

МБОУДО
«Центр детского творчества»

Конспект открытого занятия
на тему:
«Работа над художественным образом произведения «Бесконечность».

Автор: Кондратьев Е.А.

п. Ревда
апрель 2019 г.

Пояснительная записка.

Представленное пособие – интегрированное занятие, которое направлено на расширение кругозора, умение более осмысленно исполнять музыкальные произведения в вокально-инструментальном ансамбле.

Материал рассчитан на учащихся средних и старших классов. Это именно тот возраст, когда ребята уже могут зрело, обдуманно анализировать и прочувствовать драматургию любого произведения.

Для проведения этого занятия необходимо следующее оборудование:

- мультимедийная система;
- звукоусилительная аппаратура;
- ударная установка;
- 2 синтезатора;
- бас-гитара;
- 3 электрогитары;
- микрофон.

Цель: Ознакомление учащихся с основами драматургии на основе разучивания произведения для развития их творческого потенциала.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить определять структуру построения драматургии разучиваемого произведения;
- научить обдумывать, анализировать, размышлять, делать логические выводы.

2. Развивающие:

- развивать навыки учащихся для самостоятельной работы над разучиваемым произведением.
- развивать чувство осмысленности в работе над произведением.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувства дисциплинированности и ответственности.

План открытого занятия «Работа над художественным образом произведения
«Бесконечность».

1. Настройка инструментов
2. Приветствие
3. Повторение заданного материала
4. Понятие художественного образа.
5. Драматургия художественного произведения.
6. Физкультминутка
7. Средства выразительности
8. Закрепление материала.
9. Заключение
 - а. Подведение итогов.
 - б. Домашнее задание.

Конспект открытого занятия
«Работа над художественным образом произведения «Бесконечность».

1 слайд 1. / Перед началом открытого занятия производится настройка инструментов./

2. Здравствуйте, ребята. Сегодня я провожу открытое занятие на тему: «Работа над художественным образом в разучиваемом произведении». На занятии присутствует группа 3 года обучения т. о. «Вокально-инструментальный ансамбль».

3. Работа над художественным образом произведения - это очень важная составляющая работы любого творческого коллектива. Только в результате этой работы произведение приобретает законченный вид, становится готовым к сценическому показу, может вызвать сопереживания у слушателей, начинает иметь черты эмоционального, эстетического и художественного характера.

На данный момент у нас в работе находится песня «Бесконечность». Для того, чтобы провести работу по созданию художественного образа этого произведения, мы должны вспомнить её. / Проигрывается разучиваемая песня. После исполнения педагог проводит работу над ошибками, допущенных при игре /.

4. Сейчас, мы можем непосредственно перейти к теме нашего занятия. Для начала надо определиться, что же такое художественный образ?

2 слайд *Художественный образ - обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.*

Давайте попробуем расшифровать это определение. После разучивания текста мы должны понять, о чем говорится в этой песне? Какой авторский замысел? Каким образом придать этому замыслу эмоциональную окраску? То есть, мы работаем над смыслом песни и чувствами, которые вложили в песню авторы. Пожалуйста, прочитайте текст песни «Бесконечность» (приложение №1), и постарайтесь изложить его своими словами. /Ответы учащихся/.

Смысл этой песни очень глубокий и неоднозначный. Я его понимаю так, что человек всей душой думает о том, какой след он оставит в истории человечества. Его мысли свободны от всего происходящего, он хочет верить, что его творения будут помнить если не современники, то в будущем другие поколения.

5. Очень многие просто не догадываются, что создание музыкальной композиции должно строиться по всем законам драматургии.

Что такое драматургия музыкального произведения?

3 слайд **Драматургия музыкального произведения** – это система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведении. Песня – это как маленький фильм, а музыкальный продюсер -

режиссёр этого фильма, он должен знать и понимать законы драматургии. В любом произведении, будь это песня, или фильм, по Станиславскому драматургия должна строиться следующим образом: **4 слайд**

1. экспозиция (вступление);
2. завязка (начало сюжета);
3. развитие сюжета;
4. кульминация (момент наивысшего напряжения);
5. развязка (исход событий).

Точно так же как и фильм, песня должна удерживать внимание слушателя до самого конца.

Давайте попробуем выстроить драматургию нашей песни, но при этом надо учитывать, что кроме куплетов и припевов у нас есть вступление, проигрыш, развязка (кода). Попробуйте определить по тексту, где находится кульминация в данной песне. При определении кульминации учитывайте, что обычно ее место находится ближе к концу произведения /ответы учащихся/.

Сейчас, я попробую рассказать вам, как я представляю себе драматургию этой песни. Основная кульминация – это 3 куплет и 3 припев, так как в 3 куплете меняется концовка, где затишье играет роль бесконечности, в 3 припеве появляется усиленная партия соло гитары. Кроме основной, есть и промежуточные кульминации – это 1 и 2 припевы. В них повествуется основная мысль автора. Следовательно, построение этой песни будет выглядеть следующим образом: **5 слайд**

1. Экспозиция - вступление
2. Завязка – 1-й куплет.
3. Развитие – 2-й куплет и проигрыш.
4. Промежуточные кульминации – 1,2 припевы.
5. Основная кульминация – 3 куплет и 3 припев.
6. Развязка – кода.

Определите пожалуйста, какие характеры у завязки, развития, кульминации и развязки? /ответы учеников/. Итак, объединим наши мнения: Завязка – грустный, мечтательный.

Развитие – печальный, иногда радостный, а проигрыш, как будто нам дается время подумать над смыслом песни.

Основная кульминация – утверждающий, радостный.

Развязка – грустный, мечтательный.

Представьте, если бы кульминацией был 2-й куплет, то, скорее всего надо было бы заканчивать песню уже после 2 припева, т.к. оставшаяся большая часть песни стала бы развязкой, что нелогично.

Итак, мы с вами в целом выяснили, что собой представляет художественный образ этой песни, а сейчас нам надо подумать, какие

средства мы можем использовать для реализации наших планов. Существуют основные средства музыкальной выразительности.

6. Но перед тем, как мы разберем их, я хочу вам предложить немного отдохнуть. **6 слайд**

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

- ❖ Надо встать и одновременно отдать честь правой рукой, а левую вытянуть вдоль туловища. Затем, подняв большой палец ладони левой руки, сказать «Во!». Затем хлопнуть в ладоши и сделать то же, но другими руками.

7. 7 слайд. Итак, существуют основные средства музыкальной выразительности. К ним относятся:

1. Фактура изложения.
2. Динамические оттенки.
3. Тембры музыкальных инструментов.
4. Мелодия.

8 слайд Кроме основных средств выразительности есть средства вспомогательные, которые тоже очень важны. Это:

1. Сценические костюмы.
2. Сценическое освещение.
3. Сценические движения.

Итак, разберемся, как эти средства влияют на характер произведения.

Фактура, что это такое? /ответы учащихся/.

9 слайд Фактура – строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, подголоски, многоголосие и аккомпанемент, изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем. Фактура может сделать произведение легким или насыщенным. Обычно для подчеркивания кульминации используется насыщенная оркестровка с большим количеством инструментов. Посмотрим, какая фактура в нашей песне?

10 слайд

1. Вступление - начало произведения, не слишком насыщенное, но и не прозрачная.
2. 1-й куплет – фактура прозрачная, так как нет брэков на ударных. На гитарах не используются усиленные тембра.
3. 1 припев, 2-й куплет и 2 припев – фактура усложняется, на ударных добавляются удары по тарелкам. На соло гитаре звучит дисторшн.
4. Проигрыш – фактура не меняется. На ударных партия только по хэту, у клавишных длинные ноты. Все остальные инструменты молчат.

5. 3-й куплет и 3-й припев – добавляются брэки на ударных. Добавляется партия соло гитары в 3 куплете и в припеве партия усложняется.

6. Кода – конец произведения, фактура не слишком насыщенная, но и не прозрачная.

Динамические оттенки – они вам известны. Что это такое? /ответы учащихся/.

Какие динамические оттенки вы знаете? /ответы учащихся/.

11 слайд. Одно из важных средств музыкальной выразительности, степень громкости звучания. Обычно для усиления кульминации используется громкое звучание, перед кульминацией – крещендо./Разбор в песне/.

Следующее средство выразительности - **тембры музыкальных инструментов**. Что такое тембр? /ответы учащихся/.

12 слайд. Тембры музыкальных инструментов – это окраска звуков, позволяющая различать звуки одинаковой высоты, исполненные на различных инструментах. Например, у саксофона – одна окраска звука, у трубы – другая и так далее. В эстрадных ансамблях в использовании тембров есть преимущество – мы для гитар используем процессоры, которые изменяют тембр. Дисторшены и овердрайвы могут усиливать кульминацию. Сейчас сыграем 1-й и 3-й куплеты песни. Есть ли изменения в окраске? /Ответы учащихся / Можно сделать вывод, что тембра музыкальных инструментов помогают изменить характер исполнения произведения.

Следующее основное средство музыкальной выразительности – **мелодия**. Что такое мелодия? /ответы учащихся/

13 слайд. Мелодия – развитая и законченная музыкальная мысль, которая выражает характер произведения. Солист может подчеркнуть характер музыки, петь мягко или резко, плавно и отрывисто. Скажите, как солист будет исполнять 3 куплет нашей песни? / Ответы /.

Теперь разберем вспомогательные средства музыкальной выразительности.

14 слайд. Сценические костюмы – костюм должен соответствовать характеру исполняемого произведения. Как вы думаете, какие костюмы были бы уместны в данной песне / Ответы /

15 слайд. Сценическое освещение играет очень важную роль в определении характера произведения.

Разбор произведения, при этом можно отталкиваться от текста. / Разбор произведения /.

16 слайд. Сценические движения

Игра в ансамбле ограничивает движения, но простейшие из них для усиления кульминации можно использовать. Сейчас попробуем подобрать движения, которые подошли бы к нашей песне. / Подбор движений /

Мы с вами разобрали, какими средствами мы будем работать над художественным образом произведения. Попробуем применить все эти средства в нашей песне / исполнение песни /.

8.А сейчас вспомним все, о чем я вам сегодня рассказывал. Можно говорить своими словами.

Вопросы:

-Что такое художественный образ? **17 слайд.**

-Как строится драматургия произведения? **18 слайд.**

- где обычно находится кульминация? **19 слайд.**

-Какие основные средства музыкальной выразительности употребляются для создания художественного образа? **20 слайд.**

9. 21 слайд. а. Сегодня мы с вами рассматривали, как производится работа над художественным образом произведения. Если не делать такой работы, то исполнение будет статичным и бессмысленным. Я надеюсь, что в дальнейшем вы будете осмысленно разучивать песни и пьесы, и зрители это по достоинству оценят.

б. Сейчас сыграем песню «Три полоски» / исполнение песни /.

Попробуйте дома сами создать план работы над художественным образом этой песни.

Спасибо за работу, наше занятие закончено.

Список использованной литературы

1. Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке. – М.: Музыка, 1984. – 144 с., нот.
2. Материалы из Википедии.

Текст песни «Бесконечность»

1 куплет

Ты любишь беспечно,
А я влюблён в бесконечность.
Нас водят по кругу
И, кажется, здесь забудут.

Припев

Что было, что будет — не в счёт.
Кому, как ни нам, бесконечно везёт.

2 куплет

Свободны в движениях
И нет с землёй притяженья.
Дождями размыты
И обручём солнца скрыты.

3 куплет

Минуты листали
И как с ними быть — не знали.
Всё в жизни конечно,
А мы уйдём в бесконечность.