

2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты.	10
Учебный план	12
Содержание программы	13
Методическое обеспечение программы	18
Список литературы	20
Требования нормативно-правовых актов (приложение 1)	
Терминологический словарь (приложение 2)	
Программа диагностики (приложение 3)	
Календарно-учебный график (приложение 4)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров.

Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Занятия в объединении – это познавательно-игровая форма деятельности. Это мероприятия, участвуя в которых, ребята могут раскрыть и развить самые разнообразные способности. Они научатся общаться, высказывать своё мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия, приобретут новых друзей и знакомых, узнают много нового и интересного.

Работа в объединении предполагает разработку теоретических и методических основ включения детской прессы и аудиовизуальных средств в систему массовой коммуникации, открытости этой системы для юной личности; создание практических условий для объединения усилий, как самих детей, так и взрослых профессионалов.

Лучшие материалы, созданные детьми в процессе обучения, публикуются на сайте МБОУДО «ЦДТ» и в социальных сетях, демонстрируются на мероприятиях районного уровня, становятся участниками различных конкурсов.

Занятия по программе дополнительного образования «Тележурналистика» дают учащимся профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей и подростков, развивают их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого ребёнка. Эта программа важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и даёт возможность реализовать свой творческий потенциал через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать своё «я» посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, содержит психологические методы развития личности в старшем школьном возрасте, а также ориентирована на развитие творческого мышления.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена, в первую очередь, необходимостью профессионального роста современных детей в сфере журналистики. Это раскрытие личных и творческих качеств, самоопределения целей в жизни, введение в профессию тележурналиста, создание детского профессионального телевидения.

Программа «Тележурналистика» - это продукция телевизионного формата, созданная руками детей. Здесь будут создаваться репортажи, сюжеты, видеоролики и документальные фильмы. Всё то, что необходимо человеку для успешной самореализации в будущем. Профессия телевизионный журналист вызывает заинтересованность современной молодёжи, о чём говорит высокий конкурс в

профильные учебные учреждения. Это творческая деятельность, необходимая в современном мире для объективного представления о происходящих событиях. Программа «Тележурналистика» нацелена на формирование у подростков своего взгляда на окружающую действительность, оценку ценностей событий, развитие коммуникативных навыков, создание телевизионных сюжетов, интервью, работа в кадре и с большим объёмом информации, умение работать с камерой.

Средства массовой информации – это и творческий подход к актуальным событиям команды людей (различные телевизионные программы и новости), и объективная оценка происходящего в мире, информация, необходимая людям по ту сторону экрана.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении.

Программа дополнительного образования «Тележурналистика» нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности, творческих способностей, профориентации детей, развитию коммуникативной культуры, способствует социализации личности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность программы «Тележурналистика» обуславливается тем, что, проходя обучение, обретая опыт общения и создания медийного продукта, подростки смогут реализовать своё потенциальное стремление к лидерству, развить гражданскую инициативу и ответственность, повысить творческую активность. Положительный эффект работы объединения, его продуктивность усилится благодаря тому, что занятия со своими сверстниками также будут проводить сами подростки, способные говорить на одном языке и понимать друг друга.

Программа дополнительного образования «Тележурналистика» руководствуется **педагогическими принципами**, которые выражаются в следующих категориях: научная достоверность используемого материала; соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося; единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

Сегодня для обеспечения успешного профессионального самоопределения старшеклассников обязательным элементом системы профессиональной ориентации должно стать приобретение личностного опыта в одной или нескольких профессиях. Такое знакомство школьника с профессией должно носить не ознакомительный

характер, а давать возможность молодому человеку увидеть профессию «изнутри» – попробовать свои силы в процессе решения профессиональных задач, составляющих основу деятельности специалистов в этой области. Организация этого процесса должна способствовать решению комплекса задач, наиболее важными среди которых являются:

- получение объективной и всесторонней информации о профессии и её индивидуальная субъективная оценка в процессе «преломления» этой информации в сознании каждого школьника;
- профессиональная проба, целью которой является соотнесение своих возможностей и потребностей с требованиями и перспективами овладения данной профессией;
- формирование устойчивого профессионального интереса, являющегося закономерным результатом развития первичного познавательного интереса в процессе профессионально ориентированной деятельности;
- развитие профессионально важных качеств и приобретение комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих решать определённый круг задач из данной профессиональной области;
- социализация личности в процессе трудового воспитания, включающего в себя этический и эстетический компоненты, направленного на формирование ценностных ориентаций, личной ответственности, отношения к процессу и результатам труда.

Базовая программа разработана для подростков Москвы и Московской области и, по-видимому, успешно реализуется не только благодаря развитой материально-технической базе, но и близкому нахождению учреждений СМИ, что существенно определяет качество и наглядность обучения, делает его более разносторонним, познавательным и интересным.

Программа «Тележурналистика» адаптирована для подростков отдалённых от центра районов, с учётом их интересов и возрастных особенностей. Соответственно, что и содержание программы ориентировано на сельских школьников.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих:

- большое внимание уделяется практическим занятиям, в результате которых создаётся телевизионный продукт, который публикуется на сайте МБОУДО «ЦДТ» и в социальных сетях, демонстрируется на мероприятиях районного уровня. Овладение учащимися программой даёт подросткам реальную возможность творческого самовыражения в социальной среде;
- особое внимание в процессе обучения уделяется профориентационной работе. Учащиеся на протяжении образовательного процесса готовят контент на тему выбора профессии. Итогом практической работы может стать создание

видеоцикла «Хочу стать...», в котором юные журналисты учатся работать с информацией, «примерять» в кадре ту или иную профессию, рассказывая зрителю о её достоинствах. В результате образовательной деятельности создаётся интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. На занятиях учащиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Кроме того, приобретают первые профессиональные навыки работы с телевизионным оборудованием, знакомятся с работой радио- и тележурналистов. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, чётко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя своё образное мышление. Дети учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий.

Программа расширяет знания и умения учащихся и помогает осознавать себя как активную личность, способную к речевому взаимодействию в различных сферах общения.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная, занятия проводятся на базе МБОУДО «ЦДТ».

ВИД ПРОГРАММЫ: модифицированная, общеобразовательная.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: социально-гуманитарная.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 1 учебный год.

ПРОГРАММА РАССЧИТАНА на 144 учебных часа.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом требований, определённых п.3.6.1.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа или 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Возможна комбинированная расцасовка. Академический час равен 45 астрономическим минутам. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:

по звеньям, малыми группами, индивидуальная работа.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Формы занятий – групповые и индивидуальные, теоретические и практические занятия, семинары, мастер-классы, тренинги, выезды на мероприятия, фестивали, конкурсы. Телевидение сегодня – это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями электроники, техники и механики. Занятия в объединении по программе «Тележурналистика» открывает широкие возможности для знакомства и постижения целого спектра профессий, предоставляя в рамках учебного процесса, использующего не только обучающие, но и развивающие программы, получения допрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации.

Особенности организации образовательного процесса:

для успешного решения поставленных задач применяются такие формы изложения учебного материала, как рассказ и беседа. Теоретический курс подкрепляется практическими заданиями и творческой практикой. С целью формирования, закрепления и совершенствования необходимых умений и навыков на занятиях активно используется такой метод обучения, как упражнение. На занятиях по тележурналистике используются как воспроизводящие, так и творческие упражнения. Цель воспроизводящих упражнений – способствовать закреплению приобретённых знаний, умений и навыков; творческих – совершенствовать способности будущих корреспондентов. Эффективность упражнений заключается в развитии культуры речи, логического мышления, памяти и внимания.

Учебный план построен таким образом, чтобы на каждом занятии ребёнок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобретал навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; учился писать тексты к сюжетам, статьи, репортажи.

На занятиях используются:

- лекции педагога с различными видами заданий;
- самостоятельный отбор материала;
- работа в группах;
- проведение деловых игр и практикумов;
- викторины, творческие задания;
- практическая работа;
- использование интернет и мультимедиа технологий;
- тренировочные упражнения;
- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);

- репетиции;
- телесъёмки;
- экскурсионные занятия.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского коллектива;
- практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;
- создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ

Программа ориентирована на подростков в возрасте от **12** до **18** лет. Программа учитывает психофизиологические особенности детей подросткового возраста:

- ◆ Избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела, которыми могут заниматься с удовольствием и длительное время. Работа по программе предполагает создание нестандартных ситуаций, решение которых способствует возникновению интереса к исследованию.
- ◆ Подростки отличаются несогласованностью убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Системы оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивы. Поэтому работа по программе направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.
- ◆ В этом возрасте подросток весьма подражателен. Участие в реализации программы помогает формированию традиционных положительных моральных ценностей, способствует формированию нравственных качеств личности и знакомству с примерами положительных идеалов.
- ◆ Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Работа по программе поможет заполнить свободное время подростка социально-значимыми, интересными делами.

КОЛИЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ: 10-12 человек. В группы обучения зачисляются все желающие по заявлению родителей, не имеющие медицинских противопоказаний.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала подростков через приобщение к телевизионному творчеству.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

о б у ч а ю щ и е:

- сформировать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- дать общее представление о современной профессии телевизионного журналиста;
- познакомить с принципами функционирования экранного СМИ;
- сформировать понятийный аппарат в области аудиовизуальной коммуникации, познакомить с особенностями телевизионных жанров и программ;
- обучить умению рассматривать существующие методики работы журналиста;
- обучить умению быстро и оперативно решать практические задачи;
- дать первичные навыки в сфере сбора, обработки и распространения информации;
- обучить основным правилам и технологии создания телевизионного контента;
- сформировать начальные навыки в сфере организации телевизионного производства;
- повысить уровень устной и письменной речи;
- научить планировать свою работу в режиме ограниченного времени.

р а з в и в а ю щ и е:

- развивать артистические способности;
- совершенствовать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать ораторские навыки, освоить технику культуры речи;
- содействовать развитию творческого потенциала воспитанников посредством включения их в практическую деятельность по созданию творческого продукта в области журналистики;
- развитие творческих и технических способностей;
- развитие навыков грамотной речи и доходчивого выражения своих мыслей.

в о с п и т а т е л ь н ы е:

- воспитание журналистской этики; формирование представления о честности, справедливости, доброте;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- способствовать формированию нравственной культуры, умений чувствовать, понимать и принимать проблемы других людей, личной ответственности;
- совершенствовать коммуникативные навыки, умения работать в команде;

- совершенствовать способность к рефлексии, оценке и самооценке;
- способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.

*Реализация программы
предусматривает использование следующих методов:*

- словесных
- наглядных
- практических
- репродуктивных
- исследовательских
- творческих
- дифференцированных
- интеграции
- контроля и самоконтроля

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения учащиеся *будут иметь представление о*

- жанрах телевидения;
- профессиях на телевидении;
- об этике телевизионного журналиста.

Б У Д У Т З Н А Т Ь:

- основные направления телевизионной журналистики;
- социальные функции телевидения;
- определения основных понятий тележурналистики;
- композицию телевизионного сюжета, его типы и элементы;
- структуру и композицию телерепортажа;
- коммуникативные техники интервью;
- критерии отбора новостей;
- как работать с аудиторией;
- особенности съёмочного процесса.

Б У Д У Т У М Е Т Ь:

- самостоятельно находить темы для будущих телесюжетов;
- организовать и провести весь комплекс мероприятий, связанных с производством сюжета;
- плодотворно сотрудничать с участниками производства сюжета для достижения конечной цели;

- правильно подбирать вопросы и брать интервью;
- самостоятельно написать сценарий и работать с ним;
- оперативно решать практические задачи.

Кроме того, предполагается, что в процессе усвоения программного материала у детей расширяется кругозор и жизненный опыт, развивается общий творческий потенциал. Предполагается также, что в результате работы в творческом объединении у подростков возрастает познавательная активность, вырабатывается устойчивый интерес к работе с различными источниками, повышается информационная культура.

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям: усвоение теоретического материала; владение специальной терминологией; владение практическими умениями и навыками; креативность в разработке медиапроектов; владение информационной культурой.

ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

- вводный (проводится перед началом работы, идёт оценка готовности учащихся к усвоению программы);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме);
- промежуточный (проводится между изучением разделов программы);
- итоговый (проводится либо в конце года, либо по окончании изучения большой темы).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, проверка достигаемых учащимися образовательных результатов производится в следующих формах:

- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;
- взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах.

Работа строится по рейтинговой системе: выполняя задание, учащиеся получают определённое количество баллов, которое сравнивается с максимально возможным.

Результаты итоговой (промежуточной аттестации) определяют:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребёнком;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности ребёнка в течение всего учебного года.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н:

№	Тема раздела	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Вводное тестирование. Обсуждение программы на учебный год	1	1	2	Вводная диагностика
2.	Виды СМИ. Телевидение как средство коммуникации	1	1	2	Тест
3.	Жанры телевидения	1	1	2	Практикум
4.	Профессии на телевидении	2	2	4	Тест
5.	Телевизионный сюжет	4	8	12	Практикум
6.	Телерепортаж	4	12	16	Практикум
7.	Телевизионный сценарий	8	10	18	Практикум
8.	Интервью	8	16	24	Тест
9.	Новости	8	14	22	Тест
10.	Ток-шоу	2	2	4	Тест
11.	Реалити-шоу	–	2	2	Практикум
12.	Документальный видеофильм	6	6	12	Практикум
13.	Речь. Элементы актёрского мастерства	2	4	6	Практикум
14.	Этика телевизионной журналистики	1	1	2	Практикум
15.	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	2	4	6	Практикум
16.	Творческие проекты	–	6	6	Практикум
17.	Итоговые занятия	–	4	4	Тест
Итого часов:		50	94	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Теория: Вводное занятие. Вводное тестирование. Обсуждение программы на учебный год. Практика: Вводная диагностика (собеседование)	1	1	2
2.	ВИДЫ СМИ	Теория: Виды СМИ. Пресса. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Практика: Отличие телевизионной журналистики от других видов СМИ	1	1	2
3.	ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ	Теория: Жанры телевидения. Практика: Жанровые особенности беседы, брифинга, дискуссии, журналистского расследования и др.	1	1	2
4.	ПРОФЕССИИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	Теория: Профессии на телевидении. Практика: Групповая творческая работа	2	2	4
5.	ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ	Теория: Понятие телевизионного сюжета. Практика: Просмотр телепрограмм разных жанров	1	1	2
6.		Практика: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Групповая творческая работа	—	2	2
7.		Теория: Композиция телевизионного сюжета. Практика: Групповая творческая работа	1	1	2

8.	ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ	Теория: Типы и элементы телевизионных сюжетов. Практика: Групповая творческая работа	1	1	2
9.		Практика: Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Ролевая игра	–	2	2
10.		Теория: Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Практика: Групповая творческая работа	1	1	2
11.	ТЕЛЕРЕПОРТАЖ	Теория: Телерепортаж. Понятие телевизионного репортажа. Практика: Просмотр различных телевизионных репортажей	1	1	2
12.		Теория: Композиция репортажа. Практика: Групповая творческая работа	1	1	2
13.		Теория: Типы и элементы телевизионных репортажей. Практика: Групповая творческая работа	2	2	4
14.		Практика: Видеосъемка телевизионного репортажа	–	8	8
15.	ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЦЕНАРИЙ	Теория: Телевизионный сценарий. Практика: Просмотр телепрограмм разных жанров	2	2	4
16.		Теория: Особенности драматургии в телевизионных сценариях Практика: Просмотр телепрограмм разных жанров	2	2	4

17.	ТЕЛЕВИЗИОН- НЫЙ СЦЕНАРИЙ	Практика: Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	4	6	10
18.	ИНТЕРВЬЮ	Теория: Интервью. Цели и особенности интервью. Практика: Тренировочные упражнения	1	1	2
19.		Теория: Активное слушание. Практика: Тренировочные упражнения	1	1	2
20.		Теория: Интервью-диалог. Практика: Тренировочные упражнения	2	2	4
21.		Теория: Коммуникативные техники. Практика: Тренировочные упражнения.	2	2	4
22.		Теория: Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Практика: Тренировочные упражнения.	1	1	2
23.		Теория: Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Практика: Тренировочные упражнения.	1	1	2
24.		Практика: Интервью с интересным человеком	—	8	8
25.	НОВОСТИ	Теория: Новости. Практика: Критерии отбора новостей	1	1	2
26.		Теория: Вёрстка новостного выпуска. Практика: Ролевая игра	2	2	4

27.	НОВОСТИ	Теория: «Классический» стиль новостей. Практика: Ролевая игра	2	2	4
28.		Теория: «Домашний» стиль новостей. Практика: Ролевая игра	1	1	2
29.		Теория: «Публицистический» стиль новостей. Практика: Ролевая игра	1	1	2
30.		Теория: «Инфотейнмент». Практика: Ролевая игра	1	1	2
31.		Практика: Тренировочные упражнения	–	6	6
32.	ТОК - ШОУ	Теория: Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Практика: Просмотр ток-шоу, ролевая игра	1	1	2
33.		Теория: Работа с аудиторией. Ведущий ток-шоу. Практика: Просмотр ток-шоу, ролевая игра	1	1	2
34.	РЕАЛИТИ-ШОУ	Практика: Просмотр различных реалити-шоу, ролевая игра	–	2	2
35.	ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ВИДЕОФИЛЬМ	Теория: Художественная документалистика. Практика: Практическая работа	1	1	2
36.		Теория: Этапы работы над сценарием док.фильма. Практика: Тренировочные упражнения	1	1	2

37.	ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ВИДЕОФИЛЬМ	Теория: Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Практика: Тренировочные упражнения	2	2	4
38.		Теория: Использование архивных материалов. Практика: Тренировочные упражнения	2	2	4
39.	РЕЧЬ. ЭЛЕМЕНТЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА	Теория: Речь. Элементы актёрского мастерства. Практика: Тренировочные упражнения	2	4	6
40.	ЭТИКА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ	Теория: Этика телевизионной журналистики. Практика: Тренировочные упражнения	1	1	2
41.	ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МОНТАЖА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОДУКТА	Теория: Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта. Практика: Знакомство с программами Adobe AfterEffects, Pinnacle Studio	2	4	6
42.		Творческие проекты	—	6	6
43.		Итоговое занятие. Итоговое тестирование	—	4	4
ИТОГО:			50	94	144

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа в Интернете, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, просмотр видео, схем, плакатов, рисунков.
3. Практические методы: ролевые игры; мини-сочинения.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у учащихся; интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности.
5. Методы создания положительной мотивации:
 - Эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желание быть значимой личностью.
 - Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
 - Социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи и в результатах коллективной работы.
 - Познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемной ситуации.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определённую структуру, т. е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определённой логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий.
2. Дидактические материалы (демонстрационные, раздаточные).
3. Зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции, буклеты, видео.
4. Техническое оснащение: компьютер / ноутбук, мультимедийный проектор, желательная возможность пользоваться компьютерным классом для интерактивных занятий.

Основная методическая установка курса и ведущая идея программы – создание комфортной среды для развития способностей и творческого потенциала учащихся, социализация, получение знаний, жизненных навыков, целостное восприятие истории, самоопределение личности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Фото и видеооборудование: видеокамера со штативом, фотокамера с возможностью видеосъёмки, стабилизатор, карты памяти, микрофоны, диктофон.
2. Желательно наличие оборудованной телестудии.
3. Ноутбук с установленным программным обеспечением для видеомонтажа и звукообработки.

**Информационные источники, используемые при реализации программы
для педагога:**

1. Борецкий Р. А. Осторожно, телевидение! – М., 2002 г.
2. Вартанов А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: на телевизионных подмостках: учеб. пособие / А. С. Вартанов. – М.: Высшая школа, 2009. – 319 с.
3. Волынец М. М. Профессия – оператор. – М., 2004 г.
4. Ворошилов В. В. Журналистика: учебник / В. В. Ворошилов. – 7-е изд., стер. – М.: КноРус, 2010. – 491 с.
5. Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста: учеб. Пособие для школьников / Н. В. Зверева. – М.: Аспект-Пресс, 2009. – 320 с.
6. Зверева Н. Прямой эфир. В кадре и за кадром. – Нижний Новгород: Альпина нон-фикшн, 2012 г.
7. Зверева Н. Школа тележурналиста. – Нижний Новгород, 2012 г.
8. Киселев А. Г. Теория и практика массовой информации: учебник для вузов / А. Г. Киселев. – М.: КНОРУС, 2009. – 431 с.
9. Кузнецов Г. В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. – М., 2002 г.
10. Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста. – М., 2000 г.
11. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.
12. Лукина М. М. Технология интервью. – М., 2003 г.
13. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М., 2004 г.
14. Муратов С. А. Пристрастная камера. – М., 2004 г.
15. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2003 г.
16. Рабигер М. Режиссура документального экрана. – М, 1999.
17. Саруханов В. А. Азбука телевидения: учеб. пособие / В. А. Саруханов. – М.: Аспект-Пресс, 2012. – 223 с.
18. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж. Н. Рычкова). - М.: 1999.
19. Система средств массовой информации России: учеб. пособие для школьников / Я. Н. Засурский [и др.]. – М.: Аспект-Пресс, 2012. – 259 с.
20. Сладков М. Взгляд через объектив. – Нижний Новгород: Про Свет, 2012 г.
21. Смирнов В. В. Жанры радиожурналистики: учеб. пособие / В. В. Смирнов. – М.: Аспект-Пресс, 2011. – 288 с.

22. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2001 г.
23. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.
24. Телевизионная журналистика: учебник / Р. А. Борецкий [и др.]. – 4-е изд. – М.: Высшая школа, 2012. – 300 с.

Для учащихся и их родителей:

1. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 112 с.
2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие / С.А. Муратов. – М.: Аспект-Пресс, 2009. – 202 с.
3. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 495 с.
4. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 319 с.

Интернет-ресурсы:

Союз журналистов России: <http://www.ruj.ru>
 Министерство связи и массовых коммуникаций РФ: <http://www.minsvyaz.ru>
 Российское авторское общество: www.rao.ru
 Электронная версия российского журнала «Журналист»: <http://www.journalist-virt.ru>
 Библиотека Центра экстремальной журналистики Союза журналистов России: <http://www.library.cjes.ru>.
 Библиотека журналиста: <http://journalism.narod.ru/index.html>.
 Библиотека неофициального сайта факультета журналистики МГУ: <http://www.journ.ru/library>.
 Лозовский Б.Н. Журналистика: краткий словарь http://www.eunnet.net/win/metod_materials/jdictionary.
 МедиаСпрут: <http://www.mediasprut.ru>.
 Всемирная газетная ассоциация: <http://www.wan-press.ru>.
 Портал научных исследований СМИ факультета журналистики МГУ: <http://www.mediascope.ru>.
 Институт развития прессы: <http://www.pdi.ru>.
 Институт Пойнтера: <http://poynter.ru>.
 Интерньюс Россия: <http://www.internews.ru>.

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В МБОУДО «ЦДТ»**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУДО «ЦДТ» и Лицензия на образовательную деятельность ОУ.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Видеосъёмка – электронная технология формирования, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения подвижного изображения, основанная на принципах телевидения, а также аудиовизуальное произведение, записанное на физическом носителе (видеокассете, видеодиске и т. п.).

Домашний стиль новостей. Здесь совсем иной принцип подачи материала. Первым может стать сюжет интересный, необязательно неоперативный, но из серии «Все обсуждают в трамвае». Ведущий держится иначе, говорит больше, может позволить себе прокомментировать тот или иной материал. Сюжеты, как правило, длиннее, чем в первом варианте.

Закадровый текст – текст к сюжету, который произносит за кадром сам репортёр, всё, что он пишет и вещает в эфире.

Интервью – разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трёх) своим собеседникам и получает от них ответы. В некоторых случаях это происходит под запись или в прямом эфире.

«Интертеймент» – глобальная кино-, теле- и видеокомпьютерная продукция развлекательного характера невысокого качества.

Классический стиль новостей – это новостная программа, которая придерживается формата новостей федеральных каналов. Достаточно официально, коротко, ясно, ритмично. Основное внимание – событиям сегодняшнего дня. Строгое оформление студии. Строгий стиль ведущего.

«Лайф» – звуки, слова, или что угодно, что пишется не в микрофон, но вставляется в сюжет/репортаж.

Публицистический стиль новостей – это особая подача информации, когда одно событие, один сюжет становится стержневым для всего выпуска новостей. Более того, именно он становится основой для интерактивного общения со зрителями. Сюжет сам по себе острый, интересный, яркий.

Репортаж – сообщение с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность. Кроме того, для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортёр является очевидцем или участником описываемого.

Средства массовой информации (СМИ) – совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств; до сих пор более употребительное в русском языке (по сравнению с термином «средства массовой коммуникации») обозначение средств повседневной практики сбора, обработки и распространения сообщений массовым аудиториям.

«Синхрон» – танцевальный термин, распространённый на телевидении и в кинематографе и обозначающий изображение говорящего человека, сопровождаемое звуком его речи. Синхрон является обязательным структурным

элементом телевизионного репортажа или документального фильма и содержит фрагменты интервью участников освещаемого события.

«Стендап» – вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре, часто – на месте освещаемого события.

Телевизионный сюжет – краткое сообщение о событии, записанное на видео- или кинопленку, с драматургическим ходом, позволяющим раскрыть общественное значение конкретного события или явления.

Ток-шоу – телевизионная передача в виде свободного обмена мнениями на заданную тему, в ходе которой специалисты отвечают на вопросы ведущего, присутствующих гостей и телезрителей.

ПРОГРАММА ДИАГНОСТИКИ

ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Программа вводной диагностики является подготовительным этапом для реализации программы и содержит ряд вопросов, необходимых для установления уровня подготовленности учащихся к усвоению программного материала. Проводится в форме собеседования.

Вопросы для контроля:

- 1) Что такое репортаж?
- 2) Что такое интервью?
- 3) Кто такой журналист или корреспондент?
- 4) Что такое телевидение?
- 5) Какие телевизионные профессии ты знаешь?
- 6) Что такое сюжет?
- 7) Что входит в обязанности видеооператора?
- 8) Кто такой режиссёр монтажа?
- 9) Каковы функции редактора на телевидении?
- 10) Какими качествами должен обладать телеведущий?

За каждый верный ответ начисляется отдельный балл.

Уровень по сумме баллов: начальный уровень – до 5 баллов;
 средний уровень – 6-8 баллов;
 высокий уровень – выше 9 баллов.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Промежуточный контроль усвоения учебного материала проводится в конце первого полугодия.

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Тестирование по теме «Основы тележурналистики».

Задание: выбрать один правильный вариант ответа из предложенных:

1. Какой из перечисленных жанров не входит в группу исследовательских?

- а) обозрение;
- б) эссе;
- в) комментарий;
- г) журналистское расследование.

2. Отчёт, как один из жанров, сообщает о событиях:

- а) актуальных;
- б) интересных;

- в) общественно-значимых;
- г) спортивных.

3. Комментарий – это жанр:

- а) поучающий;
- б) информирующий;
- в) разъясняющий;
- г) популяризирующий.

4. Что такое телевизионный образ?

- а) гармоничное соединение изображения, слова и звука;
- б) персонаж телевизионного спектакля;
- в) часть пространственного изображения, ограниченная рамками телеэкрана;
- г) имидж ведущего телепередачи.

5. Какая функция звучащего в эфире слова здесь лишняя?

- а) экспрессивная;
- б) информационная;
- в) описательная;
- г) рекламная.

6. Что значит ток-шоу?

- а) развлекательное обсуждение;
- б) разговорное представление;
- в) поучительное разоблачение;
- г) популярное зрелище.

7. Что такое коммуникабельность?

- а) высокая самодисциплина;
- б) владение темой разговора;
- в) способность к общению;
- г) обширные связи.

8. Композиция кадра – это:

- а) соотношение отдельных частей кадра, которое становится художественным образом;
- б) продуманный отбор деталей и предметов;
- в) то, что в данный момент способен увидеть телеоператор;
- г) оформление съёмочной площадки.

9. Что такое синопсис?

- а) особые условия съёмки;
- б) краткое изложение видеосюжета;

- в) подводка ведущего к видеосюжету;
- г) реклама сюжета.

10. Импровизация в кадре – это:

- а) вид творчества, при котором оно происходит в процессе его исполнения;
- б) вид творчества как результат предварительной подготовительной работы;
- в) внезапный поворот мысли и хода событий;
- г) умение работать без черновиков.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 10.

Ключ ответов

- | | |
|------|-------|
| 1. Б | 6. Б |
| 2. В | 7. В |
| 3. В | 8. А |
| 4. А | 9. Б |
| 5. А | 10. А |

Практическая работа

Задание: написать текст для телевизионного сюжета за отведённое время на определённую тематику, данную педагогом. Представить сюжет, грамотно прочитав его.

Оборудование и материалы: компьютеры, программа Microsoft Word, тетради, ручки, карандаши.

Критерии оценки:

- раскрытие темы (следование 3 основным пунктам написания сюжета: что, где, когда) **1-3 балла**
- самостоятельность в работе **1-3 балла**
- качество текста, грамотность **1-3 балла**
- подача материала **1-3 балла**

1. Раскрытие темы

Снятие баллов может производиться за ошибки или за неправильное раскрытие темы сюжета. Если ошибка незначительная и не влияет на основную мысль сюжета – снимается 1 балл. Несколько ошибок, влияющих на основную тему сюжета – 2 балла.

2. Самостоятельность в работе

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребёнок не может самостоятельно дописать текст – снимаются 2 балла;
- однократное, небольшая помощь педагога в редактировании материала – снимается 1 балл.

3. Качество текста, грамотность

- многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, нарушена лексическая целостность текста – снимается 2 балла;
- небольшие ошибки в тексте – снимается 1 балл.

4. Подача материала

- сухое, безэмоциональное прочтение текста – начисляется 1 балл;
- соблюдение знаков препинания, выделение главных слов в предложениях – начисляется 2 балла;
- творческий подход к подаче сюжета – 3 балла.

Темы для телевизионных сюжетов

1. Ежегодный фестиваль
2. КВН
3. Районное мероприятие
4. Отчётный концерт МБОУДО «ЦДТ»
5. Конкурс музыкального творчества

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- *высокий уровень* – от 19 баллов и выше;
- *средний уровень* – от 12 до 18 баллов;
- *низкий уровень* – до 11 баллов.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Форма проведения: тестирование, защита творческого проекта «Информационно-развлекательный сюжет».

Тестирование

Часть 1. Задания с выбором одного правильного ответа. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

1. *В основе какого жанра лежит диалог двух человек?*

Репортаж
Интервью
Отчёт

2. *В материале какого жанра можно найти критический отзыв?*

Заметка
Прогноз
Рецензия

3. Что такое жанр журналистики?

Стиль материала

Способ и форма производства журналистской продукции

Общее название всех газетных материалов

4. Новость – это...?

Комментарий

Заметка

Информация

5. В каком жанре соединяются журналистика и социология?

Вопрос-ответ

Опрос

Прогноз

Часть 2. Задания с развёрнутым ответом.

Ответить письменно на следующие вопросы:

1. Назовите первое издание СМИ в России. Когда было открыто, сколько функционирует.
2. Назовите государственные телеканалы РФ, их главные программы.
3. Дайте определение новостной программе.
4. Перечислите главные составляющие телевизионного сюжета.
5. Перечислите основные предметы для съемки телевизионного сюжета.

За каждый правильный ответ начисляется максимально **3** балла. Каждый ответ оценивается по следующим критериям:

- а) Правильность ответа.
- б) Грамотность.
- в) Использование терминологии, доступность изложения.

Максимальное количество баллов за тестирование – 20.

Защита творческого проекта на тему «Информационно-развлекательный телевизионный сюжет».

Оборудование и материалы: Рабочие компьютеры, программа MicrosoftWord, флэш-карты, тетради, ручки, карандаши.

Критерии оценки:

- правильность составления текста, раскрытие темы (следование 3 основным пунктам написания сюжета: «Что, где, когда») 1-3 баллов
- качество текста, грамотность 1-3 баллов
- культура выступления 1-3 баллов

1. Раскрытие темы

Снятие баллов может производиться за ошибки или за неправильное раскрытие темы сюжета. Если ошибка незначительная и не влияет на основную мысль сюжета – снимается 1 балл. Несколько ошибок, влияющих на основную тему сюжета – 2 балла.

2. Качество текста, грамотность: многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, нарушена лексическая целостность сюжета – снимается 2 балла; небольшие ошибки в тексте – снимается 1 балл.

3. Культура выступления: сухое, безэмоциональное прочтение сюжета – начисляется 1 балл; выразительное прочтение текста, соблюдение знаков препинания, выделение главных слов в предложениях – начисляется 2 балла; выразительное прочтение текста, творческий подход к подаче сюжета – 3 балла.

Максимальный балл за творческий проект – 9.

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 24 баллов и выше;

средний уровень – от 16 до 23 баллов;

низкий уровень – до 15 баллов.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(2 раза в неделю по 2 часа)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			2	1	Вводное занятие. Вводная диагностика. Обсуждение программы на учебный год	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
2.	Сентябрь			2	2	Виды СМИ. Пресса. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
3.	Сентябрь			2	3	Жанры телевидения	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
4.	Сентябрь			2	4	Профессии на телевидении	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
5.	Сентябрь			2	4	Профессии на телевидении	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
6.	Сентябрь			2	5	Понятие телевизионного сюжета	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
7.	Октябрь			2	5	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Групповая творческая работа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
8.	Октябрь			2	5	Композиция телевизионного сюжета	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

9.	Октябрь			2	5	Типы и элементы телевизионных сюжетов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
10.	Октябрь			2	5	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Ролевая игра	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
11.	Октябрь			2	5	Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
12.	Октябрь			2	6	Телерепортаж. Понятие телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
13.	Октябрь			2	6	Композиция репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
14.	Октябрь			2	6	Типы и элементы телевизионных репортажей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
15.	Октябрь			2	6	Типы и элементы телевизионных репортажей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
16.	Ноябрь			2	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
17.	Ноябрь			2	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
18.	Ноябрь			2	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

19.	Ноябрь			2	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
20.	Ноябрь			2	7	Телевизионный сценарий	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
21.	Ноябрь			2	7	Телевизионный сценарий	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
22.	Ноябрь			2	7	Особенности драматургии в телевизионных сценариях	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
23.	Ноябрь			2	7	Особенности драматургии в телевизионных сценариях	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
24.	Ноябрь			2	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
25.	Декабрь			2	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
26.	Декабрь			2	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
27.	Декабрь			2	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

28.	Декабрь			2	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
29.	Декабрь			2	8	Интервью. Цели и особенности интервью	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
30.	Декабрь			2	17	Промежуточная диагностика	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
31.	Декабрь			2	8	Активное слушание	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
32.	Декабрь				8	Интервью-диалог	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
33.	Январь			2	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
34.	Январь			2	8	Интервью-диалог	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
35.	Январь			2	8	Коммуникативные техники	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
36.	Январь			2	8	Коммуникативные техники	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
37.	Январь			2	8	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
38.	Январь			2	8	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

39.	Январь			2	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
40.	Январь			2	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
41.	Февраль			2	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
42.	Февраль			2	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
43.	Февраль			2	9	Новости	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
44.	Февраль			2	9	Вёрстка новостного выпуска	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
45.	Февраль			2	9	Вёрстка новостного выпуска	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
46.	Февраль			2	9	«Классический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
47.	Февраль			2	9	«Классический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
48.	Февраль			2	9	«Домашний» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
49.	Март			2	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
50.	Март			2	9	«Публицистический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
51.	Март			2	9	«Инфотейнмент»	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

52.	Март			2	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
53.	Март			2	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
54.	Март			2	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
55.	Март			2	10	Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
56.	Апрель			2	10	Работа с аудиторией. Ведущий ток-шоу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
57.	Апрель			2	11	Просмотр различных реалити-шоу, ролевая игра	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
58.	Апрель			2	12	Художественная документалистика	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
59.	Апрель			2	12	Этапы работы над сценарием док. фильма	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
60.	Апрель			2	12	Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
61.	Апрель			2	12	Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
62.	Апрель			2	12	Использование архивных материалов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

63.	Апрель			2	12	Использование архивных материалов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
64.	Апрель			2	12	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
65.	Май			2	13	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
66.	Май			2	13	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
67.	Май			2	13	Этика телевизионной журналистики	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
68.	Май			2	13	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
69.	Май			2	15	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
70.	Май			2	15	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
71.	Май			2	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
72.	Май			2	17	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(4 раза в неделю по 1 часу)

Номер занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Номер темы	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика. Обсуждение программы на учебный год	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
2.	Сентябрь			1	1	Вводное занятие. Вводная диагностика. Обсуждение программы на учебный год	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
3.	Сентябрь			1	2	Виды СМИ. Пресса. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
4.	Сентябрь			1	2	Виды СМИ. Пресса. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
5.	Сентябрь			1	3	Жанры телевидения	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
6.	Сентябрь			1	3	Жанры телевидения	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
7.	Сентябрь			1	4	Профессии на телевидении	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

8.	Сентябрь			1	4	Профессии на телевидении	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
9.	Сентябрь			1	4	Профессии на телевидении	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
10.	Сентябрь			1	4	Профессии на телевидении	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
11.	Сентябрь			1	5	Понятие телевизионного сюжета	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
12.	Сентябрь			1	5	Понятие телевизионного сюжета	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
13.	Октябрь			1	5	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Групповая творческая работа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
14.	Октябрь			1	5	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Групповая творческая работа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
15.	Октябрь			1	5	Композиция телевизионного сюжета	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
16.	Октябрь			1	5	Композиция телевизионного сюжета	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
17.	Октябрь			1	5	Типы и элементы телевизионных сюжетов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
18.	Октябрь			1	5	Типы и элементы телевизионных сюжетов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

19.	Октябрь			1	5	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Ролевая игра	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
20.	Октябрь			1	5	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Ролевая игра	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
21.	Октябрь			1	5	Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
22.	Октябрь			1	5	Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
23.	Октябрь			1	6	Телерепортаж. Понятие телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
24.	Октябрь			1	6	Телерепортаж. Понятие телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
25.	Октябрь			1	6	Композиция репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
26.	Октябрь			1	6	Композиция репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
27.	Октябрь			1	6	Типы и элементы телевизионных репортажей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
28.	Октябрь			1	6	Типы и элементы телевизионных репортажей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

29.	Октябрь			1	6	Типы и элементы телевизионных репортажей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
30.	Октябрь			1	6	Типы и элементы телевизионных репортажей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
31.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
32.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
33.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
34.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
35.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
36.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
37.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
38.	Ноябрь			1	6	Видеосъёмка телевизионного репортажа	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
39.	Ноябрь			1	7	Телевизионный сценарий	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
40.	Ноябрь			1	7	Телевизионный сценарий	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

41.	Ноябрь			1	7	Телевизионный сценарий	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
42.	Ноябрь			1	7	Телевизионный сценарий	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
43.	Ноябрь			1	7	Особенности драматургии в телевизион- ных сценариях	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
44.	Ноябрь			1	7	Особенности драматургии в телевизион- ных сценариях	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
45.	Ноябрь			1	7	Особенности драматургии в телевизион- ных сценариях	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
46.	Ноябрь			1	7	Особенности драматургии в телевизион- ных сценариях	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
47.	Ноябрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
48.	Ноябрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
49.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

50.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
51.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
52.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
53.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
54.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
55.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
56.	Декабрь			1	7	Создание сценария сюжета для информационной, аналитической и развлекательной программ	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

57.	Декабрь			1	8	Интервью. Цели и особенности интервью	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
58.	Декабрь			1	8	Интервью. Цели и особенности интервью	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
59.	Декабрь			1	17	Промежуточная диагностика	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
60.	Декабрь			1	17	Промежуточная диагностика	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
61.	Декабрь			1	8	Активное слушание	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
62.	Декабрь			1	8	Активное слушание	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
63.	Декабрь			1	8	Интервью-диалог	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
64.	Декабрь			1	8	Интервью-диалог	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
65.	Январь			1	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
66.	Январь			1	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
67.	Январь			1	8	Интервью-диалог	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
68.	Январь			1	8	Интервью-диалог	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
69.	Январь			1	8	Коммуникативные техники	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

70.	Январь			1	8	Коммуникативные техники	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
71.	Январь			1	8	Коммуникативные техники	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
72.	Январь			1	8	Коммуникативные техники	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
73.	Январь			1	8	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
74.	Январь			1	8	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
75.	Январь			1	8	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
76.	Январь			1	8	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
77.	Январь			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
78.	Январь			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
79.	Январь			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
80.	Январь			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

81.	Февраль			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
82.	Февраль			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
83.	Февраль			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
84.	Февраль			1	8	Интервью с интересным человеком	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
85.	Февраль			1	9	Новости	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
86.	Февраль			1	9	Новости	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
87.	Февраль			1	9	Вёрстка новостного выпуска	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
88.	Февраль			1	9	Вёрстка новостного выпуск	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
89.	Февраль			1	9	Вёрстка новостного выпуска	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
90.	Февраль			1	9	Вёрстка новостного выпуска	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
91.	Февраль			1	9	«Классический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
92.	Февраль			1	9	«Классический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
93.	Февраль			1	9	«Классический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

94.	Февраль			1	9	«Классический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
95.	Февраль			1	9	«Домашний» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
96.	Февраль			1	9	«Домашний» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
97.	Март			1	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
98.	Март			1	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
99.	Март			1	9	«Публицистический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
100.	Март			1	9	«Публицистический» стиль новостей	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
101.	Март			1	9	«Инфотейнмент»	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
102.	Март			1	9	«Инфотейнмент»	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
103.	Март			1	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
104.	Март			1	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
105.	Март			1	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
106.	Март			1	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест

107.	Март			1	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
108.	Март			1	9	Тренировочные упражнения	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
109.	Март			1	10	Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
110.	Март			1	10	Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
111.	Апрель			1	10	Работа с аудиторией. Ведущий ток-шоу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
112.	Апрель			1	10	Работа с аудиторией. Ведущий ток-шоу	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
113.	Апрель			1	11	Просмотр различных реалити-шоу, ролевая игра	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
114.	Апрель			1	11	Просмотр различных реалити-шоу, ролевая игра	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
115.	Апрель			1	12	Художественная документалистика	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
116.	Апрель			1	12	Художественная документалистика	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
117.	Апрель			1	12	Этапы работы над сценарием док. фильма	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

118.	Апрель			1	12	Этапы работы над сценарием док. фильма	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
119.	Апрель			1	12	Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
120.	Апрель			1	12	Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
121.	Апрель			1	12	Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
122.	Апрель			1	12	Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
123.	Апрель			1	12	Использование архивных материалов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
124.	Апрель			1	12	Использование архивных материалов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
125.	Апрель			1	12	Использование архивных материалов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
126.	Апрель			1	12	Использование архивных материалов	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
127.	Апрель			1	12	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
128.	Апрель			1	12	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

129.	Апрель			1	12	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
130.	Апрель			1	12	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
131.	Май			1	13	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
132.	Май			1	13	Речь. Элементы актёрского мастерства	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
133.	Май			1	13	Этика телевизионной журналистики	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
134.	Май			1	13	Этика телевизионной журналистики	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
135.	Май			1	13	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
136.	Май			1	13	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
137.	Май			1	13	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
138.	Май			1	13	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
139.	Май			1	15	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум

140.	Май			1	15	Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
141.	Май			1	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
142.	Май			1	16	Творческий проект	МБОУДО «ЦДТ»	Практикум
143.	Май			1	17	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	МБОУДО «ЦДТ»	Тест
144.	Май			1	17	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	МБОУДО «ЦДТ»	Тест