

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Методическая разработка на тему:

**«Современный танец, как средство развития
учащихся в системе дополнительного
образования»**

Составитель:

**Мартыновских Марианна Игоревна
руководитель творческого объединения
«Команда эстрадно-современного танца DiveDance»**

**с.Ловозеро
2020 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	3
Введение	4
Место современного танца в хореографии	5
Особенности формирования начальных хореографических навыков в организациях дополнительного образования	7
Заключение	10
Список литературы	11

АННОТАЦИЯ

Искусство танца никогда не стояло на месте, на сегодняшний день существует множество стилей и направлений. Путь к освоению и изучению танца длинный и непростой, ведь научиться танцевать не так просто, мастерство приходит не сразу.

В данной методической разработке рассматриваются теоретические аспекты мотивационной сферы и практические приемы ее формирования у детей среднего школьного возраста на занятиях хореографией

Методическая разработка может быть полезна и предложена для работы педагогическим сотрудникам системы дополнительного образования, работающим с детьми 13-17 лет.

ВВЕДЕНИЕ

Современный танец – понятие относительное, сиюминутное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая порождает новые виды танца. Каждый танец можно назвать современным, но для своего времени. Таким образом, современный танец – это танец современный, модный и актуальный для своего времени. В настоящее время в нашей стране происходит подъем современного танца, он живет и развивается наряду с другими танцевальными направлениями.

Современный танец берет свои истоки от классического балета. Он возник вследствие реакции общества на строгие, твердые и в некой степени формальные ограничения классического балета. Концепция современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают потрясающую возможность выражать свои чувства в самых ярких красках.

Современная форма танца кардинально отличается от своего предшественника, в котором главный акцент делается на строгие определенные правила и нормы. Но, тем не менее, в современном танце основу составляют движения, шаги и па, взятые из классического балета. Термин охватывает большое количество разнообразных по стилю и характеру исполнению танцев, непохожих друг на друга. К современным танцам относят множество различных танцевальных стилей, например: джаз -модерн, контемпорариденс, хип-хоп, R'n'B и др.

Танец – неотделимая часть пластической культуры человека. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опорно-двигательного аппарата танцовщика. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения. На сегодняшний день современный танец значит одним из самых востребованных танцевальных направлений.

Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, манеры, создает новую пластику.

Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению— это танец, в котором человек и его душа через движения, свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких -либо рамок и ограничений.

Актуальность этой темы обусловлена тем, что занятия современным танцем могут помочь ребёнку с помощью педагога-хореографа сформировать начальные хореографические навыки и исправить уже сформировавшиеся недостатки в теле.

Целью методической разработки является обоснование использования занятий по современному танцу при формировании хореографических навыков детей.

Задачи:

- Уточнить понятия: «современный танец».
- Обосновать целесообразность использования современного танца для развития танца.
- Разработать методику современного танца.

МЕСТО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИИ

Целью обучения современным танцем служит умение передавать заданные эмоции и чувства. Современная хореография достаточно свободна и универсальна, не содержит в себе общих стандартов и правил. Задача педагога, состоит в том, чтобы танцор научился правильно двигаться, а также, умел точно выражать мысли и чувства людей. Педагогу важно найти персональный подход к каждому обучающемуся, раскрыть его творческие способности, преобразовать его недостатки в индивидуальную манеру исполнения. Педагог-хореограф должен уметь не только обучить будущего танцовщика, но и воспитать его. Как в классическом, так и в характерном

танце используется определенная система движений и упражнений, а класс современного танца – это система принципов, правил и приемов динамики, импровизации и композиции.

На начальной стадии обучения преподаются основы танца (положение и основные движения корпуса, рук, ног, головы), для того чтобы учащийся познакомился со стилем и манерой, характерной этой хореографии. На начальном этапе даются простые комбинации на координацию, музыкальность на основе проученного материала.

В процессе обучения современному танцу у ребёнка формируется красивая осанка; развивается выворотность паховых мышц, коленных суставов, стоп, гибкость и эластичность спины и рук; разрабатывается «балетный шаг», улучшаются высота прыжка и координация движений.

Выработка навыка – это процесс, который достигается путем выполнения упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий). Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций. Благодаря формированию навыков действие выполняется быстро и точно, и можно сконцентрироваться на развитии и получении новых знаний, умений и навыков. На протяжении всего периода обучения организм ребёнка привыкает к нагрузкам на занятиях, у них формируется привычка к физической работе. Благодаря этому они вырабатывают различные навыки, такие как: двигательный навык (неоднократно осуществляющиеся движения), интеллектуальный навык (решение встречавшихся ранее задач) и перцептивный навык (чувственной отражение уже знакомого ранее). Процесс формирования хореографических навыков на занятиях современным танцем, строится на основе различных методов преподавания.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В наши дни, дети основную часть дня находятся за школьной партой, у экранов компьютера или телевизора, в этой ситуации танец становится актуален. Хореография помогает увеличить работоспособность подростка, укрепить его здоровье, снимает умственное и психическое напряжения, подготавливает к успешной трудовой деятельности и увеличивает двигательную активность подростка.

Целенаправленное и систематическое хореографическое развитие детей происходит в специально организованной деятельности, которая осуществляется в учреждениях системы дополнительного образования детей, школах искусств, танцевальных студиях и т.д.

Дополнительное образование детей – составная (вариативная) часть общего образования, мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и лично. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Дополнительное образование детей обладает следующими важными особенностями:

- оно не является обязательным, что выражается в добровольности посещения и свободе выбора детьми образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ, исходя из индивидуальных особенностей;
- процесс воспитания и образования построен на учете способностей, интересов и потребностей детей, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации;

• преобладает «диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанником».

Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, его основная цель заключается не формирование музыканта, танцора, художника и т.д., а воспитание личности, осуществляемое средствами искусства.

В системе дополнительного образования часто проходят различные мероприятия, концерты, открытые уроки, где обучающиеся могут продемонстрировать результат своей работы и полученные танцевальные навыки. Такие мероприятия дают обучающимся стимул на то, чтобы еще больше стараться, оттачивая свое мастерство. Продолжительное освоение, отдельно взятого движения, повышает результативность усвоения данного материала, в дальнейшем это будет крепкий фундамент знаний. Многообразие движений в танце развивает подростка как творчески, так и технически.

Занятие по современному танцу, как правило, основывается на методах практического показа и словесных объяснений. В ходе занятия хореографу необходимо умение сочетать эти два метода. Слишком подробное объяснение может привести к потере внимания. В то же время не стоит ограничиваться только практическим показом движений, иначе ученики будут воспринимать материал, необдуманно копируя преподавателя.

В статье учителя физкультуры Машковой И.А. отмечается, что: «Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала, который состоит из нескольких этапов:

- восприятие,
- осмысление,
- запоминание,
- применение,
- проверка результата.

Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения, так как они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения проверки на практике. При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно-тормозных процессов, т. е. вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка. В этой связи можно предложить следующую формулу: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Такое дополнение к закону усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, формулу необходимо применять в такой последовательности:

- 1) воспринимаемая – ощущай;
- 2) осмысливаемая – чувствуй;
- 3) запоминаемая – действуй, пробуй;
- 4) проверяя результат – показывай другому».

Занятие современным танцем – это продолжительный процесс выработки музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить о том, что освоение двигательных навыков всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только технике исполнения движений, не затрагивая эмоциональную выразительность исполнения.

Формирование начальных хореографических навыков у детей происходит в результате систематических занятий, в ходе которых проходит поэтапное изучение техники исполнения и движений современного танца, прорабатывается изученный материал, ребёнок стремится показать высокий

результат на выступлениях и контрольных занятиях. Занятия хореографией в системе дополнительного образования детей не только формируют хореографические навыки танцора, но и обогащают внутренний мир подростка, приобщают его к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формируют духовные и нравственные качества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно сделать вывод о том, что современный танец – это популярный в настоящее время вид искусства, сочетающий в себе множество разнообразных компонентов таких как: движение, эмоции, музыку, свет и краски. Современный танец не стоит на месте, он всегда полон новых идей, в нем изобретаются новые движения и исследуются возможности тела человека. Этот вид танцевального искусства является универсальным инструментом и для формирования начальных хореографических навыков и совершенствования техники танца, и для развития культуры движения любого человека.

Изучение не ограничивается только лишь разучиванием движений и техники исполнения танца, но и содержит различные комплексы упражнений с физической нагрузкой, для укрепления мышечного аппарата, силы мышц и выносливости подростка. Также занятие включает в себя работу в партере, где воспитанник развивает свою пластичность, улучшает гибкость суставов и связок. Кроме того, частая смена заданий удерживает интерес у подростков на протяжении всего занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии Санкт-Петербург»; «РЕСПЕКС» «ЛЮКСИ», 1996. – 253 с.
2. Валукин Е.П. «Методика преподавания хореографических дисциплин» М.: Издательство «ГИТИС», 2003. – 123 с.
3. Громов Ю. И. «Основы хореографии» Спб; 2005. – 271 с.
4. Нагаева Т.А. «Физическое развитие детей и подростков» 2011. – 99 с.
20
5. Никитин В.Ю. «Методика преподавания модерн танца». – Я вхожу в мир искусств, Москва; – 2001. – №4. – 54 с.
6. Пуляева Л.Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе» М.: «ТГУ им. Г.Р. Державина» 2001. – 80 с.
7. Дополнительное образование детей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://new.sportsc1.ru/education-educational-standards/>
8. Никитин В.Ю. Понятия современного танца [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.sibculture.ru/magazine/2009-2/balet/>
9. Никитин В.Ю. Построение урока современного танца [Электронный ресурс] Режим доступа: http://tanecwiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2604:postroenie-urokasovremennogo-tanca&catid=38:literatyr-po-sovremennoy-xoreografii&Itemid=65