностях до 5 знаков.

Исполнение секвенций в гармоническом миноре по всему грифу.

Аккорды с неаккордовыми звуками.

Септаккорды с прогрессивной аппликатурой.

8.2. Бас – гитара.

Практика:

Исполнение секвенций по всему грифу в натуральном мажоре.

Исполнение поступенных секвенций по всему грифу в гармоническом миноре. Слэп.

8.3. Ударные.

Практика:

Разучивание ритма в стиле «рок-н-ролл».

Разучивание ритма в стиле «хард-рок».

Длинные синкопированные брэки на всей установке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- музыкальные инструменты, их устройство и функции в инструментальных коллективах;
- выбор инструмента, его устройство и приёмы извлечения звука;
- правильная посадка, аппликатура;
- основы музыкальной грамоты и нотного письма (музыкальный звукоряд, запись звуков, расположение нот на нотном стане, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, паузы, ноты с точками, такт, сильные и слабые доли такта, тон и полутон, мажорный и минорный лады, мажорные и минорные аккорды);
- лёгкие упражнения по чтению нот с листа.

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы До-мажор и Ля-минор в две октавы;
- играть с листа простейшие упражнения;
- исполнять нетрудные пьесы в составе подготовительной группы;
- играть гаммы До-мажор и Ля-минор в две октавы;

2 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- два вида аккомпанеента;
- основы нотной грамоты (скрипичный и басовый ключи, расположение нот в двух октавах, динамические оттенки, строение мелодии, буквенно-цифровое обозначение аккордов);

- историю рока, его стили и направления;

Учащиеся должны уметь:

- играть в ансамбле свою партию;
- играть произведения по «цифровке» (буквенно-цифровому обозначению аккордов);
- исполнить на отчётном концерте одно произведение;
- играть упражнения и гаммы на инструменте в тональностях до 2-х знаков;
- играть стоя с элементарными сценическими движениями.

3 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- как настраивать свой инструмент (гитару);
- основы нотной грамоты (расположение нот в 3-й октаве, расположение нот в малой и большой октавах, септаккорды и их разрешение, обращение мажорных и минорных аккордов, музыкальные формы: предложение и период, неаккордовые звуки в трезвучиях).
- история развития российского рока, его стили и направления.

Учащиеся должны уметь:

- играть ансамблевые партии;
- играть гаммы и упражнения на инструменте в тональностях до 3-х знаков;
- применять сценические движения на концертном выступлении.

4 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- историю российского рока (Ленинградский рок-клуб 1981-1985г.);
- основы нотной грамоты : тема; период; каденция; кульминация и виды кульминации; фактура изложения; доминантсептаккорд и его обращения; анализ музыкального произведения.

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы и упражнения в тональностях до 4-х знаков;
- играть ансамблевые партии и фрагменты соло на 8 тактов;
- аккомпанировать солистам;
- применять на концертных выступлениях навыки сценического движения;
- исполнить не менее 4 произведений в ансамбле (2-на концертах).

5 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- историю российского рока (Свердловский рок-клуб);
- основы музыкальной грамоты (хроматическая гамма, плавное голосоведение при соединении аккордов, два лада народной музыки, синкопа, консонанс и диссонанс.

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы и упражнения на инструменте в тональностях до 5 знаков;
- играть сольные партии до 16 тактов;
- аккомпанировать солистам;
- применять в ансамблевых произведениях элементы импровизации;
- исполнить 5 произведений (2-на концертах);
- на концертных выступлениях применять навыки сценического движения.

6 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты (строение произведения: завязка, развитие, кульминация, развязка);строение мелодии, фраза, тема, предложение, период, каденция);
- история российского рока, стили и направления.

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы и упражнения на инструменте в тональностях до 6 знаков;
- читать нотный текст «с листа»;
- при исполнении на сцене музыкальных произведений передавать их характер;
- четко и грамотно исполнять произведения на разного уровня концертах;
- применять импровизацию в произведениях при выступлении на сцене (от16 до 32 тактов);
- исполнить не менее 6 произведений (3-на концертах).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Музыкальный слух	Ритм	Память
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

По пятибальной системе проводится проверка музыкального слуха, ритма и памяти.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (в 1 и 2 полугодиях), публичных выступлениях, а также с учётом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения инструментом; Учитывается участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными навыками владения инструментом; Произведение звучит с ритмическими ошибками.
3 (удовлетворительно)	Безразличное исполнение программы;

	Недостаточное владение инструментом.
2 (неудовлетворительно)	Неявка на прослушивание по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

1 год обучения

Карточка №1

- 1) Назвать подряд звуки вверх от «до» до следующего «до».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) Назвать подряд звуки вверх от «ре» до следующего «ре».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) Назвать подряд звуки вверх от «ми» до следующего «ми».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) Назвать подряд звуки вверх от «фа» до следующего «фа».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) Назвать подряд звуки вверх от «соль» до следующего «соль».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «ля» малой октавы, «фа» первой октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «си» малой октавы, «соль» первой октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «до» первой октавы, «ре» второй октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 год обучения

Карточка №1

- 1) Назвать подряд звуки вниз от «до» до следующего «до».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 2

- 1) Назвать подряд звуки вниз от «ре» до следующего «ре».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 3

- 1) Назвать подряд звуки вниз от «ми» до следующего «ми».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 4

- 1) Назвать подряд звуки вниз от «фа» до следующего «фа».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 5

- 1) Назвать подряд звуки вниз от «соль» до следующего «соль».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 6

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «фа» малой октавы, «до» первой октавы, «ми» второй октавы, «ля» первой октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 7

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «си» малой октавы, «соль» первой октавы, «ре» второй октавы, «ми» первой октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 8

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «ля» малой октавы,

«фа» первой октавы, «до» второй октавы, «ре» первой октавы.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 9

1) В заданном примере определить длительность каждой ноты.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 10

1) В заданном примере определить длительность каждой ноты.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

2 год обучения

Карточка №1

1) Что такое знаки альтерации? Какое действие выполняет «диез»?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

1) В заданном примере определить длительность каждой ноты.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

1) В заданном примере подписать ступени под каждым звуком мелодии.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом,

определить лад и спеть тонику.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

1) Что такое размер? Назвать простые размеры.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

1) Знаки альтерации. Какое действие выполняет «бемоль»?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Перечислить основные динамические оттенки и охарактеризовать каждый из них.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) В заданном примере подписать ступени под каждым звуком мелодии.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2 год обучения

Карточка №1

- 1) Перечислить основные динамические оттенки и охарактеризовать каждый из них.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) В заданном примере подписать ступени под каждым звуком мелодии.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) Какое действие выполняют следующие знаки альтерации: «диез», «бемоль» и «бекар»?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) В заданном примере определить длительность каждой ноты.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «си бемоль» малой октавы, «фа диез» первой октавы, «до диез» второй октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) В заданном примере, сыгранном на инструменте педагогом, определить лад и спеть тонику.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Назвать подряд звуки вверх и вниз от «ре» до следующего «ре». Сделать то же от звуков «ми» и «фа».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «ля диез» малой октавы, «ре диез» первой октавы, «ми бемоль» второй октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) Найти на фортепиано следующие звуки: «си бемоль» малой октавы, «фа диез» первой октавы, «до диез» второй октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

3 год обучения

Карточка №1

- 1) Какие штрихи вы знаете? Какое действие выполняет каждый из них?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) Объясните чем простой размер отличается от сложного?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

1) Перечислить главные ступени звукоряда.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

1) Что такое интервал? Сосчитать сколько тонов от «до» до «ми»,
от «до» до «соль», от «до» до «ля».

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

1) Назвать интервалы в пределах октавы.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

1) Объяснить отличие консонанса от диссонанса.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

1) В заданном примере читать названия нот.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

1) В заданном примере найти сильные доли.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

1) Какие ступени лада являются устойчивыми?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

1) Какие ступени лада являются неустойчивыми?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 год обучения

Карточка №1

- 1) В заданном примере найти устойчивые и неустойчивые ступени лада.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) В заданном примере найти сильные доли и расставить тактовые черты.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) Сосчитать число тонов от «ре» до «фа», от «ре» до «соль», от «ре» до «ля».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) В заданном примере читать названия нот и их длительности.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) Назвать интервалы в пределах октавы.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) Какие штрихи вы знаете? Какое действие выполняет каждый из них?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) Перечислить главные ступени звукоряда.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Объяснить отличие консонанса от диссонанса.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) В заданном примере читать названия нот и их длительности.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) Какие ступени лада являются устойчивыми?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

4 год обучения

Карточка №1

- 1) В заданном примере определить лад и спеть тонику.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) В заданном примере определить начало и конец каждой фразы.
Конец фразы отметить знаком «цезура».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) Какие виды мажора вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) Какие виды минора вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) В заданном примере определить вид мажора.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) В заданном примере определить вид минора.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) В заданном примере определить начало и конец каждой фразы.
Конец фразы отметить знаком «цезура».
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

- 1) Определить в заданном примере, с какой ступени начинается и какой ступенью заканчивается каждая фраза.

- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

- 1) В заданном примере определить, какие фразы одинаковые по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

- 1) В заданном примере найти изменения при повторении отдельных фраз.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4 год обучения

Карточка №1

- 1) Что такое кульминация? Какие кульминации вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

- 1) Определить промежуточные и главную кульминацию в заданном примере.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

- 1) Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) В заданном примере определить кульминацию и обосновать применение различных средств музыкальной выразительности для создания художественного образа.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) Что такое импровизация? Какие виды импровизации вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №6

- 1) В заданном примере определить границы темы, определить периодичность её повторения.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

1) В заданном примере определить начало и конец каждой фразы. Конец фразы отметить знаком «цезура».

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №8

1) Определить в заданном примере, с какой ступени начинается и какой ступенью заканчивается каждая фраза.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №9

1) В заданном примере найти изменения при повторении отдельных фраз.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №10

1) Какие мелизмы вы знаете? Как они исполняются?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

5 год обучения

Карточка № 1

1) В заданном примере назвать ноты в 3-й и 4-й октавах.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 2

1) Какой вид минора называется гармоническим?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 3

1) Какой вид минора называется мелодическим?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 4

1) Определить вид минора в заданных примерах.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №5

- 1) Какой мажор называется гармоническим?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 6

- 1) Определить вид мажора в заданных примерах.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №7

- 1) По каким интервалам строится мажорный секстаккорд?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 8

- 1) По каким интервалам строится минорный секстаккорд?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 9

- 1) По каким интервалам строится мажорный квартсекстаккорд?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 10

- 1) По каким интервалам строится минорный квартсекстаккорд?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 год обучения

Карточка № 1

- 1) Построить доминантсептаккорд в тональности C-dur.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 2

- 1) Назовите обращения доминантсептаккора.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 3

- 1) Разрешите квинтсекстаккорд в тональности C-dur.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №4

- 1) Разрешите терцквартаккорд в тональности C-dur.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 5

- 1) Разрешите секундаккорд в тональности C-dur.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 6

- 1) В заданном примере определить кульминацию и обосновать применение различных средств музыкальной выразительности для создания художественного образа.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 7

- 1) В заданном примере найти изменения при повторении отдельных фраз.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 8

- 1) В заданном примере определить границы темы, определить периодичность её повторения.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 9

- 1) В заданном примере определить, какие фразы одинаковые по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 10

- 1) Что такое каденция? Какие виды каденции вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

6 год обучения

Карточка № 1

- 1) Виды гармонического сопровождения мелодии.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №2

1) Определить промежуточные и главную кульминацию в заданном примере.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка №3

1) В заданном примере определить кульминацию и обосновать применение различных средств музыкальной выразительности для создания художественного образа.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 4

1) Что такое импровизация? Какие виды импровизации вы знаете?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 5

1) Какие мелизмы вы знаете? Как они исполняются?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 6

1) Назовите обращения доминантсептаккора.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 7

1) Разрешите квинтсектаккорд в тональности F-dur.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 8

1) Разрешите терцквартаккорд в заданной тональности.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 9

1) Разрешите секундаккорд в заданной тональности.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 10

1) Какие лады народной музыки вы знаете?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6 год обучения

Карточка № 1

1) Какие интервалы называются тритоном?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 2

1) Сколько увеличенных кварт и уменьшенных квинт можно построить в мажорном ладу, и от каких ступеней?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 3

1) Сколько увеличенных кварт и уменьшенных квинт можно построить в минорном ладу и от каких ступеней?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 4

1) Как разрешается тритон?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 5

1) В заданном примере определить, какие фразы одинаковые по мелодическому и ритмическому рисунку.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 6

1) Какие мелизмы вы знаете? Как они исполняются?

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 7

1) В заданном примере определить границы темы, определить периодичность ее повторения.

2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 8

- 1) Что такое, каденция? Какие виды каденции вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 9

- 1) Виды гармонического сопровождения мелодии.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 10

- 1) Определить промежуточные и главную кульминацию в заданном примере.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 11

- 1) В заданном примере определить кульминацию и обосновать применение различных средств музыкальной выразительности для создания художественного образа.
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

Карточка № 12

- 1) Что такое импровизация? Какие виды импровизации вы знаете?
- 2) Исполнить произведение на свой выбор.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы следует учесть следующие предложения, которые появились в результате апробации данной программы.

При подготовке набора учащихся педагог вместе с участниками одной из старших групп объединения проводит лекции–концерты для 6-7 классов общеобразовательной школы. Во время проведения этих мероприятий рассказывается об инструментах эстрадного ансамбля, об истории развития эстрадной музыки. Учащиеся объединения иллюстрируют рассказ педагога. Такая форма набора наиболее действенна, потому что заинтересовывает детей и выявляет желающих заниматься в творческом объединении «Ветер перемен».

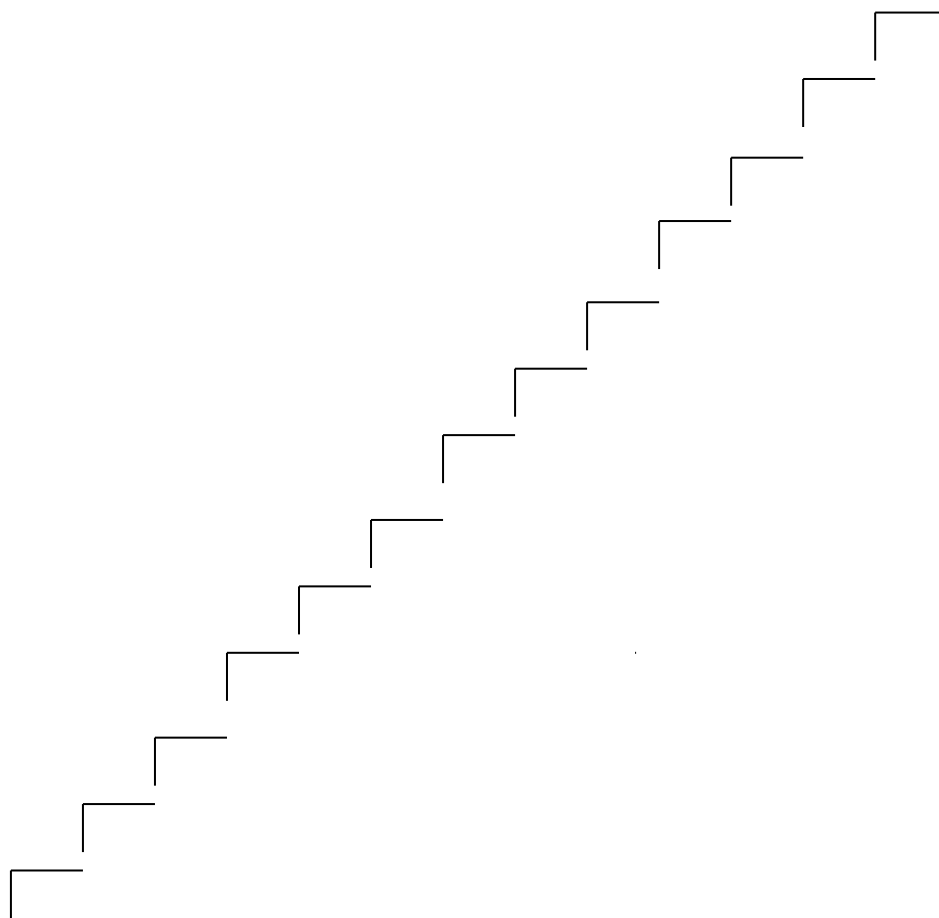
До распределения учащихся по инструментам ансамбля первые занятия проводятся в групповой форме. Дети определяют, какой из инструментов им больше нравится. Педагог, руководствуясь этим интересом, должен распределить учащихся по инструментам таким образом, чтобы были учтены способности и физиологические особенности детей. В частности, на ударных инструментах должен обучаться ребенок с хорошим чувством ритма и координацией движений. Для обучения игре на бас – гитаре важны хорошие физические показатели и развитые кисти рук.

Формы организации работы объединения – групповая и индивидуальная. На индивидуальных занятиях производится обучение игре на инструментах ансамбля, все остальные виды деятельности реализуются на групповых занятиях.

В объединении занимаются учащиеся с разными способностями, разным уровнем музыкальной подготовки. Для того, чтобы каждый ребенок развивался в соответствии со своими показателями, педагог при оркестровке произведений должен написать такую партию, которая соответствовала бы уровню развития каждого учащегося. Этот метод позволяет повысить уровень моральной комфортности на занятиях и достичь хороших результатов при подготовке разучиваемых произведений к концертным выступлениям.

В начале каждого учебного года, на вводных занятиях, в группах всех лет обучения обязательно проводится инструктаж по правилам пользования электроприборами. Этот инструктаж не должен проводиться формально. Педагог обязательно должен убедиться в том, что каждый ребенок умеет пользоваться электроприборами и сознательно выполняет требования педагога. Педагог должен иметь группу (не ниже II-й) работы с электроустановкой.

На начальной стадии обучения основам музыкальной грамоты предлагается использование при изучении звукоряда следующей схемы:



Изображение этой схемы дает возможность решить сразу несколько задач обучения:

Ребенок представляет вертикальное расположение звукоряда и высотное расположение нот.

Наглядно дается представление о тоне и полутоне.

Наглядно показывается энгармоническая замена нот.

Наглядно показывается принцип действия знаков альтерации.

7) При начальной стадии обучения игре на гитаре, когда учащиеся еще плохо знают расположение нот на нотоносце и на грифе гитары, предлагается использование гитарных табулатур. Гитарная табулатура – простейший способ записи гитарной музыки. Это система записи, при которой схематически изображается расположение нот на струнах (шести

линейных) и лада, у каждой из которой есть свой номер. Вот пример табулатуры:

Т	
А	
В	

8) Буквы ТАВ в начале линии обозначают, что перед вами табулатура, а не нотеносец. Линии схематично изображают шесть струн: первая струна – верхняя линия.

—О —обозначается открытая струна;

1 обозначает первый лад, 3 – третий лад;

— — — — — вертикальная черта ставится в конце такта.

9) В течение I года обучения разучивание произведений производится не в полном, а в камерном ансамбле. Группа делится на два звена. Оркестровка песен и пьес выполняется для 3-4 инструментов. При такой форме организации занятий достигаются хорошие результаты, так как на начальной стадии обучения каждому учащемуся требуется индивидуальный подход.

10) Мероприятия по воспитательной работе в программе указываются без конкретного содержания, с обозначением общего направления. Это сделано сознательно, так как в разных группах разные приоритеты в воспитательной работе. Вот примерный перечень мероприятий:

Беседа «Не будем добровольными сумасшедшими» (вред алкоголя, наркотиков, курения).

Беседа «Давайте говорить друг другу комплименты».

Диспут «Бой сигарете».

Праздник «Посвящение в музыканты»

Новогодние дискотеки.

«Дни именинника».

Походы в лес.

Игровая программа «Один день без мамы».

Игровая программа «Вперед, мужчины».

11) При проведении концертных выступлений проводится инструктаж по правилам поведения во время проведения массовых мероприятий. В процессе их проведения оговаривается организация и местонахождение учащихся во время проведения концертов, порядок репетиций и выступлений, правила поведения в учреждениях, где проводятся мероприятия.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1) Общие требования к обстановке в кабинете:

чистота, освещение, регулярные проветривания;

оформление кабинета.

2) организационное обеспечение:

стол педагога – 1 шт.;

шкафы – 1 шт.;

книжный шкаф – 2 шт.

3) Кадровое обеспечение.

Педагог объединения «ВИА «Ветер перемен», реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

умение создать комфортные условия для успешного развития личности учащегося;

умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;

постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4) Техническое и материальное оснащение:

– оборудование:

усилитель мощности;

акустические системы – 2 шт.;

микшер (24 канала);

компьютер;

эл.гитара – 2 шт.;

бас-гитара;

синтезатор – 2 шт.;

микрофоны – 8 шт.

большая ударная установка.

- материалы:

– таблицы, плакаты, нотная бумага.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:

1. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. – М., 1999 г.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой. Методические рекомендации. – М.: Издательство городского Дворца творчества детей и юношества, 1995 г.
3. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. – М.: Издательство «Айрис-прес», 2004 г.
4. Программа для внешкольных учреждений. Вокально-инструментальный ансамбль. – М.: Просвещение, 1986 г.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1979 г.
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: Музыка, 1983 г.
7. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев: Музична Україна, 1988 г.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Государственное музыкальное издательство, 1988 г.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Музыка, 1980 г.
10. Шахалов Л. Курс инструментовки для эстрадных ансамблей. – М.: Музыка, 1974 г.
11. Ариевич Г. Практическое руководство игры на бас – гитаре. М.: Музыка, 1983 г.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧАЩИМСЯ:

1. Васина В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1986 г.
2. Васина В. Первая книжка о музыке. – М., 1976 г.
3. Виноградов Т., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991 г.
4. Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1988 г.
5. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985 г.
6. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988 г.
7. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Издательство АСТ, 2006 г.
8. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М., Музыка, 2004 г.
9. Резник Н., Павлова О. Ноты и клавиши. Тетрадь 2. – М., Нота, 2003 г.
10. Полоскин Б. Запишем песню. Музыкальная грамота для бардов. – С.-Пб., Бояныч, 2004
11. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. – М., Издательство Владимира Катанского, 2003 г.
12. Рыжков Л. Гаммы без проблем: Пособие для обновления методов работы над гаммами. – С.-Пб., 2002 г.
13. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. – М., Владос, 2007 г.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Adagio (ададжио) – 1) медленно.

2) часть произведения или отдельная пьеса.

Agitato (ажитато) – взволнованно.

A cappella (а капелла) – пение без инструментального сопровождения.

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание трёх и более звуков.

Allegro (аллегро) – весело, радостно.

Альт – 1) низкий женский голос.

2) музыкальный инструмент.

Andante (анданте) – 1) умеренно.

2) пьеса или часть цикла.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструменте или пении.

Бас – 1) музыкальный инструмент низкого диапазона.

2) мужской голос низкого регистра.

Бекар – знак, указывающий на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте.

Бемоль – знак, указывающий на понижение звука на полутон.

Вибрато – лёгкое колебательное изменение высоты.

Vivace (виваче) – быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение).

2) произведение для голоса (без слов).

Гамма – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определённом порядке.

Гармония – 1) одновременное звучание (аккорд).

2) связи внутри аккордовых последовательностей.

3) наука о законах соотношения аккордов.

Гриф – деревянная (или пластмассовая) пластинка, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

Grave (гравэ) – медленно, торжественно.

Джаз – один из музыкальных стилей 20 века, возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

Диапазон – объём звучания голоса, инструмента.

Диез – знак, указывающий на повышение звука на полутон.

f (форте) – громко.

p (пиано) – тихо.

Дискант – самый высокий голос в хоре или в группе инструментов

(в России – в хоровой партитуре для хора мальчиков).

Диссонанс – нестройное, не слитное звучание двух и более тонов.

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда.

Задержание – один или несколько звуков аккорда, которые тянутся в то время как другие голоса переходят в новый аккорд.

Затакт – один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда

приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

Импровизация – искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

Интервал – музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами.

Интонация – степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта-тоника), плагальный (субдоминанта-тоника).

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Ключ – знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.д.).

Кода – заключительный раздел музыкальной композиции, иногда развивающий заключительный каданс.

Колоратура – виртуозный стиль пения, обычно включающий быстрые

гаммы, арпеджио, украшения; как правило, колоратура связана с высоким, лёгким сопрано.

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов;

Контральто – самый низкий по регистру женский голос.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Con brio (кон брио) – живо.

Con moto (кон мото) – с движением.

Con fuoco (кон фуоко) – с огнём.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора.

2) костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах гитары, лютни и т.д.

Лига – изогнутая линия под или над нотами, которая связывает их во

фразу; если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а её длительность присоединяется к длительности первой ноты.

Largo (ларго) – широко.

Legato (легато) – связно, без разрывов между звуками.

Lento (ленто) – медленно.

Marcato (маркато) – отчётливо, с ударением.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно и имеющая определённый высотный и ритмический контур.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте);

трёхдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Меццо-сопрано – женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

Moderato (модерато) – умеренно.

Модуляция – смена тональности.

Полифония – склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух и более голосов.

Полутон – половина тона, или $1/12$ октавы.

Presto (прэсто) – очень быстро.

Разрешение – движение от диссонанса к консонансу.

Регистр – определённый участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчётливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – повторение музыкального материала.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Свинг – стиль танцевальной джазовой музыки для оркестра типа биг-бенд, популярный в конце 1930-х и начале 1940-х годов.

Секвенция – повторение мотива или фразы на другом высотном уровне.

Сильная доля – основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

Синкопа – перенос акцента с ударной доли на безударную.

Сольмизация – система слогового наименования нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Сольфеджио – вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги.

Соул – один из стилей американской популярной музыки, имеющий в основе негритянские фольклор и духовное пение.

Сопрано – самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика).

Sostenuto (состэнута) – сдержанно.

Staccato (стаккато) – отрывисто.

Субдоминанта – IV ступень в мажоре или миноре.

Табулатура – система нотации для инструментов (гитара, орган и др.). В табулатурах используется не пятилинейная нотация, а разнообразные знаки – цифры, буквы и т.д.

Такт – единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них.

Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

Тема – основная мелодическая мысль произведения.

Тембр – специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

Темп – скорость движения в музыке.

Тенор – высокий мужской голос.

Тесситура – основной диапазон голоса или инструмента (без самых крайних регистров).

Тон – интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда: «до-ре»).

Тональность – высотное положение лада (например «до мажор»).

Тоника – основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, «до» в «до мажоре») или аккорда (например, трезвучие «до-ми-соль» в «до мажоре»).

Трезвучие – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям, например, «до-ми-соль».

Тремоло – быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

Триоль – деление ритмической доли на три равные части.

Тритон – интервал, состоящий из трёх целых тонов и образующийся в диатоническом звукоряде между IV и VII ступенями.

Tutti (тутти) – все вместе.

Унисон – 1) нулевой интервал.

2) исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Фальцет – самый верхний регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и который расположен выше основного диапазона.

Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Форшлаг – украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.

Фраза – фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением.

Фразировка – ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

Хроматическая гамма – гамма, состоящая только из полутонов.

Календарно-учебный график (ВИА, 1 г.о.)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1		2	1	Вводное занятие	МБОУДО «ЦДТ»	Наблюдение, опрос
2	сентябрь	2		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
3	сентябрь	6		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
4	сентябрь	7		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
5	сентябрь	8		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
6	сентябрь	9		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
7	сентябрь	13		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
8	сентябрь	14		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
9	сентябрь	15		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания,

					3	Ансамбль		викторина, опрос
10	сентябрь	16		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
11	сентябрь	20		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
12	сентябрь	21		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
13	сентябрь	22		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
14	сентябрь	23		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
15	сентябрь	27		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
16	сентябрь	28		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
17	сентябрь	29		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
18	сентябрь	30		1	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
19	октябрь	4		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
20	октябрь	5		1	5	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах	«ЦДТ»	задания
21	октябрь	6		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
22	октябрь	7		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
23	октябрь	11		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, аикторина, опрос
24	октябрь	12		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
25	октябрь	13		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина,о прос
26	октябрь	14		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
27	октябрь	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, аикторина, опрос
28	октябрь	19		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
29	октябрь	20		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
30	октябрь	21		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
31	октябрь	25		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос

32	октябрь	26		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
33	октябрь	27		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
34	октябрь	28		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
35	ноябрь	1		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
36	ноябрь	2		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
37	ноябрь	3		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
38	ноябрь	8		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
39	ноябрь	9		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
40	ноябрь	10		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
41	ноябрь	11		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
42	ноябрь	15		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина,

								опрос
43	ноябрь	16		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
44	ноябрь	17		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
45	ноябрь	18		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
46	ноябрь	22		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
47	ноябрь	23		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
48	ноябрь	24		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
49	ноябрь	25		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
50	ноябрь	29		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
51	ноябрь	30		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
52	декабрь	1		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
53	декабрь	2		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

54	декабрь	6		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
55	декабрь	7		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
56	декабрь	8		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
57	декабрь	9		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
58	декабрь	13		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
59	декабрь	14		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
60	декабрь	15		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
61	декабрь	16		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
62	декабрь	20		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
63	декабрь	21		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
64	декабрь	22		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
65	декабрь	23		1	5	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах	«ЦДТ»	задания
66	декабрь	27		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
67	декабрь	28		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
68	декабрь	29		2	4	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания
69	декабрь	30		1	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
70	январь	10		2	2 5	Основы музыкальной грамоты. Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
71	январь	11		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
72	январь	12		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
73	январь	13		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
74	январь	17		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
75	январь	18		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

76	январь	19		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
77	январь	20		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
78	январь	24		2	2 5	Основы музыкальной грамоты. Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
79	январь	25		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
80	январь	26		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
81	январь	27		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
82	февраль	1		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
83	февраль	2		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
84	февраль	3		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
85	февраль	7		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
86	февраль	8		1	5	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах	«ЦДТ»	задания
87	февраль	9		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
88	февраль	10		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
89	февраль	14		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
90	февраль	15		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
91	февраль	16		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
92	февраль	17		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
93	февраль	21		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
94	февраль	22		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
95	февраль	24		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
96	февраль	28		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
97	март	1		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
98	март	2		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания,

					3	Ансамбль		викторина, опрос
99	март	3		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
100	март	7		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
101	март	9		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
102	март	10		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
103	март	14		2	6	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
104	март	15		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
105	март	16		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
106	март	17		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
107	март	21		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
108	март	22		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
109	март	23		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина,

								опрос
110	март	24		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
111	март	28		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
112	март	29		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
113	март	30		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
114	март	31		1	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
115	апрель	4		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
116	апрель	5		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
117	апрель	6		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
118	апрель	7		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
119	апрель	11		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
120	апрель	12		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

121	апрель	13		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
122	апрель	14		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
123	апрель	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
124	апрель	19		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
125	апрель	20		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
126	апрель	21		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
127	апрель	25		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
128	апрель	26		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
129	апрель	27		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Викторина, опрос
130	апрель	28		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
131	май	2		2	2 5	Основы музыкальной грамоты. Индивидуальные	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						занятия на инструментах		
132	май	3		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
133	май	4		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
134	май	5		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
135	май	10		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
136	май	11		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос
137	май	12		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
138	май	16		2	2 5	Основы музыкальной грамоты. Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
139	май	17		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
140	май	18		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
141	май	19		1	5	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
142	май	23		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, викторина, опрос

143	май	24		1	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания
144	май	25		2	5	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания

Календарно-учебный график (ВИА, 2 г.о.)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
2	сентябрь	5		2	1	Вводное занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Наблюдение
3	сентябрь	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
4	сентябрь	7		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
5	сентябрь	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
6	сентябрь	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос

7	сентябрь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
8	сентябрь	14		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания.
					3	Ансамбль.		Викторина, опрос
9	сентябрь	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
10	сентябрь	19		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания,
					3	Ансамбль.		викторина, опрос
11	сентябрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
12	сентябрь	21		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
13	сентябрь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
14	сентябрь	26		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания.
					3	Ансамбль.		Викторина, опрос
15	сентябрь	27		1	8	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах.	«ЦДТ»	задания
16	сентябрь	28		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
17	сентябрь	29		1	4	Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
18	октябрь	3		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
19	октябрь	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
20	октябрь	5		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
21	октябрь	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
22	октябрь	10		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
23	октябрь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
24	октябрь	12		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина, опрос
25	октябрь	13		1	8	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах.	«ЦДТ»	задания
26	октябрь	17		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
27	октябрь	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
28	октябрь	19		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
29	октябрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
30	октябрь	24		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
					3	Ансамбль.		
31	октябрь	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
32	октябрь	26		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практику, викторина, опрос
					3	Ансамбль.		
33	октябрь	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
34	октябрь	31		2	3	Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
35	ноябрь	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

36	ноябрь	2		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
					3	Ансамбль.		
37	ноябрь	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
38	ноябрь	7		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
39	ноябрь	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
40	ноябрь	9		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
41	ноябрь	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
42	ноябрь	14		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
43	ноябрь	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
44	ноябрь	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
45	ноябрь	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
46	ноябрь	21		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие

					3	Ансамбль.		задания, викторина
47	ноябрь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
48	ноябрь	23		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
49	ноябрь	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
50	ноябрь	28		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
51	ноябрь	29		1	4	Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
52	ноябрь	30		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практику, викторина, опрос
					3	Ансамбль.		
53	декабрь	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
54	декабрь	5		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
					3	Ансамбль.		
55	декабрь	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
56	декабрь	7		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос

57	декабрь	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
58	декабрь	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
59	декабрь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
60	декабрь	14		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
61	декабрь	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
62	декабрь	19		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
63	декабрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
64	декабрь	21		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
65	декабрь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
66	декабрь	26		2	5	Концертная программа «Новый год у ворот!»	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
67	декабрь	27		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
68	декабрь	28		2	2	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания
69	декабрь	29		1	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
70	январь	9		2	2 8	Основы музыкальной грамоты. Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, творческие задания
71	январь	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
72	январь	11		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
73	январь	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
74	январь	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
75	январь	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
76	январь	18		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
77	январь	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

78	январь	23		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
79	январь	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
80	январь	25		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
81	январь	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
82	январь	30		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум, викторина, опрос
83	январь	31		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
84	февраль	1		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
85	февраль	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
86	февраль	6		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
87	февраль	7		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
88	февраль	8		2	4	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, викторина, опрос
89	февраль	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
90	февраль	13		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
91	февраль	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
92	февраль	15		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
					3	Ансамбль.		
93	февраль	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
94	февраль	20		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
95	февраль	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
96	февраль	22		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум, викторина, опрос
					3	Ансамбль.		
97	февраль	23		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
98	февраль	27		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
99	февраль	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
100	март	1		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
101	март	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
102	март	6		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
103	март	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
104	март	9		1	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания
105	март	13		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
106	март	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
107	март	15		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
108	март	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

109	март	20		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
110	март	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
111	март	22		2	2 6	Основы музыкальной грамоты. Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, практикум
112	март	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
113	март	27		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
114	март	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
115	март	29		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
116	март	30		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
117	апрель	3		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
118	апрель	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

119	апрель	5		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, викторина, опрос
120	апрель	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
121	апрель	10		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
122	апрель	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
123	апрель	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
124	апрель	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
125	апрель	17		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, викторина
126	апрель	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
127	апрель	19		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
128	апрель	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
129	апрель	24		2	6	Основы сценического	МБОУДО	Практикум,

					3	движения. Ансамбль.	«ЦДТ»	викторина, опрос
130	апрель	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
131	апрель	26		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
132	апрель	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
133	май	3		2	8 2	Индивидуальные занятия на инструментах. Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, опрос
134	май	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
135	май	8		2	5	Концертная программа «Мы помним!»	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
136	май	10		2	3 8	Ансамбль. Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
137	май	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
138	май	15		2	6	Основы сценического	МБОУДО	Практикум.

					3	движения. Ансамбль.	«ЦДТ»	Викторина, опрос
139	май	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
140	май	17		2	2 8	Основы музыкальной грамоты. Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания, творческие задания
141	май	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
142	май	22		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина, опрос
143	май	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
144	май	24		2	7	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания

Календарно-учебный (ВИА, 3 г.о.)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
------------------	-------	-------	--------------------------------	---------------------	---------------	------	---------------------	-------------------

1	сентябрь	4		2	1	Вводное занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Наблюдение
2	сентябрь	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
3	сентябрь	6		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
4	сентябрь	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
5	сентябрь	11		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
6	сентябрь	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
7	сентябрь	13		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
8	сентябрь	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
9	сентябрь	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
10	сентябрь	19		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
11	сентябрь	20		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
12	сентябрь	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
13	сентябрь	25		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
14	сентябрь	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
15	сентябрь	27		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
16	сентябрь	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
17	октябрь	2		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
18	октябрь	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
19	октябрь	4		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
20	октябрь	5		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
21	октябрь	9		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
22	октябрь	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
23	октябрь	11		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
24	октябрь	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
25	октябрь	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
26	октябрь	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
27	октябрь	18		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
28	октябрь	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
29	октябрь	23		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
30	октябрь	24		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
31	октябрь	25		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
32	октябрь	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
33	октябрь	30		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
34	октябрь	31		1	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
35	ноябрь	1		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
36	ноябрь	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
37	ноябрь	6		2	4	Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
38	ноябрь	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
39	ноябрь	8		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
40	ноябрь	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
41	ноябрь	13		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

42	ноябрь	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
43	ноябрь	15		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
44	ноябрь	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
45	ноябрь	20		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
46	ноябрь	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
47	ноябрь	22		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
48	ноябрь	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
49	ноябрь	27		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
50	ноябрь	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
51	ноябрь	29		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
52	ноябрь	30		1	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
53	декабрь	4		2	2	Основы музыкальной	МБОУДО	Тест,

					3	грамоты. Ансамбль.	«ЦДТ»	творческие задания, практикум
54	декабрь	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
55	декабрь	6		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
56	декабрь	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
57	декабрь	11		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
58	декабрь	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
59	декабрь	13		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
60	декабрь	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
61	декабрь	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
62	декабрь	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
63	декабрь	20		2	6	Основы сценического	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие

					3	движения. Ансамбль.		задания. Практикум
64	декабрь	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
65	декабрь	25		2	5	Концертная программа «Новый год у ворот!»	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
66	декабрь	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
67	декабрь	27		2	2	Итоговое занятие, промежуточная диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие занятия
68	декабрь	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
69	январь	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
70	январь	10		2	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
					3	Ансамбль.		Практикум
71	январь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
72	январь	15		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания,
					3	Ансамбль.		

								практикум
73	январь	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
74	январь	17		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
75	январь	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
76	январь	22		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
77	январь	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
78	январь	24		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
79	январь	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
80	январь	29		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
81	январь	30		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
82	январь	31		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

83	февраль	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
84	февраль	5		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
85	февраль	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
86	февраль	7		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
87	февраль	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
88	февраль	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
89	февраль	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
90	февраль	14		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
91	февраль	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
92	февраль	19		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие

					3	Ансамбль.		задания, практикум
93	февраль	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
94	февраль	21		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
95	февраль	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
96	февраль	26		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
97	февраль	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
98	февраль	28		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
99	март	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
100	март	5		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания,
					3	Ансамбль.		практикум
101	март	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
102	март	7		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
103	март	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО	Практикум

							«ЦДТ»	
104	март	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
105	март	14		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
106	март	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
107	март	19		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
108	март	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
109	март	21		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
110	март	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
111	март	26		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
112	март	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
113	март	28		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
114	март	29		1	8	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах.	«ЦДТ»	задания
115	апрель	2		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
116	апрель	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
117	апрель	4		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
118	апрель	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
119	апрель	9		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
120	апрель	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
121	апрель	11		2	4	Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
122	апрель	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
123	апрель	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
124	апрель	17		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
125	апрель	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
126	апрель	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
127	апрель	23		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
128	апрель	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
129	апрель	25		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
130	апрель	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
131	апрель	30		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
132	май	2		2	8 4	Индивидуальные занятия на инструментах. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
133	май	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
134	май	7		2	5	Концертная программа	МБОУДО	Концерт

						«Мы помним!»	«ЦДТ»	
135	май	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
136	май	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
137	май	14		2	2 4	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
138	май	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
139	май	16		2	6 4	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
140	май	17		1	9	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
141	май	21		2	2 4	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
142	май	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
143	май	23		2	7	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие

								задания
144	май	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

Учебно-календарный график (ВИА, 4 г.о., с.Ловозеро)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3		2	1	Вводное занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Наблюдение
2	сентябрь	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
3	сентябрь	5		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
4	сентябрь	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
5	сентябрь	10		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения .	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
6	сентябрь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

7	сентябрь	12		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
8	сентябрь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
9	сентябрь	17		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
10	сентябрь	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
11	сентябрь	19		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
12	сентябрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
13	сентябрь	24		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
14	сентябрь	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
15	сентябрь	26		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум

16	сентябрь	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
17	октябрь	1		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, Практикум
18	октябрь	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
19	октябрь	3		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
20	октябрь	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
21	октябрь	8		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
22	октябрь	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
23	октябрь	10		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
24	октябрь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
25	октябрь	15		2	3	Ансамбль. Разучивание	МБОУДО	Практикум

						произведения.	«ЦДТ»	
26	октябрь	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
27	октябрь	17		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
28	октябрь	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
29	октябрь	22		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
30	октябрь	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
31	октябрь	24		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
32	октябрь	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
33	октябрь	29		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
34	октябрь	30		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

35	октябрь	31		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
36	ноябрь	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
37	ноябрь	5		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
38	ноябрь	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
39	ноябрь	7		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
40	ноябрь	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
41	ноябрь	12		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
42	ноябрь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
43	ноябрь	14		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
44	ноябрь	15		1	8	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах.	«ЦДТ»	задания
45	ноябрь	19		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
46	ноябрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
47	ноябрь	21		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
48	ноябрь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
49	ноябрь	26		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
50	ноябрь	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
51	ноябрь	28		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
52	ноябрь	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
53	декабрь	3		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие

					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		задания, практикум
54	декабрь	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
55	декабрь	5		2	3 4	Ансамбль. Разучивание произведения. Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум, опрос.
56	декабрь	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
57	декабрь	10		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
58	декабрь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
59	декабрь	12		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
60	декабрь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
61	декабрь	17		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум

						произведения.		
62	декабрь	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
63	декабрь	19		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
64	декабрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
65	декабрь	24		2	7	Итоговое занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
66	декабрь	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
67	декабрь	26		2	5	Концертная программа «Морозные узоры».	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
68	декабрь	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
69	декабрь	31		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
70	январь	9		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
71	январь	10		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
72	январь	14		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
73	январь	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
74	январь	16		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
75	январь	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
76	январь	21		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
77	январь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
78	январь	23		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		
79	январь	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
80	январь	28		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
81	январь	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

82	январь	30		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
83	январь	31		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
84	февраль	4		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
85	февраль	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
86	февраль	6		2	3 4	Ансамбль. Музыкально-образовательные беседы.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум, опрос.
87	февраль	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
88	февраль	11		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
89	февраль	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
90	февраль	13		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум

91	февраль	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
92	февраль	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
93	февраль	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
94	февраль	20		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
95	февраль	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
96	февраль	25		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
97	февраль	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
98	февраль	27		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
99	февраль	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
100	март	3		2	2 6	Основы музыкальной грамоты. Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания

101	март	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
102	март	5		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум.
103	март	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
104	март	10		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
105	март	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
106	март	12		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
107	март	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
108	март	17		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
109	март	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
110	март	19		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
111	март	20		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
112	март	24		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
113	март	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
114	март	26		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
115	март	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
116	март	31		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
117	апрель	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
118	апрель	2		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
119	апрель	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
120	апрель	7		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
121	апрель	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
122	апрель	9		2	6	Основы сценического	МБОУДО	Творческие

					3	движения. Ансамбль. Разучивание произведения.	«ЦДТ»	задания, практикум
123	апрель	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
124	апрель	14		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
125	апрель	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
126	апрель	16		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
127	апрель	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
128	апрель	21		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
129	апрель	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
130	апрель	23		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
131	апрель	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
132	апрель	28		2	2	Основы музыкальной	МБОУДО	Тест,

					3	грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	«ЦДТ»	творческие задания, практикум
133	апрель	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
134	апрель	30		2	3	Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
135	май	5		2	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
136	май	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
137	май	7		2	5	Концертная программа «Спасибо деду за победу!»	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
138	май	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
139	май	12		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест,
					3	Ансамбль. Разучивание произведения.		творческие задания, практикум
140	май	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
141	май	14		2	2	Основы музыкальной	МБОУДО	Тест,

					8	грамоты. Индивидуальные занятия.	«ЦДТ»	творческие задания
142	май	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
143	май	19		2	7	Итоговое занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум, исполнение произведения.

Учебно-календарный график (ВИА, 5 г.о., с.Ловозеро)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1		2	1	Вводное занятие	МБОУДО «ЦДТ»	Наблюдение
2	сентябрь	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
3	сентябрь	3		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль. Разучивание произведения.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
4	сентябрь	4		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
5	сентябрь	8		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
6	сентябрь	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
7	сентябрь	10		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
8	сентябрь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах..	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
9	сентябрь	15		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания,
					3	Ансамбль.		практикум
10	сентябрь	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
11	сентябрь	17		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
12	сентябрь	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
13	сентябрь	22		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания,
					3	Ансамбль.		практикум
14	сентябрь	23		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
15	сентябрь	24		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
16	сентябрь	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
17	сентябрь	29		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
18	сентябрь	30		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
19	октябрь	1		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
20	октябрь	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
21	октябрь	6		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
22	октябрь	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
23	октябрь	8		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания,
					3	Ансамбль.		практикум
24	октябрь	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
25	октябрь	13		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

26	октябрь	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
27	октябрь	15		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
28	октябрь	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
29	октябрь	20		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
30	октябрь	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
31	октябрь	22		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
32	октябрь	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
33	октябрь	27		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
34	октябрь	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
35	октябрь	29		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания,

					3	Ансамбль.		практикум
36	октябрь	30		1	9	Индивидуальные занятия на инструментах	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
37	ноябрь	3		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания. Практикум
38	ноябрь	5		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос. Практикум
39	ноябрь	6		1	8 4	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
40	ноябрь	10		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания. Практикум
41	ноябрь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
42	ноябрь	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
43	ноябрь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
44	ноябрь	17		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
45	ноябрь	18		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
46	ноябрь	19		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
47	ноябрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
48	ноябрь	24		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
49	ноябрь	25		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
					3	Ансамбль.		Практикум
50	ноябрь	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
51	ноябрь	27		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
52	декабрь	1		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест,
					3	Ансамбль.		творческие задания.
								Практикум
53	декабрь	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
54	декабрь	3		2	4	Музыкально- образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос
					3	Ансамбль.		
55	декабрь	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

56	декабрь	8		2	6	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
57	декабрь	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
58	декабрь	10		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
59	декабрь	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
60	декабрь	15		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
61	декабрь	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
62	декабрь	17		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
63	декабрь	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
64	декабрь	22		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
65	декабрь	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
66	декабрь	24		2	7	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания
67	декабрь	25		1	8	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах.	«ЦДТ»	задания
68	декабрь	29		2	5	Концертная программа «Новый год у ворот!»	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
69	декабрь	30		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
70	декабрь	31		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
71	январь	12		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
72	январь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
73	январь	14		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
74	январь	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
75	январь	19		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
76	январь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
77	январь	21		2	3	Ансамбль.	МБОУДО	Практикум

							«ЦДТ»	
78	январь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
79	январь	26		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
80	январь	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
81	январь	28		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
					3	Ансамбль.		Практикум
82	январь	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
83	февраль	2		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
84	февраль	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
85	февраль	4		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
86	февраль	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

87	февраль	9		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
88	февраль	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
89	февраль	11		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
90	февраль	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
91	февраль	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
92	февраль	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
93	февраль	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
94	февраль	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
95	февраль	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
96	февраль	25		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

97	февраль	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
98	март	2		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
99	март	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
100	март	4		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
101	март	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
102	март	9		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
103	март	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
104	март	11		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
105	март	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
106	март	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
107	март	17		1	8	Индивидуальные	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие

						занятия на инструментах.		задания
108	март	18		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
109	март	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
110	март	23		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
111	март	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
112	март	25		2	8 3	Индивидуальные занятия на инструментах. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практика
113	март	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
114	март	30		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
115	март	31		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
116	апрель	1		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
117	апрель	2		1	8	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах.	«ЦДТ»	задания
118	апрель	6		2	4	Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
119	апрель	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
120	апрель	8		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
121	апрель	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
122	апрель	13		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
123	апрель	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
124	апрель	15		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
125	апрель	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
126	апрель	20		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

127	апрель	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
128	апрель	22		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
129	апрель	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
130	апрель	27		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
131	апрель	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
132	апрель	29		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
133	апрель	30		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
134	май	4		2	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, тест, творческие задания
					2	Основы музыкальной грамоты		

135	май	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
136	май	6		2	5	Концертная программа «Спасибо деду за победу!»	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
137	май	7		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
138	май	11		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Тест, творческие задания, практикум
139	май	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
140	май	13		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
141	май	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.
142	май	18		2	7	Итоговое занятие. Итоговое занятия.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум, исполнение произведения
143	май	19		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.

						инструментах.		
144	май	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания.

Учебно-календарный график (ВИА, 6 г.о., с.Ловозеро)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
2	сентябрь	2		2	1	Вводное занятие.	МБОУДО «ЦДТ»	Наблюдение
3	сентябрь	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
4	сентябрь	7		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
5	сентябрь	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
6	сентябрь	9		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
7	сентябрь	10		1	8	Индивидуальные	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие

						занятия на инструментах.		задания
8	сентябрь	14		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
9	сентябрь	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
10	сентябрь	16		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
11	сентябрь	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
12	сентябрь	21		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
13	сентябрь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
14	сентябрь	23		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
15	сентябрь	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
16	сентябрь	28		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
17	сентябрь	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

18	сентябрь	30		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
19	октябрь	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
20	октябрь	5		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
21	октябрь	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
22	октябрь	7		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
23	октябрь	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
24	октябрь	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
25	октябрь	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
26	октябрь	14		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
27	октябрь	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
28	октябрь	19		2	3	Ансамбль.	МБОУДО	Практикум

							«ЦДТ»	
29	октябрь	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
30	октябрь	21		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
31	октябрь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
32	октябрь	26		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
33	октябрь	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
34	октябрь	28		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
35	октябрь	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
36	ноябрь	2		2	4 3	Музыкально-образовательная беседа. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
37	ноябрь	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
38	ноябрь	5		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

39	ноябрь	9		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
40	ноябрь	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
41	ноябрь	11		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
42	ноябрь	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
43	ноябрь	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
44	ноябрь	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
45	ноябрь	18		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
46	ноябрь	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
47	ноябрь	23		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
48	ноябрь	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
49	ноябрь	25		2	3	Ансамбль.	МБОУДО	Практикум

							«ЦДТ»	
50	ноябрь	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
51	ноябрь	30		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
52	декабрь	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
53	декабрь	2		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
54	декабрь	3		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
55	декабрь	7		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
56	декабрь	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
57	декабрь	9		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
58	декабрь	10		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
59	декабрь	14		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания,
					3	Ансамбль.		практикум
60	декабрь	15		1	8	Индивидуальные занятия на	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

						инструментах.		
61	декабрь	16		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
62	декабрь	17		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
63	декабрь	21		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
64	декабрь	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
65	декабрь	23		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
66	декабрь	24		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
67	декабрь	28		2	5	Концертная программа «Морозные узоры».	МБОУДО «ЦДТ»	Концерт
68	декабрь	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
69	декабрь	30		2	7	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, творческие задания
70	декабрь	31		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
71	январь	11		2	3	Ансамбль.	МБОУДО	Практикум

							«ЦДТ»	
72	январь	12		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
73	январь	13		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
74	январь	14		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
75	январь	18		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
76	январь	19		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
77	январь	20		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
78	январь	21		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
79	январь	25		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
80	январь	26		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
81	январь	27		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум

82	январь	28		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
83	февраль	1		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
84	февраль	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
85	февраль	3		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
86	февраль	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
87	февраль	8		2	4	Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
88	февраль	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
89	февраль	10		2	6	Основы сценического движения.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
					3	Ансамбль.		
90	февраль	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
91	февраль	15		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
92	февраль	16		1	8	Индивидуальные	МБОУДО	Творческие

						занятия на инструментах.	«ЦДТ»	задания
93	февраль	17		2	2	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
94	февраль	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
95	февраль	22		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
96	февраль	24		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
97	февраль	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
98	март	1		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
99	март	2		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
100	март	3		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
101	март	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
102	март	9		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
103	март	10		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум

					3	Ансамбль.		
104	март	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
105	март	15		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
106	март	16		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
107	март	17		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
108	март	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
109	март	22		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
110	март	23		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
111	март	24		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
112	март	25		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
113	март	29		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
114	март	30		1	8	Индивидуальные	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие

						занятия на инструментах.		задания
115	март	31		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
116	апрель	1		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
117	апрель	5		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
118	апрель	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
119	апрель	7		2	2	Основы музыкальной грамоты.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
120	апрель	8		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
121	апрель	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
122	апрель	13		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
123	апрель	14		2	4	Музыкально-образовательная беседа.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
					3	Ансамбль.		
124	апрель	15		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

125	апрель	19		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания. Практикум
126	апрель	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
127	апрель	21		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
128	апрель	22		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
129	апрель	26		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
130	апрель	27		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
131	апрель	28		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
132	апрель	29		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
133	май	3		2	6 3	Основы сценического движения. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания, практикум
134	май	4		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
135	май	5		2	5	Концертная программа	МБОУДО	Концерт

						«Спасибо деду за Победу!»	«ЦДТ»	
136	май	6		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
137	май	10		2	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
138	май	11		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
139	май	12		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
140	май	13		1	2 3	Основы музыкальной грамоты. Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Опрос, практикум
141	май	17		2	3	Ансамбль.	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
142	май	18		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
143	май	19		2	7	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания
144	май	20		1	8	Индивидуальные занятия на инструментах.	МБОУДО «ЦДТ»	Творческие задания

ЗАДАНИЯ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

1 год обучения:

1. Прослушивание музыки, обращая внимание на приёмы игры, звукоизвлечение, динамику и другие средства выразительности.
2. Поиск информации в музыкальной литературе (ИНТЕРНЕТ).
3. Повторение музыкальных произведений (по рекомендации педагога).
4. Просмотр видеозаписей (по рекомендации педагога и самостоятельно).

2 год обучения:

1. Играть мажорные, минорные гаммы C и Am в разных позициях.
2. Повторение музыкальных произведений (по рекомендации педагога).
3. Просмотр видеозаписей (по рекомендации педагога и самостоятельно).
4. Поиск информации в музыкальной литературе (ИНТЕРНЕТ).

3 год обучения:

1. Пополнение личной фонотеки для дальнейшего подбора репертуара.
2. Играть мажорные и минорные гаммы: D и Nm в разных позициях.
3. Повторение музыкальных произведений (по рекомендации педагога).
4. Просмотр видеозаписей (по рекомендации педагога и самостоятельно).
5. Поиск информации в музыкальной литературе (ИНТЕРНЕТ).

4 год обучения:

1. Повторение музыкальных произведений (по рекомендации педагога).
2. Просмотр видеозаписей (по рекомендации педагога и самостоятельно).

3. Прослушивание музыки, обращая внимание на приёмы игры, звукоизвлечение, динамику и другие средства выразительности.
4. Играть мажорные и минорные гаммы: А и F#m в разных позициях.
5. Играть хроматическую гамму До-мажор.
6. Играть пентатонику Am.

5 год обучения:

1. Повторение музыкальных произведений (по рекомендации педагога).
2. Просмотр видеозаписей (по рекомендации педагога и самостоятельно).
3. Прослушивание музыки, обращая внимание на приёмы игры, звукоизвлечение, динамику и другие средства выразительности.
4. Играть мажорные, минорные и хроматические гаммы: А и F#m в разных позициях.
5. Играть пентатонику Ре-мажор.
6. Пополнение личной фонотеки для дальнейшего подбора репертуара.