

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Методическая разработка

Тема

«Сценическая речь»



Составитель:

**Сорванова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,**

**с. Ловозеро
2022г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Введение	3
Раздел 1. Постановка речевого голоса.....	4
1.1. Массаж: гигиенический и вибрационный.....	4
1.2. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.....	5
1.3. Дыхательная гимнастика.....	6
1.4. Игры и упражнения на опору дыхания.....	8
1.5. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.....	9
1.6. Игры на расширение диапазона голоса.....	9
Раздел 2. Работа над дикцией.....	11
2.1. Тренинг «Дикция».....	11
2.2. Скороговорки.....	11
2.3. Творческие игры со словом.....	12
3. Заключение.....	15
4. Литература.....	16
Приложения	

АНОТАЦИЯ

Методическая разработка по сценической речи представляет собой комплекс практических занятий и игр к разделу «Сценическая речь» разработанная для дополнительной образовательной программы Детский театр «Задоринки».

ВВЕДЕНИЕ.

В данной методической разработке отражена роль и значимость проведения практических занятий и тренингов для развития техники речи и риторики. Представленный учебный тренинг – комплекс упражнений и игр для развития речевого аппарата, правильного фонационного дыхания, голосового диапазона и т.д.

Цель – помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Задачи:

1. Развитие и автоматизация навыков сценической речи;
2. Формирование и последующее закрепление у детей «природного голоса», обучение и доведение до автоматизма процесс диафрагменного дыхания;
3. Способствование обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

РАЗДЕЛ 1. ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА

1.1. Массаж: гигиенический и вибрационный Гигиенический массаж.

Гигиенический массаж выполняется для снятия напряжения и скованности мимических и речевых мышц, мышц рук, шеи, ног, живота, и наоборот, соответственно, для повышения тонуса слабых и вялых мышц. Массаж активизирует движения лицевой мускулатуры, улучшает тонус мышц лица и всего тела.

Техника массажа.

Производите лёгкое поглаживание ладонями 5-10 раз:

- от середины лба к вискам и вокруг под глазами до переносицы;
- от переносицы к околоушной впадине (движение рук, как при умывании);
- передней поверхности шеи в направлении к туловищу;
- рук, плеч в направлении к туловищу;
- живота круговыми движениями по часовой стрелке.

Вибрационный массаж.

Техника массажа.

Энергично постукивать пальцами обеих рук:

- по лбу с произнесением звука [М] (мычание);
- по крыльям носа с произнесением звука [М];
- по верхней губе с произнесением звука [В];
- по нижней губе с произнесением звука [З];
- по верхней части груди с произнесением звука [Ж];
- по нижним частям грудной клетки справа и слева (на звуке [М]);
- по спине справа и слева (на звуке [М]).

После вибрационного массажа, который лучше проводить стоя, отдохните, сделав 5-10 медленных спокойных вдохов и выдохов.

1.2. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляция – это движение всех органов, участвующих в процессе произнесения звука. К этим органам относятся активные «артикуляторы», челюсти, язык и губы, и пассивные: альвеолы (бугорки над верхними зубами), твердое и мягкое небо.

Существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства.

Существуют функциональные нарушения. Такие, как вялая артикуляция, то есть плохая подвижность челюсти, языка, губ. Как следствие невнятной артикуляции – искажение звуков.

Важно для работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться этого можно через снятие различных зажатий и стимуляцию чёткой работы различных мышц и органов. В этой работе нам помогают самые простейшие упражнения.

Началом занятий по дикции, конечно же, является артикуляционная гимнастика, к которой мы относим тренировку подвижности нижней челюсти, губ и языка.

Для чёткой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том

числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы).

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Сказка: «У бабушки с дедушкой»

ЖИЛИ БЫЛИ БАБУШКА И ДЕДУШКА К НИМ ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ	(надуваем щёки)
С НИМИ ХУДЫЕ - ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ	(втягиваем щёки)
БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ	(губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы)
ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ	(губы тянутся вперёд)
УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ — В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ	(снова широкая улыбка)
ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ	(широкий язык за верхними зубами)
ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ	(соответствующие движения широким языком)
С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ	(повторение этих движений языком в положении за нижними зубами)
ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ	(поочерёдное надувание щёк — губы не пропускают воздух)
И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ	(одновременное надувание обеих щёк с последующим выпусканием воздуха через губы)
БЛЮДЦА ПОСТАВИМ - ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ	(широкий язык лежит на нижней губе)
ДУЕМ НА БЛИНЧИК — НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО	(подуть на широкий язык)
БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ	(жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы)
БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ	(облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад)
ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ	(широкий язык загибаем кверху чашечкой)
НА НОС ПОДУЛИ - МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ	(подуть с «чашечки» вверх)
ЧАЮ ПОПИЛИ — НИКТО НЕ ОБИЖЕН	(«чашечка» двигается вперёд- назад)
ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК - МЫ	(кончик языка облизывает

ГУБКИ ОБЛИЖЕМ	губы по кругу)
БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ БЕГАЛ, КАК БУДТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ	(кончик языка зацепляем за нижние губы и двигаем язык вперёд-назад)
БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ: НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ	(узкий язык вытянут вперёд)
БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ СТРОЧИЛА	(узкий язык двигается вперед- назад)
И НА ЗИГЗАГ ЕЁ ПЕРЕКЛЮЧИЛА	(узкий язык двигается влево- вправо).
ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА	(кончик языка описывает круг за губами)
ПУГОВКИ КРУГЛЫЕ ПОПРИШИВАЛА	(кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, а палец пытается втолкнуть его в рот)
ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ	(широкий язык ставится попеременно то за верхние, то за нижние зубы)
ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ. ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯТКИ ИГРАЛИ	(широкий язык убирается под верхнюю губу)
ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДАКЕ И В ПОДВАЛЕ	(широкий язык - под нижнюю губу)
ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО	(щёлкаем языком)
ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ	(цоканье на верхней губе)
ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ	(медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки)
ВОТ НА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ	(присасываем язык к нёбу и открываем рот)
ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА, ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА» И УШЛА.	(широкий язык ходит вперед- назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом)
ВОТ И ЗАКОНЧИЛСЯ ДЕНЬ ПОРА СПАТЬ. ЗАВТРА МЫ БУДЕМ СНОВА ГУЛЯТЬ.	(закрываем глазки)

1.3 Дыхательная гимнастика.

Упражнения на три вида выдыхания.

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССС...

Шумят деревья – ШШШШШ...

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит – 3333333333...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!

Метёт метель – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШШ!

Сверлит дрель – 33333! 33333! 33333!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР!
Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Примеры дыхательной гимнастики.

1. «Душистая роза»

Ход. Исходное положение - стоя, внимание сосредоточено на рёбрах. Положить ладони на рёбра по обе стороны грудной клетки. Представить, что вы нюхаете душистую розу. Медленно вдохните через нос – заметим, как рёбра грудной клетки раздвинулись. Вы это почувствовали ладонями, а теперь выдохните, рёбра опустились и ладони тоже. Живот и плечи при этом остаются неподвижными. Помните, что всё внимание – только на рёбрах, так как вы хотите натренировать межрёберные мышцы. Вдохи должны быть неглубокими, но полными. Повторите 3-4 раза.

2. «Вдох - выдох»

Ход. Исходное положение - стоя или сидя на стуле. После энергичного выдоха на «п-ффф...» поднять руки, завести их за голову и отклониться назад, делая вдох, затем, делая наклон вперед, достать пол и считать до 15 – это вдох.

3. «Свечка»

Ход. Глубоко вдохните, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтобы пламя «легло», и удерживайте его в таком положении до конца выдоха.

Можно держать в руке близко перед собой узкую полоску бумаги и дуть на нее: тогда будет видно насколько ровно ложиться « пламя свечи».

4. «Погаси свечу»

Ход. Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдохните воздух: «Фу! Фу! Фу!»

5. «Снайпер»

Ход. То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

6. «Погреем ручки»

Ход. Дети ставят перед ртом ладонь. Вдох. Широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

7. «Комарик»

Дети становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

1.4. Игры и упражнения на опору дыхания.

- «Поющие звуки»

Ход. Таблица: и, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Повторять эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шёпотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.

- «Птица»

Ход. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счёт раз поднять руки через стороны вверх – вдох, задержать дыхание на один счёт, после этого медленно опустить руки через стороны – выдох на протяжном звуке «п-ф-ф-ф», - «сссс». Повторение 2 раза.

- «Весёлые шаги»

Ход. Ходьба по помещению. Делаем на один шаг вдох, задержка на один счёт, на 4 шага выдох. Через каждые 2-3 дня увеличивайте продолжительность выдоха на 1 счёт.

- «Хомка»

Ход. Дети читают небольшое стихотворение на одном дыхании.

Хомка, хомка, хомячок, полосатенький бочок.

Хомка раненько встает, щечки моет, шейку трет.

Подметает хомка хатку и выходит на зарядку.

Хомка хочет сильным стать.

- «Раз, два, три, четыре, пять»

Ход.

Раз, два, три, четыре, пять

(Вдох и на выдохе: раз, два, три, четыре, пять! – выдохнуть весь воздух.)

Все умеем мы считать.

Отдыхать умеем тоже -

Руки на спину положим,

Голову поднимем выше

И легко, легко подышим!

(Проговаривать на одном дыхании)

- «Дрессированные собачки»

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

- «Птичий двор»

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-

кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

- «ЭХО» (по Н. Пикулевой)

Ведущий Дети
Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да ладошек не жалей! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поет в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле как? Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

1.5. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

- «Больной зуб»

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

- «Капризуля».

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

- «Колокольчики»

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм... БУммм – БОммм! БУммм – БОммм! БУммм – БОммм! ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн!

- «Колыбельная»

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

1.6. Игры на расширение диапазона голоса.

- Игра: «Чудо лесенка».

Ход игры. Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произнесите на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

(Повышаем голос)

Чудо лесенкой шагаю,

Высоту я набираю:

Шаг на горы,

Шаг на тучи...

А подъём всё выше, круче...

Не робею, петь хочу,
Прямо к солнцу я лечу!
(Понижая голос)
Я лечу, лечу, лечу!
Накататься я хочу!
И всё вниз, вниз, вниз,
Только слышен ветра свист!
А внизу через сугроб –
Стоп!

- Упражнения на посыл «Эхо»

Ход .Дети делятся на две команды, становятся в разные концы комнаты.

Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ

2.1 Тренинг «Дикция»

Дикция - чёткая и ясная речь. Приступаем к выполнению упражнений, целью которых является улучшение дикции, чёткости произносимых слов и словосочетаний.

- Треугольник

Ход. С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке «а-о-у-э-ы-и».

- Соединение гласной и согласной

Ход. В этом упражнении важно чёткое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. За занятие проговорить 5-6 буквосочетаний. Цепочка буквосочетаний такова: «ба-ба-ба-ба-бо-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-бы-би»; буквосочетание с «и» произносится один раз удлинно. В артикуляции вся работа построена только на одинаковых звуках.

- Парные» согласные

Довольно часто невнятность речи возникает из-за недостаточно четкого произнесения парных согласных. Так, вместо «т» звучит «д», вместо «г» - «к» и т.д.

Ход. Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д - т, г - к, б п, в - ф, ж - ш, з - с.

- Игра «Мяч»

Ход. Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворных отрывков:

Дама сдавала в багаж –
Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку.

Наша Таня громко плачет
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь
Не утонет в речке мяч.

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей хвостик гладко.
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Упражнение выполняется в группе. Дети получают мячик для игры, начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

2.2. Скороговорки.

Как сказано в словаре Ожегова, скороговорка -это специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка. Скороговорки улучшают чёткость и произношение звуков.

- Игра «Делим скороговорку поровну»

Правила игры: Каждый в порядке очередности произносит только одно слово скороговорки. Дети получают мячик для игры, начинают «бросать» друг в друга слова из скороговорки.

«От топыта копыт пыль по полю летит», «Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж», «Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке», «Попугай», «Проворонила ворона воронёнка»

- Игра «Лучший чистоговорщик».

Правила игры: нужно произнести по памяти скороговорки, не допустив при этом ошибок.

- Игра «Похвались»

Ребята делятся на команды: по 3-4 человека в каждой команде.

Правила игры: произнести скороговорку одновременно всей командой с актерским посылом – похвалиться перед другой командой.

- Игра «Испорченный телефон».

Правила игры: играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет её вслух.

- Игра «Ручной мяч»

Ход. Педагог подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

- Игра «Змейка с воротцами»

Правила игры. Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через «воротики», образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым «воротики» захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, «воротики» открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

- Фраза по кругу

Ход. Дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

Главное слово.

Ход. Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

2.3. Творческие игры со словом.

- Игра «Весёлые стихи»

Цель. Тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут – на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют – птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят – злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит – заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт- –соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут – у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат – под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит – дятел на сосне стучит.
В зоопарке
Ит-ит-ит-ит – полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт – медленно змея ползёт,
От-от-от-от – пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут – быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят – обезьянки там шаля
- Игра «Волшебная корзинка».

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. Задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

- Игра «Вкусные слова».

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

- Игра «Сочини предложение».

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

- Игра «Сочини сказку».

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

- Игра «Вопрос – ответ»

Цель. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

- Игра «Придумай диалог».

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

- Игра «Расскажи сказку от имени героя».

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

- Игра «Похожий хвостик».

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2-3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» – книжка, мышка, крышка...

- Игра «Ручной мяч».

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия по развитию речи для детей младшего школьного возраста это не только увлекательная игра, но и творческий процесс, в котором ребёнок ощущает свой потенциал и сознательно стремиться к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности.

Все занятия раздела: «Сценическая речь» не только развивают речевой аппарат, но и предусматривают воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это - внимание, дисциплина, ответственность, партнёрство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Занятия по технике речи дают детям возможность разрабатывать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить звучащее слово.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. И.А Агапова, М.А. Давыдова. Лучшие игры и развлечения со словами. Москва, 2008г.
2. О.В. Епифанова. Автоматизация и дифференциация звуков. Волгоград, 2011г.
3. С.Клубников. Уроки мастерства. Психофизический тренинг. Ж.Я вхожу в мир искусств.
4. А.М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. Москва, 2002г.
5. В.А. Синицин. Чтобы язык не заплетался. Пособие по развитию речи. Москва , 2009г.
6. И.Г.Сухин. Веселые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль, 2004г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Скороговорки

Скороговорки на букву «Р»

Скороговорки на букву Р для детей. Детские скороговорки на Р улучшают дикцию ребёнка и помогают развивать правильную речь.



На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.



Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.



Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не
вылавировали.



Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие, про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.



Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека – цап!

Скороговорки с шипящими звуками.

Скороговорки с шипящими звуками – самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.



Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стришонком.



Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.



Четыре чертёнка

Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными чернилами чертёж.
Чрезвычайно чисто.



Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют Старушкам сапожки.



Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.



Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.



Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!



Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щётку в уголке.

Смешные скороговорки.

Простые смешные скороговорки – рифмованные стишки для детей, для развития речи и развлечения.



Мышка

Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку



Кощей

Тощий немощный Кощей
Тащит ящик овощей.



Сорок сорок

Хитрую сороку поймать морока,
сорок сорок – сорок морок.



Попугай

Говорил попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю.
Отвечает ему попугай:
Попугай, попугай, попугай!



Карасёнок

Карасёнку раз карась
Подарил раскраску.
И сказал Карась:
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»
На раскраске Карасёнка –
Три весёлых поросёнка:
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

Современные скороговорки.

Детские наиболее современные скороговорки для общего развития речи. Предполагают не только заучивание наизусть, но и произношение на скорость.



Кто хочет разговаривать

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.



Кокос

Кокосовары варят в
скорококосоварках кокосовый сок.

Лото

Граф Тото играет в лото,
А графиня Тото знает про то,
Что Граф Тото играет в лото,
Если бы граф Тото знал про то,
Что графиня Тото знает про то,
Что граф Тото играет в лото,
То б граф Тото никогда бы в
Жизни не играл бы в лото.



Известные скороговорки.

Мыла Мила

Мыла Мила мишку мылом,
Мила мыло уронила.
Уронила Мила мыло,
Мишку мылом не домыла.



От топота копыт

От топота копыт
Пыль по полю летит.

Белка

Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.



Галки



Однажды галок поп пугая,
В кустах увидел попугая.
И говорит тот попугай:
«Пугать ты галок, поп, пугай,
Но галок поп в кустах пугая,
Пугать не смей ты попугая».



Сонька на санках

Везёт Сенька с Санькой Соньку на санках.

Сложные скороговорки.

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.



Скороговорка про китайцев

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,

И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.

Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.

Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой – Шах,

у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой – Шах-Шарах,

у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони – Шах-Шарах-Шарони.



Чего нет

Нет абрикоса, кокоса, редиса,

Палтуса, уксуса, кваса и риса,

Компаса нет, баркаса и троса,

Термоса, пресса, индуса-матроса,

Баса нет, вкуса, веса и спроса,

Нет интереса – нет и вопроса.



Пир у Киры и Фиры

У Киры и Фиры

В квартире был пир:

Факир ел зефир и

Кефир пил Факир.

А Фира и Кира

Не пили кефира,

Не ели зефира –
Кормили факира.



Ежевика и земляника

Ежели вы не жили возле ежевичника,
Но ежели вы жили возле земляничника,
То значит земляничное варенье вам привычное
И вовсе не привычное варенье ежевичное.
Ежели вы жили возле ежевичника,
То значит, ежевичное варенье вам привычное,
И вовсе не привычное варенье земляничное.
Но ежели вы жили возле ежевичника,
И ежели вы жили возле земляничника
И ежели вы времени на лес не пожалели,
То значит, прелюбопытное варенье ежевичное,
Варенье земляничное вы ежедневно ели.

Карточки для детей. Дикция.



БА БО БУ БЫ БЭ
 ВА ВО ВУ ВЫ ВЭ
 ГА ГО ГУ ГЫ ГЭ
 ДА ДО ДУ ДЫ ДЭ
 ЗА ЗО ЗУ ЗЫ ЗЭ

КА КО КУ КЫ КЭ
 ЛА ЛО ЛУ ЛЫ ЛЭ
 МА МО МУ МЫ МЭ
 НА НО НУ НЫ НЭ
 ПА ПО ПУ ПЫ ПЭ



РА РО РУ РЫ
 СА СО СУ СЫ
 ТА ТО ТУ ТЫ
 ФА ФО ФУ ФЫ
 ЦА ЦО ЦУ ЦЫ

ХА ХО ХУ
 ЧА ЧО ЧУ
 ЖА ЖО ЖУ
 ША ШО ШУ
 ЩА ЩО ЩУ



ЕВ ЁВ ЮВ ЯВ
 ЕД ЁД ЮД ЯД
 ЕЖ ЁЖ ЮЖ ЯЖ
 ЕК ЁК ЮК ЯК
 ЕЛ ЁЛ ЮЛ ЯЛ

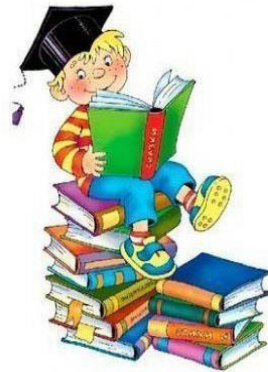


ЕМ ЁМ ЮМ ЯМ
 ЕН ЁН ЮН ЯН
 ЕР ЁР ЮР ЯР
 ЕС ЁС ЮС ЯС
 ЕТ ЁТ ЮТ ЯТ

БИ БЕ БЁ БЯ БЮ ПИ ПЕ ПЁ ПЯ ПЮ
 ВИ ВЕ ВЁ ВЯ ВЮ РИ РЕ РЁ РЯ РЮ
 ГИ ГЕ ГЁ ГЯ ГЮ СИ СЕ СЁ СЯ СЮ
 ДИ ДЕ ДЁ ДЯ ДЮ ТИ ТЕ ТЁ ТЯ ТЮ
 ЗИ ЗЕ ЗЁ ЗЯ ЗЮ ФИ ФЕ ФЁ ФЯ ФЮ
 КИ КЕ КЁ КЯ КЮ ХИ ХЕ
 ЛИ ЛЕ ЛЁ ЛЯ ЛЮ
 МИ МЕ МЁ МЯ МЮ
 НИ НЕ НЁ НЯ НЮ



АБ ОБ УБ ИБ АП ОП УП ИП
 АВ ОВ УВ ИВ АФ ОФ УФ ИФ
 АГ ОГ УГ ИГ АК ОК УК ИК
 АД ОД УД ИД АТ ОТ УТ ИТ
 АЖ ОЖ УЖ ИЖ АШ ОШ УШ ИШ
 АЗ ОЗ УЗ ИЗ АС ОС УС ИС



АЛ ОЛ УЛ ИЛ ЕЛ
 АМ ОМ УМ ИМ ЕМ
 АН ОН УН ИН ЕН
 АР ОР УР ИР ЕР
 АХ ОХ УХ ИХ ЕХ
 АЦ ОЦ УЦ ИЦ ЕЦ
 АЧ ОЧ УЧ ИЧ ЕЧ
 АЩ ОЩ УЩ ИЩ ЕЩ