

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ЛОВОЗЕРСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
от 26.05.2021



Утверждаю

Директор

*А. В. Агалакова* (Агалакова Ю. В.)

Приказ № 110 от 26.05.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественная**  
*/направленность программы/*  
**Детский театр «Арлекин»**  
*/название программы/*

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Срок реализации и объем программы: 2 года -342 ч.

Возрастная категория: от 6,5 до 10 лет

Форма обучения: очная

Составитель:

Сорванова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Ловозеро  
2021г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТА**

методическим советом

протокол № 3

от «25» сентября 2019г.

Председатель МС Маси



**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБОУДО «ЦДТ»

№ 457

от «25»

Директор Маси

Н.Г. Васильева

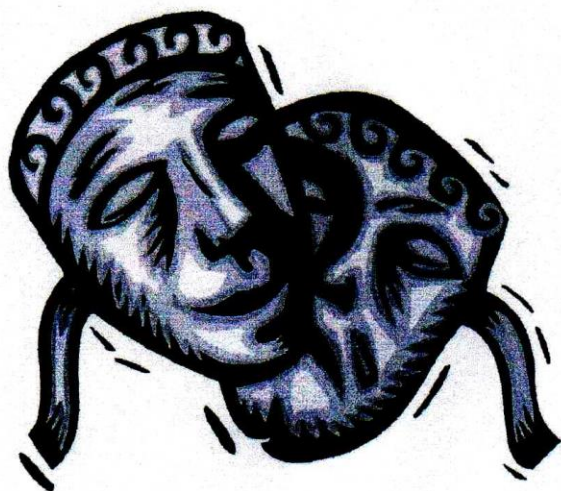
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Детский театр «ЗАДОРИНКИ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 3 года



**Составитель:**

**Сорванова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования**

с. Ловозеро  
2019г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
Протокол  
от «29» мая 2017 г.  
№ 3  
Председатель МС 

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУДО «ЦДТ»  
от «20» мая 2017 г.  
№ 02  
Директор  Н.Г. Васильева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Детский театр «ЗАДОРИНКИ»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет  
11-15 лет

Срок реализации программы: 3 года




Автор:  
Сорванова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Ловозеро  
2017г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
Протокол  
от «03» июня 20 13 г.  
№ 02  
Председатель МС 

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУДО «ЦДТ»  
от «03» июня 20 13 г.  
№ 62  
Директор  Н.Г. Васильева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Детский театр «ЗАДОРИНКИ»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет  
11-15 лет

Срок реализации программы: 3 года



Автор:

Сорванова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Ловозеро  
2013г.

## РЕЦЕНЗИЯ

### **на программу дополнительного образования Детский театр «Задоринки» (составитель -Сорванова Т.А., педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского творчества»)**

Содержание программы Детский театр «Задоринки» соответствует художественной направленности. Вид программы – общеобразовательная.

Программа реализуется в творческом объединении Детский театр «Задоринки». Программа рассчитана на три года обучения, возраст учащихся 7-11 лет. Программа направлена на создание условий социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств. Личностно-ориентированная технология, в центре которой – личность учащегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития, реализации его природных потенциалов.

Программа соответствует Требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо департамента молодежной политики и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 06-1844) и имеет следующую структуру: пояснительная записка, ожидаемые результаты, учебный план, учебно-календарный график и содержание программы, диагностический материал, методическое обеспечение программы и список литературы.

В пояснительной записке обоснована актуальность программы, значение занятий для учащихся, роль занятий в развитии личностных качеств детей. Указаны программы, на основе которых разработана программа Детский театр «Задоринки», приведены отличия данной программы от базовых, аргументы в их необходимости. Оговорены особенности программы.

Целью программы является создание условий для развития мотивации личности к познанию и творчество через театральное искусство. На занятиях учащиеся учатся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают учащихся в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память).

В результате обучения, по данной программе:

- учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции ясно для окружающих, способность понимать, что от тебя хотят другие.

- у учащихся разовьются: наблюдательность, внимание, речь, воображение, память, тактильное и аудиочувствительность, творческая фантазия.

- у учащихся улучшаться: осанка, координация движений.

Занятия сценическим искусством способствуют формированию личности учащегося, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых

Учебный план раскрывает последовательность изучения тем предлагаемого курса по годам обучения, количество учебных часов, отведенных на каждую из них, определяет соотношение времени практических и теоретических занятий. Календарно-учебный график позволяет отследить количество часов пройденных за месяц.

В разделе «Содержание программы» приводится краткое описание разделов и тем. Содержание тем приводится в порядке их представления в учебном плане. Перечислены основные теоретические понятия, виды практических работ. Стил

В разделе «Методическое обеспечение» перечислены конкретные методы и формы занятий, рекомендуемые при изучении определенных тем программы, а также необходимые методические комплексы для реализации данной программы.

Программа содержит список литературы. Литературные источники соответствуют содержанию программы.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Содержание и оформление программы Детский театр «Задоринки» соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо департамента молодежной политики и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 06-1844). Содержание программы ориентировано на стимулирование познавательной деятельности учащихся, развитие творческого потенциала. Устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях: красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении, грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

**Вывод:** рекомендовать методическому совету МБОУДО «ЦДТ» утвердить программу Детский театр «Задоринки» (составитель - Сорванова Т.А., педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского творчества»).

25.09.2019 г.



методист МБОУДО «ЦДТ»  
Н.М. Дресвянина

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	8
Содержание программы 1-го года обучения.....	19
Содержание программы 2-го года обучения.....	25
Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.....	30
Методическое обеспечение программы	54
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	62
Литература для педагога .....	63
Литература для учащихся.....	64
Приложения	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Задоринки» имеет художественную направленность, является модифицированной.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый.

**Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Положение о Порядке разработки, утверждения, корректировки и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУДО «Центр детского творчества»

8. Устав МБОУДО «Центр детского творчества».

Программа дополнительного образования Детский театр «Задоринки» направлена на создание условий социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключена в том, что деятельность в театральном коллективе выступает не только как важнейший фактор эстетического воспитания, но и является средой для самореализации и саморазвития личности в социуме. Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала, игровой подход. Актуальность обусловлена и тем, что программа предназначена, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями, что соответствует основным приоритетам современной государственной политики в сфере образования.

### **Новизна данной программы**

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей учащихся отводится регулярным тренингам. «Детский театр «Задоринки» призван пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребёнок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актёрский

тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Программа предусматривает применение современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

### **Значимость программы**

Занятия сценическим искусством способствуют формированию личности учащегося, вырабатывая определённую систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Система театрального образования погружает учащихся в разделы актёрского мастерства: сценическая речь, сценическое движение, взаимодействие с партнерами.

Учащиеся овладеют правильным диафрагмально-рёберным дыханием, артикуляционным тренингом, развитым поставленным сценическим голосом, основами актёрского мастерства и смогут успешно выступать в мини спектаклях, сценках, участвовать в фестивалях-конкурсах зонального, районного уровня.

Занятия сценической речью, наряду с развитием речевого аппарата, предусматривают воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, умение гармонично существовать в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский театр «Задоринки» получила диплом за первое место в номинации «Театральное творчество» в Региональном конкурсе инновационных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в области искусства, который прошёл в ноябре 2019 года.

Организаторами конкурса выступили Министерство образования и науки Мурманской области и ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия».

### **Педагогическая целесообразность программы**

Образовательная программа «Детский театр «Задоринки» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся.

2. Обучение актёрскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся.

4. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5. Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

### **Отличительные особенности программы.**

«Детский театр «Задоринки» состоит в том, что занятия театром в младшем школьном возрасте развивают воображение, тренируют память и улучшают фантазию. Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками ускоряет процесс адаптации и социализации учащихся. В процессе театральной игры у детей увеличивается словарный запас, обучающиеся избавляются от дефектов речи. Занятия начинаются с гимнастики лица и языка, что улучшает дикцию, артикуляцию, звучание голоса, а также помогает избавиться от зажимов.

Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости.

Индивидуальный подход к каждому ребёнку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

### **Уровни сложности.**

Программа рассчитана на обучение учащихся 6,5 -10 лет.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с театральным и сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности.

**Цель программы** – создание условий для развития мотивации личности к познанию и творчества через театральное искусство.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Освоить основы актёрского мастерства.
2. Формировать личностные качества учащегося: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление.
3. Обогащать и приобщать к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России.
4. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
5. Реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе, играя в спектаклях, инсценировках, сценках.

**Развивающие:**

1. Развивать у детей интерес к истории искусства.
2. Развивать актёрские и творческие способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого учащегося.
3. Развивать способности к личностному самоопределению и самореализации в детской театральной постановке.
4. Развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых.
2. Формировать навыки самодисциплины, самоорганизации.
3. Формировать умение работать в коллективе.
4. Содействовать раскрытию самобытности, самостоятельности каждого учащегося.
5. Формировать партнерские отношения в группе, учить обогащению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

**Вид программы:** модифицированная.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 6,5-10 лет.

**Форма реализации программы** – очная.

**Срок реализации программы:** 2 года

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев).

2 год обучения – 216 часов (9 месяцев).

**Форма организации образовательной деятельности:** групповая; звеньевая.

**Виды учебных занятий:**

беседы, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальные работы, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.(40 мин. учебного времени, 10 мин – перерыв)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа. (45 мин. учебного времени, 15 мин – перерыв)

Режим и продолжительность занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям.

**Количество учащихся:**

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

**Набор в группы.**

Зачисление производится по заявлению родителей или лиц, их замещающих, по результатам вводной диагностики.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

**Методы проведения занятий:**

- Словесные методы обучения: объяснение; рассказ.
- Наглядные методы использования дополнительных пособий (иллюстрации, карточки, настольно-печатные игры).
- Практические методы обучения: совместная деятельность взрослого и детей; самостоятельная детская деятельность.

**Ожидаемые результаты.**

**По окончании 1 года обучения учащиеся**

**Образовательные:**

**Будут иметь представление:**

- Об истории рождения драматургического театра.

- О мире новых слов и понятий.
- О работе театральных цехов.
- О работе актёра над ролью.

#### **Будут знать:**

- Виды театра.
- Театральные термины.
- Театральные профессии.
- Правила поведения в театре.
- Технику выполнения 5-ти дыхательных упражнений
- Технику произношения скороговорок в разных темпах.

#### **Будут уметь:**

- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Выполнять заданные упражнения и этюды, используя наблюдательность, внимание, воображение, творческую фантазию.
- Произносить текст чётко и громко.
- Создать простейший сценический образ.
- Реализовывать полученные знания, играя в небольших театральных постановках.

#### **Предметные:**

- Знание начальных понятий театрального искусства (в соответствии с содержанием программы);
- Формирование навыков сценического движения;
- Формирование умения создавать элементарные образы персонажей;
- Формирование навыка разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- Формирование умения применять полученные навыки актёрской техники при создании сценического образа.

### **Метапредметные:**

- Формирование навыков сценического движения;
- Формирование развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- Развитие потребности в ответственности и самостоятельности.

### **Личностные:**

- Воспитание гармонично развивающейся личности;
- Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание и развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- Развитие эстетического сознания через творческую деятельность.

### **По окончании 2 года обучения учащиеся**

#### **Образовательные:**

#### **Будут иметь представление:**

- Об истории зарождения театра в эпоху первобытности.
- Об истории рождения античного театра.
- Истории средневекового театра.
- Об истории театра в эпоху Возрождения.

#### **Будут знать:**

- Технику выполнения артикуляционной гимнастики.
- Технику выполнения 10-ти дыхательных упражнений.
- Краткую историю античного театра средневекового театра, народного итальянского театра.
- Театры в эпоху Возрождения.
- Театральные термины.

#### **Будут уметь:**

- Распределяться по площадке, не перекрывая друг друга.

- Узнавать каждого члена коллектива с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена коллектива.

- Распределяться по площадке, не перекрывая друг друга.

- Делать артикуляционную гимнастику.

- Выразительно читать поэтические и прозаические произведения, произнося слова правильно, чётко и с нужными интонациями.

- Выполнять этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

- Реализовывать полученные навыки, играя в небольших спектаклях.

**Предметные:**

- Знание базовых понятий театрального искусства (в соответствии с содержанием программы);

- Формирование навыков сценического движения;

- Знание методических правил артикуляционной гимнастики;

- Формирование навыка разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

- Формирование умения чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

**Метапредметные:**

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- Формирование навыка организации самостоятельной деятельности в импровизации;

- Развитие потребности в ответственности, самостоятельности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

### **Личностные:**

- Воспитание гармонично развитой личности;
- Формирование устойчивого интереса к занятиям по актерскому мастерству;
- Формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- Воспитание общей внутренней культуры.

### **Критерии и способы определения результативности**

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения учащихся, и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Вводная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка в творческое объединение. Её результаты позволяют выявить читающих и не читающих детей, детей имеющих элементарные математические представления.
- Промежуточная диагностика – проводится в середине года для отслеживания динамики усвоения программы
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

### **Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото - видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод игры.

### **Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ темы	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Беседы об искусстве.	22	11	11
3.	Сценическая грамота.	44	33	11
4.	Работа над спектаклем, пьесой, инсценировкой.	144	108	36
5.	Итоговые занятия.	4	3	1
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>156</b>	<b>60</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Тема №1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория. Знакомство. Характеристика учебной программы. Установление контакта. Форма одежды для занятий. Личная гигиена. Правила безопасности. Вводная диагностика.

#### **Тема №2. Беседы об искусстве (22 часа).**

##### **Театральная азбука (10 часов).**

##### **1. Мир театра (2 часа)**

Теория. Виды театра: драматический театр, музыкальный, кукольный, театр комедии, миниатюр, масок и др. Правила поведения в театре.

##### **2. В театре (2 часа.)**

Теория. Мир новых слов и понятий. Основные театральные термины: сцена, занавес, авансцена, кулисы, антракт, партер, афиша, бутафория, декорация, реквизит, грим, премьера, аншлаг, грим, ложа и др.

##### **3. Кто выдумал театр? (2 часа)**

Теория. Место рождения драматического театра – Древняя Греция.  
Общественное значение театра.

#### **4. Театральные профессии (2 часа)**

Теория. Режиссер. Актёр. Художник. Гримёр. Костюмер. Осветитель.  
Кассир. Билетёр. Гардеробщик.

#### **5. Театральная викторина (2 часа).**

Теория. Викторина, посвященная театральному искусству.

#### **Встречи с интересными людьми (4 часа).**

Теория. Встречи с писателями, поэтами Кольской земли.

#### **Экскурсии (8 часов).**

Практика. Экскурсии в музеи – 4 часа

Экскурсии на выставки – 4 часа

#### **Тема №3. Сценическая грамота (44 часа).**

##### **Сценическая речь (16 часов).**

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Дыхание

Теория: Правильное дыхание. Типы дыхания: грудное, диафрагмальное, смешанное.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешанно – диафрагмальный тип дыхания как основа постановки голоса. Дыхательная гимнастика. Строение дыхательного аппарата. Выработка ритма дыхательных движений. Использование дыхательного аппарата.

Практика:

1. Упражнение на частое дыхание носом – «Ёжики». Упражнение на частое дыхание ртом и носом «Собачки».

2. Упражнения для тренировки смешанно – диафрагмального типа дыхания: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Насосик» др.

Голос. Дикция.

Теория: Основы звукоизвлечения. Три главных компонента звукообразования:

1. Источник давления воздуха (лёгкие).
2. Набор вибрирующих элементов (голосовые связки).
3. Резонаторы (полость гортани, ротовая полость) и артикуляторы (язык, зубы, альвеолы).

Гласные звуки и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция характеристика гласных. Таблицы гласных. Согласные звуки. Их значение в формировании слова. Классификация гласных.

Практика:

- ✓ упражнения для губ;
- ✓ упражнения для челюстей;
- ✓ упражнения для языка;
- ✓ упражнения на произношение гласных звуков;
- ✓ упражнения на произношение согласных звуков;
- ✓ упражнения на соединение согласных и гласных.

Основы выразительного чтения.

Теория: Основной тон – основное звучание литературно – художественного произведения. Содержание и художественная форма текста. Интонация – смысловая, эмоциональная окраска речи. Логическое ударение – выделение во фразе главного по смыслу слова. Пауза – логическая пауза. Психологическая пауза. Стихотворная пауза. Речевой такт – отрезок речи между двумя паузами.

Практика:

1. Упражнения на определение основного тона исполнения литературно – художественного материала.
2. Упражнения на подбор разных интонаций при разучивании стихотворений, скороговорок.
3. Упражнение на определение места постановки пауз в текстах.
4. Упражнения на определение ударных слов в тексте.

**Сценическое движение (16 часов)**

Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.

Теория: Подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам. Разогревание мышц и активизация их восприимчивости. Активизация дыхания. Тренировка дыхания при выполнении физических упражнений.

Практика: Упражнения на разогрев мышц: ходьба, пробежка, ходьба на носках, ходьба на пятках с выпрямленными коленями, подскоки и другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Пляж», «Марионетки» и др.

Двигательная память, скорость, темп и контрастность движений.

Теория: Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти. Навыки распределения дыхания во время движения.

Практика:

1. Упражнения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.
2. Комплексы гимнастических упражнений на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа).
3. Упражнения на растяжки мышц спины и ног: «Качели», «Море волнуется», «Вертикальный шпагат» и др.

### **Актёрское мастерство (12 часов).**

Внимание.

Теория: Типы внимания. Внимание внесценическое. Способность подмечать характерные черты окружающей жизни, перерабатывать их и воплощать на сцене. Внимание сценическое. Умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля.

Практика:

1. Упражнения для развития внесценического внимания: «Путь в школу и домой», «Мой любимец», «Зоопарк» и др.
2. Упражнения для развития сценического внимания: «Расклад предметов», «Рассмотри человека», «Шахматы» и др.

Воображение.

Теория: Виды воображения: воссоздающие и творческие. Творческое воображение.

Особенности сценического воображения. Умение вести себя в воображаемой ситуации.

Практика: Упражнения на чувствование в слова и вживание в представления: «Ходьба», «Шкатулка», «Пристройка», «Повтори фигуру» и др.

Выразительность.

Теория: Умение заполнять собой сцену и быть значимым с первого мгновения.

Практика: Упражнения на развитие актёрской выразительности: «Угадай», «Пытка», «Пристройка» и др.

Умение держать паузу.

Теория: Умение быть естественным в предлагаемых предметно – сценических условиях.

Практика: Этюды: «Пойми меня», «Ссора» и др.

Вера в предлагаемые обстоятельства.

Теория: Умение быть естественным в предлагаемых предметно – сценических условиях. Место и время действия.

Практика: Этюды: «Половицы», «Уборка», «Гадалка», «Скульптор и глина» и др.

**Тема №4. Работа над спектаклем, пьесой, инсценировкой (144 часа).**

1. Предварительный разбор пьесы. Чтение, анализ пьесы и обсуждение. Выявление основной темы, сюжетной линии. Распределение ролей.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы по событиям с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в

данном эпизоде). Этюды импровизации на события пьесы. Воспроизведение разнообразного события в действии. Анализ достоинств и недостатков.

### 3. Воспроизведение в действии целых картин.

Чтение и логический разбор текста. Уточнение текста и подтекста. Особенности речевой характеристики. Уточнение и развитие образных представлений на основе текста. Практическое творческое освоение обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений. Столкновение, борьба, манеры поведения персонажей. Уточнение линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать, словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа. Умение воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли.

4. Работа над оформлением. Изготовление бутафорских декораций, реквизита к спектаклю.

5. Разработка и изготовление костюмов. Разработка и изготовление костюмов к спектаклю.

6. Проигрывание спектакля целиком с включением готового оформления, костюмов. Прогоночные репетиции картин всей пьесы. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы, спектакля. Закрепление последовательной линии поведения персонажей. Закрепление и проверка художественно – постановочной стороны спектакля – оформления, костюмов, света и т.д. Генеральные репетиции всей пьесы, спектакля и т. д. Обсуждение в коллективе. Выявление недостатков и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

### 7. Показ спектакля, пьесы зрителям.

Показ спектакля сверстникам, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы. Повторные показы спектакля. Обсуждение спектаклей в коллективе.

## **Тема №5. Итоговые занятия (4 часа).**

Подведение итогов за год. Промежуточная диагностика., итоговая аттестация. Задания на летний период.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№ тем	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	Беседы об искусстве.	24	14	10
3.	Сценическая грамота.	65	56	9
4.	Работа над спектаклем, пьесой, инсценировкой.	118	82	36
5.	Итоговые занятия.	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>158</b>	<b>58</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### **Тема №1. Вводное занятие (3 часа).**

Характеристика учебного плана на год. Инструктаж по ТБ.

#### **Тема №2. Беседы об искусстве (24 часа).**

##### **История театра (10 часов).**

##### **1.Каменный век. Зарождение театра (2 часа).**

Теория: История зарождения театра в эпоху первобытности. Мужские охотничьи ритуалы. Костюм и маска. Тотемические пляски. Двойные маски: зверь и человек.

##### **2. Древняя Греция. Античный театр (2 часа).**

Теория: История античного театра. Театральное представление – культовый праздник в честь бога вина и веселья – Диониса. Орхестра – сцена греков. Театрон – места для зрителей. Параскения – места для хранения декораций.

### **3. Средневековый театр (2 часа).**

Теория: История средневекового театра. Литургическая драма. Полулитургическая драма. Мистерия.

### **4. Комедия Дель Арте (2 часа).**

Теория: История профессионального народного итальянского театра. Итальянская народная комедия и ее герои: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин, Коломбина, Капитан, Смешные влюбленные.

### **5. Театр в эпоху Возрождения (2 часа).**

Теория: История театров эпохи Возрождения. Итальянский театр. Испанский театр. Английский театр.

### **Встречи с интересными людьми (6 часов).**

Теория: Встречи с писателями, поэтами, художниками Кольской земли.

### **Экскурсии (9 часов).**

Практика. Экскурсии в музеи. Экскурсии на выставки.

### **Тема №3. Сценическая грамота (65 часов).**

Закрепление знаний и умений, полученных детьми на первом году обучения.

### **Сценическая речь (25 часов)**

Дыхательная гимнастика

Теория: Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой. Основные правила.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений по Стрельниковой: разминка, упражнения: «Шаги», «Повороты», «Ушки», «Малый маятник», «Кошка», «Насос», «Обними плечи» и т. д.

Масочный звук и посыл.

Теория: Масочный звук и посыл делают речь громкой, членораздельной и логически связанной. Значение резонаторов в работе над постановкой голоса. Резонаторы.

Практика:

1. Упражнения по тренингу масочного звука и посылы: «Идиотики», «Коровка», «Коровка + Идиотики», «Мама мыла Милу мылом», «Мама, я молю упрямо», «Темная ночь» и др.

2. Упражнения на повышение (понижение) тональности при чтении текста.

Дикция.

Теория: Чёткое произношение фраз, пословиц, скороговорок, стихов. Подвижность голоса – гибкость, способность голоса изменяться по силе звучания, по высоте и тембру. Тем речи. Динамика, живость, богатство выразительного звучания.

Практика: Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Упражнения на тренировку произношения гласных звуков в различных сочетаниях на материале стихов, пословиц. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнения со скороговорками, с использованием нужного темпа.

Голос.

Теория: Голос – богатство человека. Сила, высот и тембр (окраска) голоса.

Сила голоса – громкость, зависит от активности речевого аппарата и органов дыхания. Высота голоса – способность к тональным изменениям (диапазон). Тембр голоса – его окраска. Подвижность голоса – гибкость, способность изменяться по силе звучания, по высоте и тембру. Темп речи.

Практика:

1. Упражнения на произнесение текстов на распев.

2. Упражнения на обогащение тембра голоса на примере стихов.

3. Упражнения на тренировку силы звучания с тихого звучания на громкое и наоборот. Использование любых поэтических и прозаических текстов.

4. Упражнения на использование различных темпов речи. Орфоэпия

Теория: Содержание и понятие орфоэпии.

Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

### **Сценическое движение (18 часов).**

Закрепление умений и знаний, полученных на первом году обучения.

Развитие координации движений. Инерция тела. Равновесие.

Теория: Развитие вестибулярного аппарата. Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Регулирование мышечного напряжения. Совершенствование координации движений.

Практика: Упражнения на развитие вестибулярного аппарата: «Канат», «Доска» и др.

Ходьба на носках с приседаниями, остановками и поворотами вперёд и назад, в сочетании с определенными движениями рук.

Использование игр на развитие равновесия.

Пластика движений.

Теория: Развитие пластики движения. Освоение динамической красоты движений. Ощущение пространства. Работа с воображаемыми предметами. Элементы пантомимы.

Практика:

Упражнения, развивающие пластику: «Встали в круг!», «Стекло». Игры: «Кто ближе», «Я – портрет». Пластические этюды: «Листья падают», «Снег кружится», «Сосулька плачет», «Бегут ручьи».

Упражнения с воображаемыми предметами: «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик», «Верёвочка» и др.

### **Актёрское мастерство (22 часа).**

Повторение элементов актёрского мастерства, изученных на первом году обучения.

Внимание.

Теория: Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Актёрское внимание. Круги внимания. Органы внимания и объекты. Управление вниманием.

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Найди отличия», «Рассмотри человека», «Лабиринты», «Исправь ошибки».

Упражнения на сосредоточение внимания: «Разложи предметы», «Алфавит», «Числа», «Наоборот», «Самый внимательный», «Печатная машина».

Игры на развитие внимания: «Да» и «Нет» не говорить», «Шляпа», «Земля и вода» и др.

Сценическое отношение.

Теория: Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке, как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдания к сценической условности как к реальной жизни.

Практика: Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа (на материале пьесы). Упражнения на отношения к предмету, как к чему-то другому. Упражнения на перемену отношений. Упражнения на оценку фактов.

Сценическое общение.

Теория: Виды общения: формальное, примитивное. Формально – ролевое, деловое, духовное, манипуляторное, светское. Общение как взаимодействие партнёров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Моменты общения: оценка намерения и действия партнёра, пристройка к партнёру, само воздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика: Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов: «Завод», «Шкатулка», «Пристройка» и др. Парные упражнения и этюды на общение.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – рычаг, переводящий актёра из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств

Практика: Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

#### **Тема №4. Работа над инсценировкой, сценкой, спектаклем (118 часов).**

Работа над инсценировкой, сценкой, спектаклем подробно описана в разделе «Содержание программы первого года обучения» и строиться по тем же этапам:

1. Предварительный разбор пьесы.
2. Воспроизведение в действии отдельных эпизодов и событий.
3. Воспроизведение в действии целых картин.
4. Работа над оформлением, реквизитом.
5. Разработка изготовления костюмов.
6. Проигрывание пьесы целиком с включением готового оформления.
7. Показ спектакля зрителям.

#### **Тема №5. Итоговые занятия (6 часов).**

Подведение итогов за год. Промежуточная диагностика, итоговая аттестация. Задания на летний период.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы диагностики результатов.**

Процесс обучения по программе, предусматривает следующие виды контроля:

- Вводный (проводиться перед началом обучения).
- Текущий (проводиться в ходе занятия).
- Промежуточный (проводиться после завершения изучения определенной темы блока).
- Итоговый (проводиться после завершения всей учебной программы).

Диагностика результатов:

- Собеседование.
- Анкетирование.
- Контрольный показ упражнений и этюдов.
- Самостоятельная работа, работа над образом.
- Творческий отчет.
- Конкурсы.
- Викторины.
- Игры.
- Итоговые занятия.

Демонстрация результатов.

Так как, программа является развивающей, достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий где, оцениваются детьми, педагогами, родителями.

Формы демонстрации результатов:

- Вечера внутри творческого объединения для показа другим группам.
- Творческие показы зрителям.

Вводная диагностика

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А. А.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за учащимися в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на праздниках.

2. Беседа с учащимся.

3. Беседа с родителями.

4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии. На младший школьный возраст

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.

2. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

3. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

4. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

5. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

6. Создает оригинальные образы.

7. Выразительно декламирует.

Итого:

Баллы. Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов – качество сильно выражено;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – выражено слабо;

1 балл – выражено незначительно;

0 баллов – совсем не выражено;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить таблицу. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной – отмечают полученную по каждой области сумму баллов.

Для выявления у учащегося артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как он двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как учащийся создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актёрской игры.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике – выразительных движениях всего тела, выразительности речи.

Упражнения:

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания: «Листопад», «Катись карандаш», «Снег идёт».

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): «Приехали в гости», «Здравствуйте», «Настроение», «Как хочу, так говорю».

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений этюды: «Добрый мальчик», «Спи, Танюша», «Посещение больного».

4). Выявить, насколько ребёнок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: «Резинка», «Здравствуйте», «Нарисуем солнышко» и др. Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики:

Упражнения, этюды, игры: «Кривляки», «Представьте себе», «Что в коробочке», «Куда мы попали», «Удивление», «Ласка», «Нарисуй портрет» и др.

Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: «Походка», «На стуле», «Кошка», «Лето», «Кто я?» и др.

## **Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности.

# ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

## Вводная диагностика на первый год обучения.

[illegible]

## **1 год обучения**

### **Программа промежуточной диагностики**

#### **Карточка №1**

1. Какие театры вы знаете?
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Качели».
3. Изобразите животное – «Лиса».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Слон» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Курьера курьер обгоняет в карьер».

#### **Карточка №2**

1. Назовите правила поведения в театре.
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Парус».
3. Изобрази животное – «Собачка».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Зебры» / Самуила Маршака.
5. Произнеси скороговорку четко: «Добрые бобры идут в боры».

#### **Карточка №3**

1. Первая демонстрация спектакля это ... .
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Трубочка».
3. Изобрази животное – «Обезьяна».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Зебра» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Проворонила ворона вороненка».

#### **Карточка №4**

1. Назови место, где сидят зрители во время спектакля.
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Хоботок».
3. Изобрази животное – «Медведь».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Жираф» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Без пастуха не стадо».

#### **Карточка №5**

1. Назови место, куда можно сдать на хранение одежду.
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Футбол».
3. Изобрази животное – «Волк».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Совята»/ Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Рубят дроворубы сырые дубы на срубы».

### **Карточка №6**

1. Первое выступление актера это ... .
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Лошадка».
3. Изобрази животное – «Кошка».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Пингвин» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Съел Слава сало».

### **Карточка №7**

1. Что такое реквизит?
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Окошко».
3. Изобрази животное – «Свинья».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Верблюд» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Аист с аистятами на ясене сидят».

### **Карточка №8**

1. Первая демонстрация спектакля это ... .
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Вкусное варенье».
3. Изобрази животное – «Корова».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Лебедёнок» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках».

### **Карточка №9**

1. Что является сигналом к началу спектакля?
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Заборчик».
3. Изобрази животное – «Тигр».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Страусёнок» / Самуила Маршака.

5. Прочитай скороговорку четко: «У маленькой Сани перевернулись сани».

### **Карточка №10**

1. Назови правила поведения в театре.

2. Покажи артикуляционное упражнение: «Змея».

3. Изобрази животное – «Коза».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Обезьяна» / Самуила Маршака.

5. Прочитай скороговорку четко: «Тридцать три трубача трубят тревогу».

### **Карточка №11**

1. Люди, которые входят в образы героев пьесы...

2. Покажи артикуляционное упражнение: «Иголочка».

3. Изобрази животное – «Лев».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Белые медведи» / С. Маршака.

5. Прочитай скороговорку четко: «У Кондрата куртка коротковата».

### **Карточка №12**

1. Что такое реквизит?

2. Покажи артикуляционное упражнение: «Блинчик».

3. Изобрази животное – «Овца».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Эскимосская собака» / С. Маршака.

5. Прочитай скороговорку четко: «У тридцати трех поросят тридцать три хвостика висят».

### **Карточка №13**

1. Что такое афиша?

2. Покажи артикуляционное упражнение: «Бегемотики».

3. Изобрази животное – «Лошадь».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Ёжик и Лисица»/ С. Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Сук сук нес барсук».

#### **Карточка №14**

1. Какие театры ты знаешь?
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Чистим зубки».
3. Изобрази животное – «Осел».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Шесть котят» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «На возу лоза, а у воза коза».

#### **Карточка №15**

1. Назови правила поведения в театре.
2. Покажи артикуляционное упражнение: «Катушка».
3. Изобрази животное – «Котенок».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Два кота» / Самуила Маршака.
5. Прочитай скороговорку четко: «Пилил Филипп поленья из лип».

### **1 год обучения**

#### **Программа итоговой аттестации**

#### **Карточка №1**

1. Назови виды театра.
2. Что обозначает слово «сцена»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро: «Курьера курьер обгоняет в карьер».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Лошадка»
5. Прочитай выразительно стих: «Петя мечтает» / Б. Заходер.
6. Изобрази животное – «Лису».
7. Покажи бытовой этюд: «Вдеть нитку в иголку».
8. Покажи этюд: «Повар».

### **Карточка №2**

1. Назови правила поведения в театре.
2. Что обозначат понятие «занавес» в театре?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро: «Пилит Филипп поленья из лип».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Заборчик».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Трудное утро» / Н. Радченко.
6. Изобрази животное – «Козу».
7. Покажи бытовой этюд: «Причесываться перед зеркалом».
8. Покажи этюд: «Швея».

### **Карточка №3**

1. Назови театральные профессии.
2. Что обозначает слово «авансцена»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«В росы покосы косой косит.  
Косырь покосит, перекосит».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Футбол».
5. Прочитай выразительно стихотворение «Жил на свете Ванечка» / А. Барто.
6. Изобрази животное – «Собаку».
7. Покажи бытовой этюд: «Месишь тесто и делаешь пирожки».
8. Покажи этюд: «Почтальон».

### **Карточка №4**

1. Назови главных участников театрального действия.
2. Что обозначает понятие «кулисы»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«Съел Слава сало, да сало было мало».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Иголочка».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Со мною бабушка моя» / Р. Рождественского.

6. Изобрази животное – «Кошку».
7. Покажи бытовой этюд: «Мыть посуду».
8. Покажи этюд: «Дворник»...

### **Карточка №5**

1. Назови людей, которые готовят пьесу к постановке.
2. Что обозначает понятие «антракт»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«До поры остры топоры.  
Топоры остры до поры».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Качели».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Резиновая Зина» / А. Барто.
6. Изобрази животное – «Волка».
7. Покажи бытовой этюд: «Чистишь картошку».
8. Покажи этюд: «Художник».

### **Карточка №6**

1. Назови тех, кто обеспечивает все условия для осуществления спектакля.
2. Что обозначало слово «партер»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«Тридцать три трубача трубят тревогу».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Вкусное варенье».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Нарисовал художник» / Н. Грахова.
6. Изобрази животное – «Обезьянку».
7. Покажи бытовой этюд: «Подметать пол».
8. Покажи этюд: «Балерина».

### **Карточка №7**

1. Назови место рождения драматического театра.
2. Что обозначает понятие «афиша»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:

«У тридцати трех поросят,  
Тридцать три хвостика висят».

4. Покажи артикуляционное упражнение: «Часики».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Сонечка» / А. Барто.
6. Изобрази животное – «Обезьянку».
7. Покажи бытовой этюд: «Стирать белье в тазу».
8. Покажи этюд: «Музыкант».

### **Карточка №8**

1. Назови виды театра.
2. Что обозначает понятие «бутафория»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Змейка».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Маляр» / А. Барто.
6. Изобрази животное – «Лошадь».
7. Покажи бытовой этюд: «Мыть пол».
8. Покажи этюд: «Продавец».

### **Карточка №9**

1. Кто должен соблюдать правила поведения в театре и почему?
2. Что обозначает понятие «декорация»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«У маленькой Сани перевернулись сани».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Чистим зубки».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Мяч» / С. Маршака.
6. Изобрази животное – «Овцу».
7. Покажи бытовой этюд: «Поливать цветы дома».
8. Покажи этюд: «Клоун».

### **Карточка №10**

1. Какие существуют правила поведения в театре?
2. Что обозначает понятие «реквизит»?

3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«Лень не ленится, к лентяю клеиться».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Лопатка».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Катя» / А. Барто.
6. Изобрази животное – «Свинью».
7. Покажи бытовой этюд: «Укладывать вещи на чемодан».
8. Покажи этюд: «Маляр».

### **Карточка №11**

1. Что можно делать во время антракта?
2. Что обозначает понятие «грим»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«Стол около кола, кол около кола».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Блинчик».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Обновка для котёнка» /  
В. Степанова.
6. Изобрази животное – «Корову».
7. Покажи бытовой этюд: «Гладишь вещи утюгом».
8. Покажи этюд: «Библиотекарь».

### **Карточка №12**

1. Как выразить свою благодарность артистам за их труд и доставленное им удовольствие?
2. Что обозначает слово «премьера»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«У Кондрата куртка коротковата».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Маляр».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Дождик» / З. Александрова.
6. Изобрази животное – «Тигра».
7. Покажи бытовой этюд: «Точить карандаш перочинным ножиком».
8. Покажи этюд: «Учитель».

### **Карточка №13**

1. Назови театральные профессии.
2. Что обозначает слово «аншлаг»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«Проворонила ворона воронёнка».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Парус».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Ёжик и дождик» / В. Степанова.

6. Изобрази животное – «Зебру».
7. Покажи бытовой этюд: «Настраивать телевизор».
8. Покажи этюд: «Ветеринар».

#### **Карточка №14**

1. Назови место рождения драматического театра.
2. Что обозначает понятие «антракт»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«У репки да редьки корень крепкий».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Грибок».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Звонки» / А. Барто.
6. Изобрази животное – «Осла».
7. Покажи бытовой этюд: «Готовить суп».
8. Покажи этюд: «Врач».

#### **Карточка №15**

1. Что можно делать во время антракта?
2. Что обозначает понятие «партер»?
3. Произнеси скороговорку четко, затем быстро:  
«Рубят дроворубы сырые дубы на срубы».
4. Покажи артикуляционное упражнение: «Индюки».
5. Прочитай выразительно стихотворение: «Хлюп - хлюп» / Л. Уланова.
6. Изобрази животное – «Собаку».
7. Покажи бытовой этюд: «Вязать носки».
8. Покажи этюд: «Секретарь».

## **2 год обучения**

### **Программа промежуточной диагностики**

#### **Карточка №1**

1. Когда зародился театр?
2. Эти люди перевоплощаются в образы героев спектакля...
3. Произнеси скороговорку быстро:  
«Ветки спилили, а листья спалили  
Воду налили и клумбу полили».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Насташка и мобильник» /

Кирилла Авдеевко.

5. Покажи этюд: «Надел ботинки на размер меньше и идёшь по улице».

#### **Карточка №2**

1. Какую страну принято считать страной театра?
2. Первый показ спектакля называют ... .
3. Произнеси скороговорку быстро: «Свекла у Фёклы мокла и сохла.  
Сохла и мокла, пока не поблекла».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Мама, папа, брат...» /

Николая Грахова.

5. Покажи этюд: «Идёшь по тонкому льду».

#### **Карточка №3**

1. Что изначально означало слово «театр»?
2. Взоры публики обращены к месту, где будет показываться спектакль.

Как это место называют?

3. Произнеси скороговорку быстро:  
«Хитрую сороку поймать морока  
А сорок сорок – сорок морок».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Песенка азбука» / Бориса

Заходера.

5. Покажи этюд: «Идёшь по канату натянутому над пропастью».

#### **Карточка №4**

1. Кого принято считать самым первым театральным героем?
2. Подготовку к спектаклю называют ... .
3. Произнеси скороговорку быстро  
«Сплюха Соня светлолица, и синица Соня.  
Снится Сонечке синица, а синице Соня».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Бараны» / Самуила Михалкова .
5. Покажи этюд «Несёшь очень тяжелый рюкзак».

#### **Карточка №5**

1. Что означало слово «орхестра» у греков?
2. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешиваемое в публичных местах называют...
3. Произнеси скороговорку быстро:  
«Пошёл спозаранку Назар на базар.  
Купил там козу и корзину Назар».
4. Прочитай выразительно стихотворение «Если бы, да кабы» / Самуила Маршака.
5. Покажи этюд «Учимся ходить как манекенщица».

#### **Карточка №6**

1. Что обозначало слово «театрон» у греков?
2. Занавес, который висит по краям сцены, называют ...
3. Произнеси скороговорку быстро:  
«Из кузова в кузов перегружали арбузы ...  
В грозу в грязи от груза развалился кузов».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Муха - чистюля» / Бориса Заходера.
5. Покажи этюд «Идёшь, сломав каблук на туфлях».

#### **Карточка №7**

1. Что обозначало у греков слово «параскений»?
2. Декорации, укрепленные позади сцены называют ...

3. Произнеси скороговорку быстро:

«В Поле – Полюшка полет поле – Полюшка

Сорняков не будет в поле, если полет Поля поле».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Кораблик» / Самуила Маршака.

5. Покажи этюд «Идёшь босиком по горячему песку».

### **Карточка №8**

1. Для чего в древности актеры надевали маски?

2. Первую демонстрацию спектакля называют ...

3. Произнеси скороговорку быстро:

«Шильце, мыльце, косое веретенице –

Шелковое полотенце – над полотенцем под дверцей».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Прививка» / С. В. Михалкова.

5. Покажи этюд «Только что пробежал длинную дистанцию».

### **Карточка №9**

1. Расскажи правила поведения в театре.

2. Что такое декорация?

3. Произнеси скороговорку быстро:

«Тридцать три трубача

Трубят тревогу».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Мышиный горошек» / Е. В. Серова.

5. Покажи этюд: «Идёшь по рыхлому снегу».

### **Карточка №10**

1. Какие виды театров ты знаешь. Перечисли.

2. Что такое грим?

3. Произнеси скороговорку быстро:

«Рубят дроворубы сырые трубы на срубы».

4. Прочитай выразительно стихотворение: «Друг» / Николая Грахова.

5. Покажи этюд: «Идёшь по болоту».

### **Карточка №11**

1. Кого принято считать самым первым театральным героем?
2. Что такое реквизит?
3. Произнеси скороговорку быстро:  
«У тридцати трех поросят тридцать три хвостика висят».
4. Прочитай выразительно стихотворение «Посидим в тишине» / Е. А. Благиной.
5. Покажи этюд: «Идёшь по лужам».

### **Карточка №12**

1. Назови родину театра.
2. Картины, которые помогают понять зрителю, где и когда происходит действие спектакля называют ...
3. Произнеси скороговорку быстро:  
«Сколько ни рассмеивали  
Нерассмеянную Несмеяну,  
Никто Несмеяну  
Нерассмеял».
4. Прочитай выразительно стихотворение: «Волк и лиса» / Самуила Маршака.
5. Покажи этюд: «Идёшь и собираешь цветы - одуванчики»

## **2 год обучения**

### **Программа итоговой аттестации**

#### **Карточка №1**

1. Расскажи краткую историю зарождения театра в эпоху первобытности.
2. Какие театры ты знаешь?
3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Комарик».
4. Прочитай стихотворение чётко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Летом в лесу» / Бориса Заходера.

5. Покажи этюд: «Дирижёр, руководит оркестром».
6. Изобрази: «Вратаря, который поймал шайбу зубами».
7. Покажи этюд: «Балерина».

### **Карточка №2**

1. Расскажи краткую историю античного театра.
2. Назови правила поведения в театре.
3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Егорки».
4. Прочитай стихотворение чётко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Восход солнца» / Сергея Есенина.
5. Покажи этюд: «Человек несет тяжелый мешок».
6. Изобрази: «Певца, у которого отключилась фонограмма».
7. Покажи этюд: «Скрипач».

### **Карточка №3**

1. Расскажи краткую историю народного итальянского театра – комедия Даль' Арте.
2. Как называется первый показ спектакля?
3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Хомка».
4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Берёза» / Сергея Есенина.
5. Покажи этюд: «Человек, первый раз сел за руль автомобиля».
6. Изобрази: «Исполнителя балетных танцев, который не может поднять свою партнёршу».
7. Покажи этюд: «Повар».

### **Карточка №4**

1. Расскажи краткую историю театра Возрождения в Италии.
2. Назови место, где сидят зрители во время спектакля.
3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Раз, два, три, четыре, пять...».

4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Мама, папа, брат и я» / Николая Грехова.

5. Покажи этюд: «Девочка несет огромный торт» .

6. Изобрази: «Человека пнувшего коробку с кирпичом внутри».

7. Покажи этюд: «Пианист».

### **Карточка №5**

1. Назови родину театра.

2. Назови место, куда можно сдать одежду на хранение во время концерта.

3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Погреем ручки».

4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Осень» / Константина Бальмонта.

5. Покажи этюд: «Штангиста».

6. Изобрази: «Актёра, забывшего слова».

7. Покажи этюд: «Учитель».

### **Карточка №6**

1. Расскажи краткую историю театра Возрождение в Англии.

2. Что такое реквизит?

3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Аромат розы».

4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями «Кошки» /Даниила Хармса.

5. Покажи этюд: «Человека, нечаянно стукнувшего себя по пальцу молотком».

6. Изобрази: «Манекенщицу, которая споткнулась на сцене и упала».

7. Покажи этюд: «Швея».

### **Карточка №7**

1. Что из себя представляла в средневековье литургическая драма?

2. Что является сигналом к началу спектакля?

3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Мячик».

4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Поёт зима - аукает» / Сергея Есенина.

5. Покажи этюд: «Злая собака заметила другого пса» .

6. Изобрази: «Девочка, которая сожгла платье».

7. Покажи этюд: «Врач».

### **Карточка №8**

1. Назови героев народной итальянской комедии.

2. Что такое афиша?

3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Пёрышко».

4. Прочитай стихотворение чётко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Парус» / Михаила Лермонтова.

5. Покажи этюд: «Человека, у которого болит зуб».

6. Изобрази: «Ребёнка, который учится ходить».

7. Покажи этюд: «Гармонист».

### **Карточка №9**

1. Что из себя представляла в средневековье мистерия?

2. Что такое декорация?

3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Свечка».

4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Птичка» / А. Н. Плещеева.

5. Покажи этюд: «Человека, у которого сильно болит голова».

6. Изобрази: «Певца, у которого во время выступления парик съехал на бок».

7. Покажи этюд: «Танцор».

### **Карточка № 10**

1. Назови маски итальянской народной комедии.

2. Назови театральные профессии.
3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения «Снайпер».
4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Осень» / М. Ю. Лермонтова.
5. Покажи этюд: «Человека собирающего грибы и ягоды».
6. Изобрази: «Манекенщицу, у которой во время выступления застревает каблук».
7. Покажи этюд: «Клоун».

### **Карточка №11**

1. Назови маски греческого театра.
2. Назови правила поведения в театре.
3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения «Егорки».
4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Черёмуха» / Сергея Есенина.
5. Покажи этюд: «Ученик очень хочет ответить учителю, а он его не спрашивает».
6. Изобрази: «Вратаря, который защищает свои ворота».
7. Покажи этюд «Уборщица».

### **Карточка №12**

1. Расскажи краткую историю античного театра.
2. Перерыв между действиями спектакля это ...
3. Расскажи и покажи технику выполнения дыхательного упражнения: «Комарик».
4. Прочитай стихотворение четко, с интонациями, паузами и логическими ударениями: «Мама» / А. Фета.
5. Покажи этюд: «Ребенок, который очень хочет игрушечную машинку, а мама ему не покупает».
6. Изобрази: «Человека идущего на лыжах».

7. Покажи этюд: «Скрипач».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

По основным разделам учебно-тематического плана проводятся типовые и репетиционные занятия, которые строятся в соответствии с требованиями и особенностями театральной педагогики и включают в себя следующие этапы: техника речи, сценическое движение, этюды со словами и без слов и т. д.

### **I. Схема типового занятия**

1. Вводная часть (2 минуты).
2. Разминка (10 минут).
3. Психогимнастика (10 минут).
4. Сценическая речь (15 минут).
5. Сценическое движение (10 минут).
6. Актёрское мастерство (15 минут).
7. Основная часть (25 минут).
8. Итог (3 минуты).

### **Структура типового занятия.**

#### **Разминка.**

Каждое занятие включает разминку. Главная задача различных упражнений – это разогрев мышц, подготовка их к работе, повышение эмоционального настроения.

Разогревается последовательно каждая группа мышц. Начинать нужно с пальцев, кисти рук, затем локтевой сустав, предплечье, плечи, голова, шея, грудь, живот, таз, голеностопный сустав и стопа.

Для развития пластичности и выразительности рук в разминку включаются специальные упражнения. Эти упражнения можно условно назвать «техническими», они развивают пластичность рук, разминают нервные пути и тренируют мышцы.

#### **Психогимнастика**

Следующий этап занятия – психогимнастика. Цель психогимнастики – развитие элементов единого психофизического процесса, то есть действия:

внимания, воображения, общения, мышечной свободы, эмоциональной памяти. Так, как все эти элементы тесно взаимосвязаны, они не существуют и не функционируют отдельно друг от друга. С учётом этого построены и все упражнения психогимнастики. Например, тренируя внимание мы «ловим» хлопок, как воображаемую пулю (цветы, конфетку) – это зависит от возраста группы. Чтобы достичь результата, детям нужно расслабиться, не думать в этот момент ни о чём. Иногда, при выполнении упражнения, для более активной концентрации внимания, можно закрыть глаза, оставить лишь один слуховой канал восприятия.

Воображение мы «разогреваем» быстрыми «превращениями» в различные предметы. Сконцентрированное внимание, быстрая смена образов, освобожденные мышцы, общение, эмоциональная память, вера в правдоподобие всех действий, помогают учащимся разбудить свою фантазию.

Занятия психогимнастикой помогают создать творческий сплоченный коллектив.

### **Формирование навыков сценической речи.**

Следующий этап занятия – формирование навыков сценической речи. Занятия по развитию речи превращаются в увлекательную игру, когда используются пальчиковые игры. Учащиеся с увлечением рассказывают стихи, показывая руками, описанные в них действия, выполняют артикуляционную гимнастику. Таким образом, у них работают руки, ноги, губы. Все это помогает детям правильно развивать и формировать речевой аппарат, гибкость языка, подвижность губ.

#### **1. Дыхательная гимнастика.**

Нужно объяснить детям, как правильно говорить на выдохе и научить их дышать не грудной клеткой, а диафрагмой. После того как правильное дыхание установлено проводятся упражнения:

- беззвучные: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка»;
- с одним звуком: «Комарик», «Насосик»;
- с одним словом и одной фразой: «Егорка» и др.

## 2. Артикуляционная гимнастика.

Следующий этап – артикуляционная гимнастика, направлен на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произнесения звуков – это, прежде всего, мышцы нижней челюсти и мышцы языка. Затем произносятся звуки, слова, фразы. Упражнения выполняются в следующем порядке:

- мимические упражнения;
- упражнения на подвижность языка;
- «треугольник»;
- парные согласные;
- соединение гласной и согласной;
- труднопроизносимые сочетания согласных;
- чистоговорки.

«Масочный» звук и посыл – делают речь громкой, членораздельной и логически связанной. Основой «масочного» звука является дыхание. При правильном дыхании воздух как бы опирается на диафрагму, и поэтому такое дыхание называется «опёртым».

Все упражнения произносятся на нонсерном звуке «м». Затем формируется очень тихий звук и его форма. Эта форма посылается в затылочную полость, затем воздух попадает в гайморову полость, где ещё раз звук усиливается и приобретает максимально возможную громкость, проходя через пазухи носа и резонируя между зубами и твердым небом. Таким образом, при очень малых физических нагрузках связок, получается очень громкий звук.

После того, как найдена удобная нота и звук «опёрт» на диафрагму, проводятся основные упражнения: «Коровка», «Идиотики», «Коровка + Идиотики», «Мама мыла Милу мылом», «Тёмная ночь» и др.

При разработке «масочного» звука важен порядок и последовательность упражнений. Это связано с тем, что в упражнениях постепенно снижается количество нонсерных звуков, и поэтому дети постепенно учатся «звучать» в течение всего пребывания на сцене.

## 3. Основы выразительного чтения.

Выразительное чтение – это самостоятельное искусство это одно из средств, благодаря которому мы вызываем у детей чувство сопереживания, помогаем лучше понять и ощутить автора.

В процессе работы над произведением надо обязательно вызывать у учащегося сопереживание и понимание чувств автора. Тогда у него обязательно возникнет личное отношение к описываемому сюжету.

Работу над стихотворением нужно начать с подробного разбора. Это даст возможность познакомить детей с творчеством поэта, активизировать их воображение, образное мышление, обогатить внутренний мир учащегося, расширить словарный запас, укрепить память.

С первых шагов ребята учатся находить в тексте главное, чтобы раскрыть замысел автора. Для этого необходимо развивать наблюдательность и умение оценивать факты и события.

Дети работают с дидактическими карточками для выразительного чтения.

Занятия по технике речи дают детям возможность разрабатывать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить звучащее слово.

Сценическое движение.

Следующий этап – сценическое движение. Цель этого этапа – освоение учащимися умений красиво, выразительно, пластично двигаться; формирование умения контролировать свои движения, а так же уверенно чувствовать себя под взглядами зрителей.

Занятия по сценическому движению проводятся по следующей схеме:

1. Разогрев мышц.
2. Расслабление и напряжение мышц.
3. Растяжки мышц.
4. Работа с воображаемыми предметами, элементы пантомимы.
5. Легатированное движение.

Все упражнения желательно выполнять под музыку. Во-первых, так веселее, а во-вторых это развивает у учащихся чувство ритма и ощущение темпоритма.

В конце каждого занятия по сценическому движению нужно сделать несколько упражнений для восстановления движения.

### **Актёрское мастерство.**

Следующий этап – актёрское мастерство.

Актёрское мастерство объединяет все элементы подготовки детей в единый комплекс, делающий действо понятным.

Занятия актёрским мастерством разбиваются на следующие элементы:

1. Внимание.
2. Общение.
3. Актёрское воображение.
4. Актёрская выразительность.
5. Умение держать паузу.
6. Органичность в мизансцене.
7. Этюды.

Для каждого элемента есть свои тренинги и упражнения.

В процессе занятий актёрским мастерством развиваются два типа внимания: внесценическое и сценическое.

Внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их и затем воплощать как черты образа на сцене. Развивать внесценическое внимание помогают упражнения: «Путь в школу и домой», «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк» и др.

1. Сценическое внимание – это умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и действовать на сцене в соответствии с новыми обстоятельствами. Сценическое внимание развивается упражнениями: «Расклад предметов», «Кто как одет», «Пишущая машинка», «Арифмометр», серия упражнений: «Хлопки» и др.

2. Общение на сцене – это взаимодействие партнеров, умение их слушать, слышать друг друга и адекватно реагировать на партнёров.

Для отработки навыков сценического общения используются следующие этюды: «Новичок в классе», «Знакомство», «В метро», «Очередь в школьной столовой» и др. Необходимо, чтобы в формулировке заданного этюда присутствовал точный конфликт.

3. Актёрское воображение. Каждый учащийся – это личность. Любой образ - он окрашивает свой индивидуальностью: ему обязательно нужно придумать, вообразить, как он будет вести себя в той или иной ситуации. Именно поэтому необходимо развивать воображение юного актёра. А достигается это посредством следующих упражнений: «Ходьба», «Шкатулка», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Письмо», «Оркестр» и др.

4. Актёрская выразительность. Задача – научить учащегося заполнять собою сцену, чтобы с первого мгновения быть значимым для зрителя. Для этого нужно развивать у детей актёрскую и человеческую индивидуальность и выразительность. Упражнения на развитие актёрской выразительности: «Пристройка», «Насосик», «Письмо», «Мой любимец», «Угадай» и др.

5. Умение держать паузу. Пауза играет огромную роль на сцене. Именно в паузе зритель понимает все те внутренние причины, которые движут действие. Чтобы выдержать паузу, актёр должен иметь внутренний монолог, то есть про себя готовить следующую реплику.

Умению говорить с паузами, необходимо учить, поэтому большое внимание уделяется таким этюдам, как «Пойми меня», «Ссора» и др.

6. Органичность в мизансцене. Чтобы зритель поверил в происходящее на сцене, актёр должен быть органичен, то есть его поведение должно быть совершенно естественно для человека его склада в данных предлагаемых обстоятельствах. Дети должны нормально ходить, сидеть, говорить. Не надо ничего изображать и наигрывать. Нужно показать ребятам, как делать, но при этом оговорить, что это вы делаете, как вы, а они должны это делать, как они. Упражнения: «Половицы», «Уборка», «Гадалка», «Игра в кости» и др.

7. Этюды – это своеобразное расширенное упражнение, позволяющее тренировать и воспитывать элементы актёрского мастерства. Этюды – это небольшие сценки, которые играют в режиме импровизации. В них проверяется освоенность учащимися всех тех навыков, которые даны были в процессе занятий.

Каждый этюд имеет обязательные составные части:

1. Цель этюда (какого результата хочет добиться педагог от учащихся?)
2. Событие (что должно произойти в умах и сердцах учащихся, в процессе постижения ими экстремальной ситуации, заданной педагогом?)
3. Предлагаемые обстоятельства (что послужило поводом к развитию экстремальной ситуации, события?)
4. Действие (какие поступки предлагаются для достижения цели?)

## **II. Схема репетиционного занятия.**

1. Вводная часть.
2. Разминка.
3. Психогимнастика.
4. Основная часть: замысел занятия, событийный анализ – технология взаимодействия, соигра, технология совместных действий.
5. Итог.

## **Структура репетиционного занятия.**

Структура репетиционного занятия так же, как и типового занятия, включает в себя: вводную часть, разминку, психогимнастику. А основная часть – это работа над пьесой или спектаклем.

Работа над спектаклем делится на следующие этапы:

1. Предварительный разбор спектакля. Чтение и анализ произведения. Выявление основной темы. Распределение ролей.
2. Воспроизведение в действии отдельных эпизодов и событий. Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды –

импровизации на события пьесы. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Анализ достоинств и недостатков.

3. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, действенных задач. Создание у учащихся на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

4. Изготовление и разработка костюмов. Развитие у учащихся представления о выразительном значении костюма. Разработка костюмов для спектакля. Изготовление костюмов.

5. Работа над оформлением, декорациями. Практическое изготовление деталей декораций, реквизита. Развитие у учащихся представления о выразительном значении декораций.

6. Проигрывание пьесы, спектакля целиком, с включением готового оформления, костюмов, декораций. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

7. Показ спектакля, пьесы зрителям. Показ спектакля сверстникам, родителям. Обсуждение итогов работы.

Для того чтобы повысить атмосферу заинтересованности на занятиях учащимся предлагается выбирать театральную постановку самим из нескольких вариантов.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи и по сценическому мастерству.

Спектакль, театральная постановка дают возможность учащемуся почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет.

Работа над спектаклем объединяет ребят, даёт понятие чувства партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, позволяет каждому поверить в себя.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Программа работы творческого объединения «Детский театр «Задоринки» стартовый уровень.

2. Календарный учебный график по программе «Детский театр «Задоринки» стартовый уровень (приложение №1).

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей категории.

### **Ресурсное обеспечение программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит, - спортивное снаряжение (коврики, скакалки, палки, мячики);
- специальная одежда и обувь;
- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций;
- достаточное количество столов и стульев (столы – 4 , стулья - 15);
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического материала
- фонограммы, видео уроки.

#### **Специальное оборудование:**

- компьютер, микрофон, динамики, экран;
- методические разработки и дидактический материал;
- литературный материал.

## **Организация образовательного процесса**

1. Организация приятной атмосферы.
2. Организация учебной среды.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами». Перерыв между занятиями 10 минут.

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Её корректировка осуществляется ежегодно в соответствии с результатами анализа и выполнения.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Авилова С. А., Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Волгоград, 2008 г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие игры и развлечения со словами. Москва, 2008 г.
3. Баряев Л. Б. Театрализованные игры. Санкт-Петербург, 2009 г.
4. Бруссер А. М, Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы: Лань, 2019. – 136 с.
5. Вакуленко Ю. А. Физкультминутки. Волгоград, 2007 г.
6. Гипиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм - Еврознак, 2008 – 247 с.
7. Димитренко Р. В. Театрализованные игры для младших школьников. Волгоград, 2006 г.
8. Епифанова О. В. Автоматизация и дифференциация звуков. Волгоград, 2011 г.
7. Клубников С. А. Уроки мастерства. Психофизический тренинг. Я вхожу в мир искусств. 2002 г.
9. Лавров Н. Н. Дыхание по Стрельниковой. Ростов-на-Дону, 2005 г.
10. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. Москва, 2002 г.
11. Никитина А. Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001.

12. Синицин В. А. Чтобы язык не заплетался. Пособие по развитию речи. Москва, 2009 г.

13. Сухин И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль, 2004 г.

14. Сколотнева Л. Праздники в школе. Санкт – Петербург 2002 г.

15. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: развития познавательных способностей у младших школьников. Ярославль, 2004 г.

16. Черемошкина Л. В. Память дети 7 – 10 лет. Ярославль 2002 г.

17. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос: Планета музыки, 2019. – 176 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Гааз Э., Маслова Л. 78 этюдов для Алисы // Панда ру. Этюды. URL: <https://pandia.ru/text/77/486/93083.php> (дата обращения: 21.04.2020)

2. Чекусова М. Я., Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству. // Инфоурок . URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyahpo-aktyorskому-masterstvu-3245061.html> (дата обращения: 21.04.2020)

3. Гарбузова С. Театр, в котором играют дети. // 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/600057/> (дата обращения: 21.04.2020)

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух): Настя и Никита, 2017 .- 14 с.

2. Агеева И. Д. Новые загадки про слова. Москва, 2003 г.

3. Бесова М. А. Познавательные игры для младших школьников. Ярославль, 2004 г.

4. Наталья Василькова Праздничные сказки и сказочные праздники. Москва, 2002 г.

5. Возякова Т. И. Детские праздники, 2003 г.

6. Гальцова Е. А. Театрализованная карусель инсценированные истории и сказки. Волгоград, 2009 г.
7. Гребенкина Л. И. Сценарии праздников, классных часов, игр, развлечений. Москва, 2005 г.
8. Загребкина Г. В. Давай устроим праздник! Ярославль 2002 г.
9. Калугин М. А. После уроков. Ярославль 2000 г.
10. Лакоценина Т. П. Новый год и его загадки. Ростов, 2006 г.
11. Липатникова Т. М. Праздник начинается. Ярославль, 2003 г.
12. Маршак С. Сказки разных народов. Москва 2018 г.
13. Михайлова М. А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Ярославль, 2002 г.
14. Монастырская Т. В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. Волгоград , 2007 г
15. Некрасова Т. Ф. Праздник круглый год. Луганск , 2008 г.
16. Новиков С. Ю. Любимые праздники, 2004 г.
17. Погорельский Ю. М. Сценарии детских праздничных представлений. Санкт – Петербург, 2004 г.
18. Шатилова В. Е. Праздничный калейдоскоп. Волгоград, 2008 г.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	№ темы	Наименование разделов/ тем занятий	Всего часов	Практика	Теория	Место проведения	Форма контроля
1				1	Введение. Знакомство. Техника безопасности. Вводная диагностика	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Наблюдение, вводная диагностика
2				3	Сценическая грамота. Техника сценической речи. Дыхание. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
3				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие мышечно – двигательного аппарата. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
4				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Воображение. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
5				2	Беседы об искусстве. Театральная азбука. Мир театра. Виды театра.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
6				3	Сценическая грамота. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Упражнения.	2 ч	1,5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений

7				2	Экскурсия в культурно – спортивный центр. Знакомство со сценой.	2 ч.	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
8				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие мышечно – двигательного аппарата. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
9				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Выразительность. Упражнения и этюды.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
10				4	Работа над сценками. Предварительный разбор.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
11				3	Актёрское мастерство. Умение держать паузу. Упражнения. Этюды.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
12				4	Воспроизведение в действии сценок. Этюды импровизации.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
13				2	Экскурсия в детскую библиотеку.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
14				4	Работа над воспроизведением сценок. Этюды импровизации.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
15				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
16				4	Работа над воспроизведением сценок. Чтение и логический разбор текста сценок.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
17				4	Работа над сценками. Работа над	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО	Практикум

					изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.				«ЦДТ»	
18				4	Работа над воспроизведением сценок. Уточнение и развитие образных представлений на основе текста.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
19				3	Актёрское мастерство. Вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения. Этюды.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
20				2	Беседы об искусстве. В театре. Мир основных слов и понятий.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
21				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
22				4	Работа над воспроизведением сценок. Овладение умением действовать, словом.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
23				2	Экскурсия в музей.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
24				4	Работа над воспроизведением сценок. Умение воздействовать на партнёра.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
25				4	Работа над инсценировкой. Предварительный разбор.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
26				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие мышечно – двигательного	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений

					аппарата. Упражнения.					
27				4	Работа над воспроизведением сценок и инсценировки. Воспроизведение разнообразных событий и действий.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
28				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
29				4	Работа над сценками. Проигрывание сценок целиком с включением готового реквизита и оформления.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
30				4	Работа над сценками. Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
31				4	Показ сценок родителям. Обсуждение итогов работы.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ сценок
32				4	Работа над инсценировкой. Разработка костюмов.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Эскизы
33				4	Работа над инсценировкой. Этюды импровизации на события в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
34				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение отдельных событий в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
35				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

36				3	Сценическая речь. Основы выразительного чтения. Основной тон. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
37				4	Работа над инсценировкой. Особенности речевой характеристики.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
38				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
39				4	Работа над инсценировкой. Практическое творческое освоение обстоятельств и условий жизни персонажей.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
40				3	Сценическая речь. Основы выразительного чтения. Интонация. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
41				4	Работа над воспроизведением сценок. Умение воздействовать на партнёра.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
42				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
43				4	Работа над инсценировкой. Проигрывание сценок целиком с включением готового реквизита и оформления.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
44				4	Работа над инсценировкой. Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями

45				4	Показ инсценировки родителям и сверстникам. Обсуждение итогов работы.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
46				5	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный опрос
47				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Общее развитие мышечно – двигательного аппарата. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
48				2	Беседы об искусстве. Кто выдумал театр. Место рождения театра.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
49				4	Работа над инсценировкой. Предварительный разбор.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
50				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение разнообразных событий и действий.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
51				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
52				4	Работа над инсценировкой. Разработка костюмов.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Эскизы
53				4	Работа над инсценировкой. Этюды импровизации на события в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
54				3	Сценическая речь. Основы выразительного чтения. Логическое ударение. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
55				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

					Творческая мастерская.					
56				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение отдельных событий в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
57				4	Работа над инсценировкой. Особенности речевой характеристики.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
58				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
59				4	Работа над инсценировкой. Практическое творческое освоение обстоятельств и условий жизни персонажей.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
60				4	Работа над инсценировкой. Овладение умением действовать словом.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
61				4	Работа над воспроизведением сценок. Умение воздействовать на партнёра.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
62				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
63				2	Экскурсия в детскую библиотеку.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
64				3	Актёрское мастерство. Вера в предлагаемые обстоятельства. Место и время действия. Упражнения. Этюды.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.

65				4	Работа над воспроизведением сценок. Умение воздействовать на партнёра.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
66				3	Сценическая грамота. Основы выразительного чтения. Упражнения на определение места постановки пауз.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
67				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
68				4	Работа над инсценировкой. Проигрывание сценок целиком с включением готового реквизита и оформления.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
69				4	Работа над инсценировкой. Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
70				4	Премьера показ инсценировки родителям и сверстникам. Обсуждение итогов работы.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
71				4	Показ инсценировки родителям и сверстникам. Обсуждение итогов работы.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
72				2	Беседы об искусстве. Встреча с интересными людьми.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
75				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Фантазия и воображение. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений

73				4	Работа над инсценировкой. Предварительный разбор.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
74				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение разнообразных событий и действий.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
75				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
76				4	Работа над инсценировкой. Разработка костюмов.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Эскизы
77				4	Работа над инсценировкой. Этюды импровизации на события в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
78				3	Сценическая речь. Основы выразительного чтения. Упражнения на определение ударных слов в тексте.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнения
79				2	Беседы об искусстве. Встреча с интересными людьми.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
80				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
81				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение отдельных событий в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
82				4	Работа над инсценировкой. Особенности речевой характеристики.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями

83				4	Работа над инсценировкой. Разработка костюмов.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Эскизы
84				4	Работа над инсценировкой. Этюды импровизации на события в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
85				2	Беседы об искусстве. Театральные профессии.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
86				4	Работа над инсценировкой. Этюды импровизации на события в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
87				4	Работа над инсценировкой. Этюды импровизации на события в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
88				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение отдельных событий в действии.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
89				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
90				4	Работа над инсценировкой. Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
91				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Двигательная память контрастность движения. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
92				4	Работа над воспроизведением сценок. Умение воздействовать на партнёра.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями

93				3	Сценическая грамота. Основы выразительного чтения. Упражнения на постановку пауз в текстах.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
94				2	Беседы об искусстве. Театральная викторина.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
95				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
96				4	Работа над инсценировкой. Разработка костюмов.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Эскизы
97				4	Работа над воспроизведением сценок. Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
98				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Двигательная память, скорость и темп. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
99				4	Работа над воспроизведением сценок. Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
10 0				4	Работа над воспроизведением сценок. Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
10 1				4	Работа над инсценировкой. Проигрывание сценок целиком с включением готового реквизита и оформления.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями

10 2				4	Работа над инсценировкой. Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
10 3				4	Премьера показ инсценировки родителям и сверстникам. Обсуждение итогов работы.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
10 4				4	Показ инсценировки в детском саду. Обсуждение итогов работы.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
10 5				4	Показ инсценировки в детском саду. Обсуждение итогов работы.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
10 6				5	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный опрос
10 7				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Двигательная память контрастность движения. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
10 8				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Двигательная память контрастность движения. Упражнения.	2 ч	1, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
					<b>Итого:</b>	<b>216 ч</b>	<b>156 ч</b>	<b>60 ч</b>		

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ за ня ти я	Ме сяц	Чис ло	Время проведен ия	№ тем ы	Наименование разделов/тем занятий	Всег о часо в	Пра к тика	Теор ия	Место проведения	Форма контроля
1				1	Вводное занятие. Характеристика учебного плана на год. Техника безопасности.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
2				3	Сценическое движение. Общее развитие мышечно – двигательного аппарата. Упражнения.	3 ч	2, 5 ч	0,5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
3				2	Экскурсия в культурно – спортивный центр. Инструктаж по ТБ	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
4				3	Сценическая грамота. Сценическая речь. Дыхание. Голос. Упражнения. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения.	1 ч 2 ч	1 ч 1 ч	- 1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
5				2 3	История театра. Праздник на все времена. Кукольный театр. Сценическая грамота. Сценическая речь. Дыхание. Голос. Упражнения	2 ч 1ч.	1 ч 1 ч	1 ч -	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина Контрольный показ упражнений

6				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Пластика движений. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
7				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Выразительность. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч		
8				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
9				3	Актёрское мастерство. Умение держать паузу. Упражнения. Этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		
10				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		Обмен мнениями
11				2	История театра. Русский балаган. Ярмарочное гулянье.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство Предлагаемые обстоятельства. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-		Контрольный показ упражнений и этюдов
12				3	Сценическая грамота. Дыхание. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ

				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		упражнений и этюдов Обмен мнениями
13				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
14				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Пластика движений. Упражнения.	3 ч	2,5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
15				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением сценок. Чтение и логический разбор текста сценок. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		
16				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
17				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Масочный звук. Упражнения. Воспроизведение отдельных эпизодов и событий. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями
				4	эпизодов и событий. Этюды импровизации.	1 ч	1 ч	-		
18				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
19				3	Сценическая грамота.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ

				4	Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения Работа над воспроизведением сценок. Чтение и логический разбор текста сценок. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		упражнений и этюдов Обмен мнениями
20				3	Сценическая грамота. Работа над литературно – художественным произведением	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением сценок. Особенности речевой характеристики.	2 ч	1 ч	1 ч		
21				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Прогоночная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1 ч	1 ч		
22				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	--	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений. Обмен мнениями
				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	1 ч	1 ч		
23				2	Встреча с интересными людьми	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
24				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Воображение. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Творческий

				4	Показ сценок сверстникам. Обсуждение в коллективе.	2 ч	1 ч	1 ч		отчёт. Показ сценок
25				2	Экскурсия в детскую библиотеку.	3 ч	2ч.	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
26				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Ловкость и координация движений. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
27				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство. Умение держать паузу. Упражнения. Этюды.	1 ч	1 ч	-		Контрольный показ упражнений и этюдов
28				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	1 ч	1 ч		
29				4	Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
30				2	История театра. Первый русский театр.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство Предлагаемые обстоятельства. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-		Контрольный показ упражнений и этюдов
31				5	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.	2 ч 1 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов

32				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
33				3	Сценическая грамота. Общение. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		
34				3	Сценическая грамота. Работа над литературно – художественным произведением	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением отдельных событий и эпизодов.	2 ч	2 ч	-		
35				3	Сценическая грамота. Воображение в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	2 ч	-		
36				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
37				3	Сценическая грамота Работа над литературно – художественным произведением	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		

38				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ этюдов Обмен мнениями
39				3	Сценическая грамота.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ
				4	Масочный звук. Упражнения. Воспроизведение в действии целых картин.	1 ч	1 ч	-		упражнений и этюдов Обмен мнениями
40				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
41				2	Познавательная – игровая программа «Театральная мозаика».	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина
				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Сценическое отношение. Упражнения	1ч.	1 ч	-		Контрольный показ упражнений
42				3	Сценическая грамота Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	1 ч	1 ч		упражнений и этюдов Обмен мнениями
43				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Ловкость и координация движений. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
44				3	Сценическая грамота. Масочный звук и посыл.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ

				4	Упражнения. Воспроизведение в действии целых картин.	1 ч	1 ч	-		упражнений и этюдов Обмен мнениями
45				2	Экскурсия в музей.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
46				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Сценическое общение. Упражнения и этюды.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Прогоночная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	1 ч	1 ч	-		Обмен мнениями
47				3	Сценическая грамота. Дикция. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений.
				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	2 ч	2 ч	-		Обмен мнениями
48				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Воображение. Упражнения и этюды.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Показ инсценировки сверстникам. Обсуждение в коллективе.	2 ч	2 ч	-		Творческий отчёт. Показ инсценировки
49				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Показ инсценировки дошкольникам. Обсуждение в коллективе.	2 ч	2 ч	-		Творческий

										отчёт. Показ инсценировки
50				4	Работа над инсценировкой. Чтение, анализ и обсуждение.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство. Умение держать паузу. Упражнения. Этюды.	1 ч	1 ч	-		Контрольный показ упражнений и этюдов
51				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		
52				3	Сценическая грамота. Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов.
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		
53				2	Встреча с интересными людьми.	2 ч	1ч.	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство. Игры.	1 ч	1 ч			
54				3	Сценическая грамота. Сценическое движение. Ловкость и координация движений. Упражнения.	3 ч	2.5 ч	0, 5 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений
55				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
56				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
				4	Воспроизведение отдельных эпизодов и событий.	2 ч	2 ч	-		

										Обмен мнениями
57				4	Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
58				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Воображение. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		
59				3	Сценическая грамота. Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением отдельных событий и эпизодов.	2 ч	1 ч	1 ч		
60				3	Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Сценическое общение. Упражнения	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Работа над воспроизведением инсценировки. Чтение и логический разбор текста. Этюды импровизации.	2 ч	1 ч	1 ч		
61				4	Работа над инсценировкой. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
62				3	Сценическая грамота Дыхание. Голос. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и

				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		этюдов Обмен мнениями
63				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением деталей костюмов. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
64				3	Сценическая грамота. Масочный звук. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		
65				4	Работа над сценками. Работа над изготовлением реквизита. Творческая мастерская.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
66				2	Встреча с интересными людьми. Сценическая грамота.	2 ч	1 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Викторина Обмен мнениями
				3	Актёрское мастерство. Сценическое отношение. Упражнения	1ч.	1 ч			
67				3	Сценическая грамота Дикция. Упражнения.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов Обмен мнениями
				4	Воспроизведение в действии целых картин.	2 ч	2 ч	-		
68				3	Сценическая грамота. Дыхание. Дикция.	1 ч	1 ч	-	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений Обмен мнениями
				2	Экскурсия в музей.	2 ч	1 ч	1 ч		

69				5	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2 ч 1 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Контрольный показ упражнений и этюдов
70				4	Генеральная репетиция. Выявление недостатков и их устранение.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Обмен мнениями
71				4	Показ инсценировки сверстникам. Обсуждение в коллективе.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
72				4	Показ инсценировки дошкольникам. Обсуждение в коллективе.	3 ч	2 ч	1 ч	МБОУДО «ЦДТ»	Творческий отчёт. Показ инсценировки
					<b>Итого:</b>	<b>216 ч</b>	<b>158 ч</b>	<b>58 ч</b>		

### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Актёр** – живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя. В истории театра эта трудная задача превращала актера то в личность, обожаемую и мистифицированную, то в существо, презираемое обществом с почти инстинктивным страхом. Долгое время термин «актёр» обозначал действующее лицо пьесы; затем – исполнителя роли, ремесленника сцены, комедианта.

**Антракт** – промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления. Антракт необходим для перемены декораций, во время длинной паузы, затемнения или изменений на глазах у зрителя.

**Антракт** – отдых для зрителей, но вовсе не для действия. Предполагается, что персонажи продолжают жить своей жизнью в перерывах между актами.

**Антракт** – это еще и психологическая необходимость для зрителя, внимание которого трудно удерживать без перерыва более двух часов. Кроме того, возвращение к действительности заставляет зрителя задумываться об увиденном, судить о театральной работе, обобщать и систематизировать множество впечатлений.

Антракт обычно длится 15 минут. В это время публика может посетить буфет театра, расположенный на втором этаже, а также Музей истории орловской сцены.

**Амплуа** – тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа.

**Аплодисменты** – откровенная встреча зрителя с исполнителем за пределами вымысла. В строгом смысле аплодисменты (хлопанье в ладони) – достаточно универсальное явление. Прежде всего, оно свидетельствует о так называемой физической реакции зрителя, который после вынужденной неподвижности высвобождает свою энергию.

**Бенефис** – спектакль, устраиваемый в честь одного из актеров или работников театра как выражение признания мастерства бенефицианта. Чаще всего он проводится в связи с разного рода памятными событиями, юбилеями артистов.

**Боковой карман сцены** – помещение для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок. Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены. Их размеры позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

**Бутафория** – специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей. Предметы бутафории отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. При этом бутафоры обычно отказываются от воспроизведения не видимых зрителю деталей.

**Верхняя сцена** – часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служит для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов.

**Водевиль** – комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Это название возникло в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

Во второй половине XVII столетия во Франции эти песни стали включать в небольшие театральные пьески, которые затем также стали называться «водевилями».

**Грим** – искусство придания актеру внешности, необходимой для роли.

Косметический грим используется в театре с XVI в. Среди основных его функций – «улучшение натуры». Такое привычное применение грима особенно

приветствуется на сцене, так как это искусство состоит не столько в том, чтобы состарить персонаж, сколько в том, чтобы сделать его моложе.

**Декорация** – создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия.

Само происхождение термина (живопись, орнаментация, украшение) указывает на миметическую и живописную функцию декорационной инфраструктуры.

Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной.

**Драма** – литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр. Получил особое распространение в литературе XVIII—XXI веков, постепенно вытеснив другой жанр драматургии – трагедию, противопоставив ему преимущественно бытовую сюжетику и более приближенную к обыденной реальности стилистику. С возникновением кинематографа перешел также и в этот вид искусства, став одним из самых распространенных его жанров.

**Интрига** – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

**Капельдинер** – работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале.

**Колосники** – решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Он служит для установки блоков сценических механизмов, используется для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля. Колосники сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

**Комедия** – от греч. komedia – ритуальная песнь, сопровождающая кортеж в честь бога Диониса. Раннее, этим словом обозначали любую пьесу независимо от жанра.

Согласно традиции, комедия определяется тремя критериями, противоположными трагедии: персонажи комедии – люди скромного положения, развязка – обязательно счастливая, конечная цель пьесы

– смех публики. Отсюда ее адаптационная легкость в любом обществе, бесконечное разнообразие проявлений и трудность построения стройной теории комедии.

Комедия почти всегда приходит к оптимистическому заключению (свадьбе, примирению, признанию). Смех зрителя в ней – то смех сообщника, то смех превосходства: он защищает зрителя от трагической тревоги.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену.

**Ложа** – в традиционном театральном интерьере группа мест, отделенная от соседних боковыми перегородками или барьерами.

Преимущество ложи состояло не только в отдельном входе, но и в возможности наблюдать за сценическим действием, в меньшей степени обнаруживая себя.

**Мелодрама** – изначально – пьеса, в которой наиболее острые драматические моменты сопровождались музыкой для выражения эмоций молчащего персонажа.

С течением времени мелодрама становится новым самостоятельным жанром. Показывая добрых и злых людей в трагических или трогательных ситуациях, мелодрама старается взволновать зрителя не столько значимостью текста, сколько сценическими эффектами.

**Мизансцена** – в широком, общепринятом смысле слова – совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра актеров.

Это преобразование или, скорее, конкретизация текста через актера, через сценическое пространство, вложенная во временной отрезок, прожитый зрителем.

Пространство, если так можно выразиться, переложено на слова: текст по репликам запоминается и записывается в жестикуляционном пространстве актера. Артист ищет такие движения, такие позы, которые лучше всего соответствовали бы пространственной записи текста. Слова диалога,

собранные в тексте воедино, теперь существуют разрозненно, они вписаны в сценическое пространство и время, их можно увидеть и услышать.

**Нижняя сцена** – часть сценической коробки ниже планшета, где расположены сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов.

**Опера** – жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы – либретто.

Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

**Партер (фр. parterre – на земле)** – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

В настоящее время места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

**Рампа** – система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком.

**Режиссёр** – лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы. Режиссер берет на себя ответственность за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей, интерпретацию текста и использование сценических средств, находящихся в его распоряжении. Появление этого термина обычно относят к первой половине XIX в.

**Реквизит** – предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы.

**Репертуар** – совокупность пьес, исполняемых одним театром в течение одного сезона или какого-то периода времени; подбор пьес одного и того же стиля или одной и той же эпохи; совокупность ролей, которые в состоянии сыграть один актер, диапазон его актерских возможностей, его амплуа.

**Репетиция** – работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

Эта деятельность по подготовке спектакля занимает всю труппу и принимает самые различные формы.

Репетиции каждый раз происходят по-новому, творчески.

**Роль** – совокупность текста и игры одного и того же актера.

В любой пьесе встречаются так называемые основные и второстепенные роли. Отношение к роли складывается то по принципу подражания и идентификации (воплощение персонажа актером), то, напротив, по принципу различия и отстранения.

**Сцена** – от греч. skene – балаган, подмостки. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra.

Skene, orchestra, theatron составляют три основополагающих сценографических элемента древнегреческого спектакля. Оркестр или игровая площадка связывали сцену и публику. Skene развивалась в высоту, включая theologeion или игровую площадку богов и героев, и на поверхности вместе с просцениумом, архитектурным фасадом, предшественником стенного декорума, который позднее создаст пространство авансцены.

На протяжении истории смысл термина «сцена» постоянно расширялся: декорация, игровая площадка, место действия, временной отрезок в течение акта и, наконец, в метафорическом смысле – внезапное и яркое зрелищное событие («устроить кому-либо сцену»).

**Сценография** – у древних греков – искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

В эпоху Возрождения сценография – техника, состоящая в разрисовке холста задника.

В современном смысле слова это наука и искусство организации сцены и театрального пространства. Собственно декорация, результат работы сценографа.

В моменты расцвета современной сценографии художники-декораторы сумели вдохнуть жизнь в пространство, оживить время и игру актера в совокупном творческом акте, когда трудно вычленить режиссера, осветителя, актера или музыканта.

**Театр** (греч. θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – форма исполнительского искусства.

**Театр** – это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актером не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком.

Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем. Через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения.

**Театральный занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани на плотной подкладке, украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действиями.

**Трагедия** (др. - греч. tragōdía, буквально – «козлиная песнь») – жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер и обязательно приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики; вид драмы, противоположный комедии.

Трагедия отмечена суровой серьезностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряженной и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа. Неслучайно большинство трагедий написано стихами.

Понятие «трагедия» связано с пением сатиров (в греческой мифологии козлоногие существа), образы которых использовались в религиозных обрядах древней Греции в честь бога Диониса.

**Фарс** – комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Основной стихией фарса являлась не сознательная политическая сатира, а непринужденное и беззаботное изображение городского быта со всеми его скандальными происшествиями, непристойностью, грубостью и весельем. Во французском фарсе часто варьировалась тема скандала между супругами.

**Фойе** – помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.

**Фурка** – часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурке.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ПРОГРАММЕ ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ЗАДОРИНКИ»

№ п/п	Наименование раздела	Перечень материалов
1.	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<p>1. Методическая разработка «Театральные этюды» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>2. Дидактическое пособие: «Этюды о профессиях» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>3. Дидактическое пособие: «Этюды в предлагаемых обстоятельствах» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>4. Дидактическое пособие: «Упражнения и этюды для детей среднего школьного возраста».</p> <p>5. Дидактическое пособие: «Театральные этюды Э. Я. Корогодского» для детей среднего школьного возраста.</p> <p>6. Дидактическое пособие: «Упражнения и этюды» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>7. Дидактические карточки: Этюды: «Животные», 32 штуки</p> <p>8. Дидактические карточки: Этюды карточки: «Профессии» для детей младшего школьного возраста, 25 штук.</p>
2.	<b>Сценическая речь</b>	<p>1. Методическая разработка: «Театральные игры и упражнения на занятиях по основам сценической речи» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>2. Методическая разработка: «Игры и упражнения на речевое дыхание» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>3. Дидактическое пособие к разделу «Сценическая речь»: «Дыхательная гимнастика» для детей младшего школьного</p>

		<p>возраста.</p> <p>4. Дидактическое пособие: «Игры и упражнения по основам сценической речи» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>5. Тематическая подборка: «Детские стихи» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>6. Методическое пособие: «Упражнения для развития речи» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>7. Дидактические карточки: «Артикуляционная гимнастика» для детей младшего школьного возраста. (30 - карточки)</p> <p>8. Артикуляционная гимнастика: «У бабушки с дедушкой» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>9. Дидактические карточки: «Стихи С. Маршака «Детки в клетке» для детей младшего школьного возраста. (15 – карточек).</p> <p>10. Дидактические карточки: «Лучшие стихи поэтов классиков» для детей младшего школьного возраста. (17 – карточек).</p> <p>11. Дидактические карточки: «Стихи поэтов классиков» для детей среднего школьного возраста. (17 – карточек).</p> <p>12. Дидактические карточки: «Популярные стихи для детей» для детей младшего школьного возраста. (18 – карточек).</p> <p>13. Дидактические карточки: «Детские стихи С. Я. Маршака» для детей младшего школьного возраста. (18 – карточек).</p> <p>14. Дидактические карточки: «Стихи о цветах» для детей младшего школьного возраста. (34–карточки).</p> <p>15. Дидактические карточки: «Саамские поэты детям» для детей младшего школьного возраста. (17 – карточек).</p> <p>16. Дидактические карточки: «Саамские поэты детям» для детей среднего школьного возраста. (17 – карточек).</p> <p>15. «Сундучок скороговорок» для детей младшего школьного возраста. (50 карточек).</p> <p>16. Раздаточные карточки «Литературные герои» для детей младшего школьного возраста. (15 штук).</p>
--	--	---

		<p>17. Раздаточные карточки «Азбука Деда Мороза» для детей младшего школьного возраста. (30 штук).</p> <p>18. Чистоговорки со зрительной опорой для детей младшего школьного возраста. (50 штук).</p> <p>19. Картотека пальчиковых игр для детей младшего школьного возраста. (80 штук).</p> <p>20. Пособие к разделу «Сценическая речь» «Артикуляционная гимнастика» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>21. Сборник сказок «Весёлый язычок» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>22. Конспект занятия: «От упражнений к спектаклю» для детей младшего возраста.</p> <p>23. Конспект занятия: «Тренинг. Учимся играя» для детей младшего возраста.</p> <p>24. Конспект занятия: «Тренинг. Учимся говорить правильно и красиво» для детей младшего возраста.</p> <p>25. Методическая разработка: «Игровые формы в усвоении сценической речи» для детей младшего возраста.</p> <p>26. Методическая разработка: «Применение игр и упражнений по основам сценической речи» для детей младшего возраста.</p> <p>27. Методическая разработка: «Занятия по актёрскому мастерству с детьми младшего школьного возраста с использованием игровых упражнений».</p> <p>28. Учебно–методический материал: «Серия занятий, разработанных к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Детский театр «Задоринки» для раздела: «Сценическая речь» для младшего школьного возраста.</p> <p>29. Дыхательная гимнастика. Дидактические карточки. Для детей младшего школьного возраста. (12 штук).</p>
3.	Сценическое движение	<p>Конспект: «Путешествие по сказке» для детей младшего школьного возраста.</p> <p>Картотека кинезиологических упражнений для детей младшего школьного возраста. (17 штук).</p>
4.	Театральная азбука	<p>1. Дидактические карточки: «Основные театральные термины» для детей младшего</p>

		<p>школьного возраста. (20 штук).</p> <p>2. Дидактические карточки: «Одежда сцены» для детей младшего школьного возраста.(11 штук).</p> <p>3. Игра: «Театральный ринг» для детей младшего школьного возраста.</p>
<b>5.</b>	<b>Игры для переменок</b>	<p>1. «Физкультминутки», для детей младшего школьного возраста.(20 карточек).</p> <p>2. Игры для гиперактивных детей, для детей младшего школьного возраста (карточки – 24 штуки).</p> <p>3. Игры для задиристых детей, для детей младшего школьного возраста (карточки – 24 штуки).</p> <p>4. Лингвистическая игра «Буквомешалка» для детей младшего школьного возраста (10 карточек).</p> <p>5. Лингвистическая игра «Шифровальщик» для детей младшего и среднего школьного возраста. 48 карточек.</p>

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

**Примерный репертуарный план на первое год обучения.**

1. Сценка: «Ира».
2. Сценка: «Учительница».
3. Сценка: «Разговор».
4. Сценка: «Три девицы в первый раз, собирались в первый класс».
5. Сказка: «Как медведь новый год проспал» (по мотивам саамской сказки Эльвиры Галкиной).
6. Сказка: «Как Оленёнок друга искал ».
7. Сценка: «Сюрприз».
8. Сценка: «Наши мамы лучше всех».
9. Сценка: «Чем девчонок удивить».
10. Сказка: «Зайкина избушка».

**Примерный репертуарный план на второй год обучения.**

1. Сценка: «Мама, с праздником тебя!».
2. Сценка: «День помощи маме».
3. Сценка: «Совет маме».
4. Сценка: «Трудное детство».
5. Сказка: «Как Оленёнок друга искал».
6. Сказка: «Приключения мышонка Быстрые лапки» (по мотивам саамской сказки Надежды Большаковой).
7. Современная сказка: «Репка».
8. Сказка «Теремок и уголёк».

ЗАДАНИЕ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

1 год обучения.

- 1) Повторять дыхательную гимнастику: упражнение на частое дыхание носом – «Ёжики» и упражнение на частое дыхание ртом и носом «Собачки»; упражнения для тренировки смешанно – диафрагмального типа дыхания: «Свечка», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик» и др.
- 2) Повторять скороговорки.

*Скороговорки на букву Б*

Белка булку испекла и бельчатам отдала.

Белые баран били в барабаны.

Баран буян залез в бурьян.

*Скороговорки на букву Д*

Дарья дарит Дине дыни.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

*Скороговорки на букву Ж*

В живом уголке жили ужи да ежи.

У ежа – ежата у ужа – ужата

У чижа – чижата у жука – жучата.

Женя с Жанной подружились

Дружба с Жанной не сложилась

Чтобы жить с друзьями нужно,

Обижать друзей не нужно.

*Скороговорки на букву Л*

Карл у Клары украл кораллы,

Клара у Карла украла кларнет.

Лара у Вали играет на рояле.

*Скороговорки на букву П*

Расскажите про покупки,

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.  
Говорил попугай попугаю:  
Я тебя, попугай, попугаю.  
Отвечает ему попугай:  
Попугай, попугай, попугай!  
*Скороговорки на букву Р.*  
Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека – цап.  
Тридцать три вагона в ряд  
Тараторят тарахтят.  
Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.  
*Скороговорки на букву С*  
У Сени и Сани в сетях сом с усами.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Саша любит сушки, Соня ватрушки.  
*Скороговорки на букву Т*  
От топота копыт пыль по полю летит.  
У тридцати трёх поросят  
Тридцать три хвостика висят.  
Ткёт ткач ткани на платки Тане.  
*Скороговорка на букву Ч*  
У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
Четыре черненьких, чумазеньких чертёнка  
Чертили черными чернилами чертеж.  
В четверг четыре черепашонка  
Четыре раза мыли чашки.

Часовщик прищурил глаз

Чинит часики для нас.

*Скороговорки на букву Ш*

Маша под душем моет шею и уши

Маша шила для мартышки

Шубу, шапку и штанишки.

*Скороговорки на букву Щ*

Щуку, я ташу, ташу

Щуку я не упущу.

Щёткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока.

Тощий немощный Кощей,

Тащит ящик овощей.

3) Читать

Сергей Михалков «Щенок»

Сергей Михалков «Дядя Степа»

Самуил Маршак «Детки в клетке»

Самуил Маршак – Веселая азбука про все на свете

Самуил Маршак «Где обедал воробей»

Даниил Хармс «Лиса и петух»

Борис Заходер «Мы – друзья»

Борис Заходер «Перемена»

Корней Чуковский «Доктор Айболит»

Корней Чуковский «Телефон»

Агния Барто «Я расту»

Борис Заходер «Веселые стихи»

Борис Заходер «Птичья школа»

## ЗАДАНИЕ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

### 2 год обучения.

1. Заниматься дыхательной гимнастикой.

Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой. Комплекс дыхательных упражнений по Стрельниковой: разминка, упражнения: «Шаги», «Повороты», «Ушки», «Малый маятник», «Кошка», «Насос», «Обними плечи» и т. д.

2. Масочный звук и посыл

Упражнения по тренингу масочного звука и посыла: «Идиотики», «Коровка», «Коровка + Идиотики», «Мама мыла Милу мылом», «Мама, я молю упрямо», «Тёмная ночь» и др.

3. Выполнять упражнения на повышение (понижение) тональности при чтении текста.

4. Выполнять артикуляционную гимнастику (упражнения для губ и языка).

5. Выполнять упражнения на тренировку произношения гласных звуков в различных сочетаниях на материале стихов, пословиц.

6. Выполнять упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях.

7. Выполнять упражнения со скороговорками, с использованием нужного темпа.

*Скороговорки на букву Б*

*Белка*

Белый снег. Белый мел.

Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела.

Белой даже не была.

*Скороговорки на букву Д*

Дед Данила делил дыню:

Дольку Диме, дольку Дине.

Дятел, дятел – мой приятель  
Дуб долбит, как долотом  
Помоги мне, дядя дятел,  
Для скворцов построить дом.  
*Скороговорки на букву Ж*  
Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стриженком.

Жук с жучихой не тужили,  
Крепко с буквой ж дружили  
Буква ж к ним приходила  
И жучат жужжать учила.

*Скороговорки на букву Л*  
*Газель*

На бобра из-за ели глаза газели.  
Вёз корабль карамель  
Наскочил корабль на мель  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

*Скороговорки на букву П*

У пчелы, у пчёлки  
Почему нет чёлки?  
Отвечаю, почему:  
«Чёлка пчёлке ни к чему».  
Про пёстрых птиц поёт петух,  
Про перья пышные, про пух.

*Скороговорки на букву Р.*

*Выдра в тундре*  
В недрах тундры  
Выдры в гетрах

Тырят в вёдра

Ядра кедров!

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

Хитрую сороку поймать морока,

А сорок сорок – сорок морок.

*Скороговорки на букву С*

Сшила Саша Сашке шапку,

Сашка шапкой шишку сшиб.

Везёт Сенька с Санькой Соньку на санках.

*Скороговорки на букву Т*

Только Таня утром встанет

Танцевать Танюшу тянет.

Что тут долго объяснять?

Таня любит танцевать.

У Тамары тараторки тридцать три скороговорки.

*Скороговорка на букву Ч*

Чёрной ночью чёрный кот

Прыгнул в чёрный дымоход

В дымоходе чернота,

Отыщи – ка там кота.

Носит буква ч заколку

На своей любимой чёлке

Вы узнаете по чёлке

Букву ч, и по заколке.

*Скороговорки на букву Ш*

На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.

У каждой старушки лукошко,

В каждом лукошке кошка,

Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Наша серая кошка сидела на крыше

А ваша серая кошка сидела выше.

*Кукушонок в капюшоне*

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!

*Скороговорки на букву Щ*

Два щенка, щека к щеке,

Щиплют щетку в уголке.

Хвасталась на кухне щётка

Чемпионка по щекотке

«Если только захочу,

Я вас всех защекочу!»

#### 8. Читать

Легенды и мифы Древней Греции.

Русские народные сказки: «Волшебное кольцо», «Царевна Несмеяна», «Летучий корабль», «Марья Моревна», «Иван-царевич и серый волк», «Финист – Ясный сокол», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Стихотворения: А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, И. Никитина, И. Сурикова, А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Ю. Владимирова, В. Берестова, И. Токмаковой, Р. Сефа, З. Александровой, Г. Сапгира, О. Григорьева.