

Детский театр «Задоринки» 2 год обучения 01.11.21г.

Тема: Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание.  
Упражнения

Комплекс занятий по актёрскому мастерству.

### ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ.

#### «Путь в школу и домой».

Нужно подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо всё, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья и т.д. Рассказать родителям.

#### «Расклад предметов».

Родители раскладывают предметы 8- 12 штук. Ребёнок запоминает. Перекладывают предметы. Нужно вспомнить как они лежали. Повторить игру несколько раз.

#### «Мешаем читать».

Ребёнок начинает что-то читать. Родители задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Ребёнок должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

#### «Прочитай письмо».

Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Ребёнку предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

#### «Зеркало».

Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрит в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

#### «Тень».

Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

#### «Мой любимец».

Ребёнку предлагаем вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

#### «Зоопарк».

То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

**Тема: Работа над воспроизведением сценок. Чтение и логический разбор текста сценок.**

**Тембр** — это «окраска» звучания, придающая речи различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Стремясь охарактеризовать тембр голоса, мы порой употребляем такие определения, как «бархатный», «глухой» и т. д. Неспроста тембр называют «цветом голоса».

**Темп** — это скорость речи, ее ускорение и замедление (отдельных звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз).

**Сила** (или интенсивность) звука зависит от смены усиления или ослабления мускульного напряжения органов артикуляции, а также от амплитуды колебания голосовых складок.

**Пауза** — это как бы «незвуковое» интонационное средство.

**Ударение** — это прежде всего интенсивность, сила звука. Вместе с ним, акустически ударение выражается не только силой звука, но и длительностью, изменением высоты тона, или различными комбинациями этих средств.

Знаки препинания расставляют смысловые акценты, обозначают повышения и понижения голоса, создают ритм.

Использование выразительных свойств устной речи при чтении литературно-художественного произведения и при работе над ролью опирается на знание законов языка. Интонационно-логический анализ текста — живая творческая работа, это погружение в мир мыслей и чувств автора.

Слова сценки нужно прочитать и повторить.