

Детский театр «Задоринки» 2 год обучения 01.11.21г.

Тема: Сценическая грамота. Актёрское мастерство. Внимание.
Упражнения

Комплекс занятий по актёрскому мастерству.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ.

«Путь в школу и домой».

Нужно подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо всё, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья и т.д. Рассказать родителям.

«Расклад предметов».

Родители раскладывают предметы 8- 12 штук. Ребёнок запоминает. Перекладывают предметы. Нужно вспомнить как они лежали. Повторить игру несколько раз.

«Мешаем читать».

Ребёнок начинает что-то читать. Родители задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Ребёнок должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Прочитай письмо».

Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Ребёнку предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«Зеркало».

Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрит в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

«Тень».

Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

«Мой любимец».

Ребёнку предлагаем вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк».

То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

Тема: Работа над воспроизведением сценок. Чтение и логический разбор текста сценок.

Тембр — это «окраска» звучания, придающая речи различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Стремясь охарактеризовать тембр голоса, мы порой употребляем такие определения, как «бархатный», «глухой» и т. д. Неспроста тембр называют «цветом голоса».

Темп — это скорость речи, ее ускорение и замедление (отдельных звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз).

Сила (или интенсивность) звука зависит от смены усиления или ослабления мускульного напряжения органов артикуляции, а также от амплитуды колебания голосовых складок.

Пауза — это как бы «незвуковое» интонационное средство.

Ударение — это прежде всего интенсивность, сила звука. Вместе с ним, акустически ударение выражается не только силой звука, но и длительностью, изменением высоты тона, или различными комбинациями этих средств.

Знаки препинания расставляют смысловые акценты, обозначают повышения и понижения голоса, создают ритм.

Использование выразительных свойств устной речи при чтении литературно-художественного произведения и при работе над ролью опирается на знание законов языка. Интонационно-логический анализ текста — живая творческая работа, это погружение в мир мыслей и чувств автора.

Слова сценки нужно прочитать и повторить.