

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Серия занятий разработана к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе Детский театр «Задоринки» для
раздела: «Сценическая речь».**

Составитель:
Сорванова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

с.Ловозеро
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Конспект занятия: «Практическое применение игр и упражнений по основам сценической речи».....	4
Конспект занятия: «Тренинг. Учимся говорить правильно и красиво».....	15
Конспект занятия: «От упражнений к спектаклю».....	27
Приложение	

АННОТАЦИЯ

Данный серия занятий разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Детский театр «Задоринки» для раздела: «Сценическая речь».

Цель – помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Задачи программы:

1. Развитие и автоматизация навыков сценической речи;
2. Сформировать и закрепить у детей «природный голос», научить и довести до автоматизма процесс диафрагменного дыхания, обучить навыкам работы с текстом;
3. Способствовать обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции;
4. Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
5. Развитие творческого потенциала детей;
6. Формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности в рамках предмета «Сценическая речь».

Занятия по развитию речи для детей младшего школьного возраста не только как увлекательная игра, но и как абсолютно творческий процесс, в котором учащийся ощущает свой потенциал и сознательно стремиться к самосовершенствованию не только в области сценической речи. Но и в развитии личности.

Все занятия раздела: «Сценическая речь» не только развивают речевой аппарат, но и предусматривают воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнёрство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Занятия по технике речи дают детям возможность разрабатывать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить звучащее слово.

Тема занятия: «Практическое применение игр и упражнений по основам сценической речи».

Место проведения: МБОУДО «ЦДТ».

Дата проведения: 09.11.2017г.

Год обучения: первый

Время проведения: 17.00.

Возраст детей: 7-8 лет.

Продолжительность занятия: 35-40 мин.

Цель занятия – формирование интереса и мотивации к занятиям по дисциплине «Сценическая речь».

Задачи:

обучающие

- сформировать представление об основах дисциплины «Сценическая речь»;
- сделать обучение детей основам сценической речи увлекательным и эффективным.

развивающие

- активизировать артикуляционную деятельность посредством тренировки мышц, участвовавших в процессе произношения;
- способствовать развитию внимания и памяти.

воспитательные

- развивать познавательный интерес, творческие способности;
- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Дидактические пособия: Артикуляционная гимнастика «У бабушки с дедушкой», скороговорки.

Методы обучения: упражнения, творческие задания, игры.

Приемы: беседа, тренинг на основе наработанных умений, вплетение в тренинг нового материала, практическая работа, обсуждение, подведение итогов.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальные, коллективные.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть занятия: 2мин.

Организационный момент.

Приветствие

2. Основная часть занятия: 30-35 мин.

Вступительная беседа педагога.

Наш голос – это физический инструмент.

Практическая часть занятия.

1. Разминка. Упражнения на формирование правильной осанки.

2. Дыхательный комплекс упражнений.

3. Занимательная артикуляция.

4. Игры и упражнения для звучания.

5. Работа над дикцией.

3. Заключительная часть: 5 мин. Рефлексия Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью: устного опроса. Домашнее задание.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть занятия: 2 мин.

Организационный момент:

Педагог. Добрый день, дорогие мои юные актёры! Сегодня нам предстоит узнать очень много нового и интересного! Но для начала давайте встанем в полукруг и поздороваемся друг с другом глазками.

Создание психологического настроения на занятие, введение в тему:

(Ребята встают в полукруг и здороваются глазами).

2. Основная часть: 30-35 мин.

Педагог. Давайте поговорим, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства, мысли, эмоции?

Ответы детей...

Педагог. Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить свое вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Практическая часть занятия.

2. Разминка:

Упражнения на формирование правильной осанки.

Упражнение 1 «Правильное положение тела».

Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины, плеч. Потом как бы приподнимите свое тело (плечи, грудь) и откиньте его назад. Спина стал крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими.

Упражнение 2 «Тренировочно – речевая осанка».

Сядьте ровно, плечи разверните. Голову держите прямо перед собой и чуть вниз, подбородок не должен подниматься кверху.

3. Дыхательный комплекс упражнений.

Следующие упражнения помогут научить регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слов, во время паузы, дышать легко и естественно».

Основа этих упражнений – правильное чередование вдоха и выдоха, умение произвольно замедлять выдох, делать его плавным и прерывистым.

Задание детям: назовите правила вдоха и выдоха.

- вдох через нос – выдох через рот;
- краткий глубокий вдох – замедленный выдох;
- медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

Педагог. Скажите, ребята, что необходимо сделать перед упражнениями на дыхание?

Ответы детей... Разогревающий массаж.

Разогревающий массаж.

Массирование (1-1,5 минуты).

Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с легким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, – лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1-1,5 минуты).

Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева еще у губы. Это постукивание проводится одной рукой, тем же тремя пальцами и со звуком «з-з-з».

Дыхательная гимнастика.

«Погреем ручки»

Дети ставят перед ртом ладонь. Вдох. Широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Комарик»

Дети становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе,

на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Раз, два, три, четыре, пять все умеем мы считать»

Педагог: Послушайте небольшое стихотворение.

Раз, два, три, четыре, пять

Все умеем мы считать.

Отдыхать умеем тоже –

Руки на спину положим,

Голову поднимем выше

И легко, легко подышим!

Задание: Проговаривать на одном дыхании это стихотворение.

Педагог. Ребята, мы выполнили не совсем обычные упражнения для дыхания. Такие упражнения ежедневно выполняют актёры. Выработать хорошее дыхание нам помогут упражнения и гимнастика, которую мы сейчас сделали.

Отлично! Перейдем к занимательной артикуляции.

4. Занимательная артикуляция.

Упражнение «Назойливый комар»

Давайте представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно

Артикуляционная гимнастика

Сказка про Язычок.

Из книги: А. С. Анищенкова «Артикуляционная гимнастика»

Этот маленький дружок –

Твой весёлый Язычок.

Чтоб он ловким был, умелым,

Чтобы слушался тебя,

Каждый день зарядку делай

Перед зеркалом, шутя!

Наша сказка – вам подсказка,

Ведь зарядку каждый день

Должен делать непослушный Язычок,

Забыв про лень.

Вот проснулся Язычок

Выглянул в окошко.

Видит: спинку выгнула

Розовая кошка.

Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать кончик языка к нижним зубам, спинку языка выгнуть. Удерживать в таком положении на счёт 5.

Расстелил половичок

На крылечке Язычок.

Взял он клещи,

Взял топор

И пошел чинить забор.

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу.

Удерживать его в таком положении на счёт от 1 до 5 - -10.

Д – д – д – д – д – д – стучит молоточек

Т – т – т – т – т – т – вот забит гвоздочек.

Светит солнышко с утра – в гости к тётушке пора!

Улыбнуться, открыть рот. Постучать кончиком языка по верхним зубам. Многократно и отчетливо произносить сочетание звуков «дддд» и «тттт»

Тетушка Щёчка

Племянника ждёт,

Блинчики с маком

К обеду печёт.

Кашку сварила, чай заварила,

Даже варенья банку открыла.

Немного приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами произносить «ня – ня – ня»

На лошадке по дороге

Скачет Язычок,

И копытами лошадка -

Цок, цок, цок, цок, цок,.

В горку медленно идёт:

Цок цок цок цок цок.

А с горы стрелой несётся:

Цок – цок – цок – цок – цок.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать кончиком язык. Сначала медленно, затем быстрее.

Тётушка племянничка

Весело встречает.

Чай ему с вареньем

Тут же предлагает.

Ах, какое вкусное,

Сладкое варенье,

Да и каша манная –
Просто объедение –
Ням – ням – ням – ням.

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, совершая движения языка слева направо и сверху вниз.

Под окошком – блл, блл, блл –
Индюки болтают.
Индюшачьей речи
Никто не понимает.
На качели индюки
Весело кивают.
Покататься Язычку
«Блл, бллл!» – предлагают.

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и совершать движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Сначала производить медленные движения, затем увеличить темп и включить голос, пока не услышится сочетание «Бл – бл – бл» («болтушка»).

Ну – ка, детки, с Язычком
Вместе покатаемся!
Поиграем в паровозик
И поулыбаемся: «И – у! И – у! И – у!»

Раздвинуть губы в широкой улыбке, затем вытянуть в трубочку.

Чередовать 6 раз.

Дайте Язычку дуду
И ещё пять шариков
Покатать комариков!
Надуваем шарики:
«Садитесь, комарики!»

Предложить детям длительно произносить звук «иши». Обратить внимание на то, что при произнесении звука «и» передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха тёплая.

Вот интересная игра –
Воздушный Колобок.
Из щёчки в щёчку покатать
Его не каждый мог.
Приоткрыть рот, языком поочередно упираться в щёки, "выдавливая" шарики.

Ой, потемнело
Все вокруг,
Сильный вихрь
Поднялся вдруг.
Язычок затрепетал,
Задрожал и затрещал:
Бррр – бррр – бррр...

Положить широкий язык на нижнюю губу, с силой подуть на неё, вызывая вибрацию кончика языка. Выполнять в течение 10 сек.

Ох, устал наш Язычок,
Лёг в кроватку на бочок;
Пя – пя – пя – пя – пя – пя
Отдыхаем все, друзья!

Немного приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить: «пя – пя – пя». Выполнять упражнение 10 секунд.

Для контроля можно взять зеркало.

Физкультминутка.

Здравствуй, радуга дуга
Разноцветный мостик
Здравствуй, радуга дуга
Приходи к нам в гости
Мы по радуге бегом
Пробежимся босиком
Через радугу дугу
Перепрыгнем на скаку
А потом, потом, потом
Пробежимся босиком

4. Игры и упражнения для звучания.

Звучание – это тональность, диапазон и интонация. Сегодня мы поиграем в игры на развитие силы голоса и умение управлять им.

Игра: «Весёлый счёт»

Ребята сидят на стульчиках. Руки вниз. Начинаем считать шёпотом – 1, поднимаем немного руку, и чуть громче – 2 и так до 10, которая звучит громко, рука вверх. Затем счёт идёт в обратном порядке, каждая последующая цифра звучит тише. И так до 1.

Игра: «Чудо лесенка».

Ход игры. Произносятся текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произнесите на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

(Повышаем голос)

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

(Понижая голос)

Я лечу, лечу, лечу!

Накататься я хочу!

И всё вниз, вниз, вниз,

Только слышен ветра свист!

А внизу через сугроб –

Стоп!

Упражнения на посыл «Эхо»

Дети делятся на две команды, становятся в разные концы комнаты.

Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

Педагог. Теперь мы вполне готовы звучать, и делать это мы будем тоже не так как в повседневной жизни, а несколько преувеличенно, так как сцена этого от нас требует.

5.Работа над дикцией.

Чтение стихотворения С. Михалкова «Каша»

Живет на свете Саша

Во рту у Саши каша-

Не рисовая каша,

Не гречневая каша.

Не манка, не овсянка

На сладком молоке.

Когда он в слух читает,

Поймешь едва-едва,

И звуки он глотает, И целые слова.

Педагог. Ребята, о какой каше идет речь?

Каша (в переносном значении) – невнятная речь, все слова смешались в единую массу, как зернышки в каше.

Какой вывод делаем для себя?

Дикция – чёткая и ясная. Приступаем к выполнению упражнений, целью которых является устранение «каши во рту», улучшение дикции, чёткости произносимых слов и словосочетаний.

«Треугольник»

С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке «а-о-у-э-ы-и».

«Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно четкое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. За занятие проговорить 5-6 буквосочетаний. Цепочка буквосочетаний такова: «ба-ба-ба-ба-бо-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-бы-би»; буквосочетание с «и» произносится один раз удлинно. В артикуляции вся работа построена только на одинаковых звуках.

«Парные» согласные».

Довольно часто невнятность речи возникает из-за недостаточно четкого произнесения парных согласных. Так, вместо «т» звучит «д», вместо «г» – «к» и т.д.

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д - т, г - к, б п, в - ф, ж - ш, з - с.

Игра «Мяч»

Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворных отрывков:

Дама сдавала в багаж –
Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку.

Наша Таня громко плачет
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь
Не утонет в речке мяч.

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей хвостик гладко.
Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Упражнение выполняется в группе. Дети получают мячик для игры, начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

Научиться четко и правильно говорить помогут скороговорки.

Скороговорки.

Как сказано в словаре Ожегова, ***скороговорка*** – это специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка. Скороговорки – улучшают чёткость и произношение звуков.

Скороговорка «Аист с аистятами на ясене сидят »

1. Произнести скороговорку.
2. Шёпотом.
3. Медленно по слогам.
4. Произнести вслух скороговорку в обычном темпе.
5. Повторить скороговорку в быстром темпе с секундными паузами между словами.

Игра «Делим скороговорку поровну»

Правила игры: Каждый в порядке очередности произносит только одно слово скороговорки. Дети получают мячик для игры, начинают «бросать» друг в друга слова из скороговорки.

«От топыта копыт пыль по полю летит», «Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж», «Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке», «Попугай», «Проворонила ворона воронёнка»

Игра «Лучший чистоговорщик»

Правила игры: нужно произнести по памяти скороговорки, не допустив при этом ошибок.

Игра «Похвались»

Ребята поделитесь на команды: по 3-4 человека в каждой команде.

Задание: произнести скороговорку одновременно всей командой с актерским посылом – похвалиться перед другой командой.

3. Заключительная часть.

Рефлексия. Краткое подведение итогов занятия.

Игра «Эмоция замри»

Правила игры: Ребята, как хлопну я в ладоши, Изобразите Эмоцию, которая характеризует ваше настроение после занятия.

Конечно, и у самых одаренных актёров не все сразу получалось, но в этом и состоит труд актёра – бесконечно совершенствовать свой инструмент. Речь, дыхание, тело и многое другое. Самое главное никогда не останавливаться и день за днём работать над своей речью, и нет ничего невозможного!

Итог занятия: говорить надо, чётко выговаривая слова, следя за темпом, интонацией, жестами, громкостью своей речи.

Домашнее задание:

1. Выучить и проговаривать скороговорку:
«Аист с аистятами на ясене сидят»
2. Выучить упражнение «Раз, два, три, четыре, пять все умеем мы считать»

Педагог. Спасибо вам за занятие.

Список используемой литературы:

1. И. А. Агапова, М.А. Давыдова. Школьный театр. Москва, 2006г.
2. С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Волгоград, 2008г.
3. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Лучшие игры и развлечения со словами. Москва, 2008г.
4. А.В. Бармин. На школьных подмостках. Волгоград, 2009г.
5. Л.Б. Баряев. Театрализованные игры. Санкт-Петербург, 2009г.
6. Ю.А. Вакуленко. Физкультминутки. Волгоград, 2007г.
7. Г. ГаасТетр. Сценография или как мы играем. Ж.Я вхожу в мир искусств, 06/2002г.
8. О.В. Епифанова. Автоматизация и дифференциация звуков.
9. Синицин В.А. Чтобы язык не заплетался. Пособие по развитию речи. Москва, 2009г.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль, 2004г.
11. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развития познавательных способностей у младших школьников. Ярославль, 2004г.
12. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. Москва, 2002г.

Тема занятия: «Тренинг. Учимся говорить правильно и красиво».

Место проведение: МБОУДО «ЦДТ»

Дата: 07.02.2019г.

Время проведения: 16.00.

Год обучения: первый.

Возраст детей: 7 - 8 лет.

Объединение: «Детский театр «Задоринки»

Продолжительность занятия: 35-40 мин.

Дидактические пособия: карточки со стихотворным тестом, скороговорки.

Оборудование и материалы: стулья, карточки с заданиями, мяч.

Методы обучения: личный показ, метод упражнения, диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

Тип занятия: закрепление и обобщение изучаемого материала.

Форма организации образовательного процесса: тренинг

Форма организации деятельности учащихся: звено

Цель занятия: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

обучающие

- формировать представление об основах дисциплины «Сценическая речь»;

- сделать обучение детей основам сценической речи увлекательным и эффективным;

развивающие

- повторить комплекс упражнений точного артикуляционного уклада учащихся;

- развивать возможности собственного голоса.

воспитательные

- развивать познавательный интерес, творческие способности;

- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

I. Вводная часть занятия: 5 мин.

Приветствие. Организационный момент.

II. Основная часть занятия: 30-35 мин.

Практическая часть занятия.

1.Разминка.

2. Вибрационный массаж.
3. Разогревающий массаж.
4. Дыхательная гимнастика.
5. Артикуляционный тренинг.
6. Игры на расширение диапазона голоса.
7. Работа над дикцией.

III. Заключительная часть – 5 мин. Рефлексия Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью: устного опроса. Домашнее задание.

Ход занятия

I. Вводная часть занятия: 5 мин.

Организационный момент.

Здравствуйте дорогие ребята и наши гости. Сегодня на первом занятии мы проведём речевой тренинг «Учимся говорить правильно и красиво»

II. Основная часть занятия: 30-35 мин.

1. Разминка.

Разминка необходима, чтобы подготовить тело к «работе» на сцене, снять зажимы. Для актёра это необходимо ещё и потому, что, разминая мышцы, мы «будим» наш голос. Начнем мы с упражнений для осанки, т.к. красивая осанка-залог хорошей речи.

Упражнение «Тянемся к солнышку».

Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание – «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться.

Упражнение «Струночка»

Встать, ноги вместе, руки подняты вверх. «Растягиваем» все тело на медленном вдохе, потягиваясь одновременно двумя руками и корпусом; затем – только правой стороной тела (рука, бок, нога), потом – только левой стороной тела. Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. Спросите ребенка о том, вытянулась ли его спина, руки, ноги.

Упражнение «Любопытная Варвара».

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо, а Варвара смотрит вверх выше всех и дальше всех, возвращается обратно, расслабление приятно, а Варвара смотрит вниз, мышцы шеи напряглись, возвращается обратно, расслабление приятно.

2. Вибрационный массаж.

«Чтоб родился яркий звук...

Массаж конечно – лучший друг!»

Чтобы голос зазвучал красиво, как бы «растекался», звучал объёмно, мы выполним массаж. Такой массаж называется «вибрационным».

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт.

Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Упражнение «Рождение звука».

- Постукиваем кончиками пальцев по лбу. Губы при этом сомкнуты и расслаблены, зубы разомкнуты. Произносим долгий звук «М».

- Постукиваем по носу «Н».

- Над верхней губой «В».

- Под нижней губой «З».

- Постукиваем пальцами по скулам и щекам, произнося «ЛМН».

- В области грудной клетки протяжный звук «Р».

- Стараясь дотянуться до лопаток «Ж».

3.Разогревающий массаж.

Массирование (1-1,5 минуты).

Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали тёплыми, а затем с легким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, – лбу стало тепло. После этого переходите к массажу нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массажа те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массаж верхнечелюстных мышц от носа к уху и массаж нозевых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1-1,5 минуты).

Постукивание проводится по тем же местам, что и массаж, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева еще у губы. Это постукивание проводится одной рукой, тем же тремя пальцами и со звуком «3-3-3».

4.Дыхательная гимнастика.

«Чтобы звук активно подавать... Нужно правильно дышать»

Упражнение «Рисунок»

Дети набирают воздух и рисуют, выпуская струю воздуха.

Упражнение «Комарик».

Дети становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Жук»

Перед носом у каждого вьется со звуком «ж-ж-ж-ж» «жук». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «жук» прихлопывается.

Упражнение «Егорки».

Сделайте вдох через нос. На выдохе произнесите «Как на горке на пригорке жили 33 Егорки. Егорка раз, Егорка два, Егорка три и т.д. пока не закончится воздух».

«Раз, два, три, четыре, пять все умеем мы считать».

Раз, два, три, четыре, пять

Все умеем мы считать.

Отдыхать умеем тоже –

Руки на спину положим,

Голову поднимем выше

И легко, легко подышим!

(Проговаривать на одном дыхании)

5. Артикуляционный тренинг

Речи чёткая организация – Это правильная артикуляция!

Артикуляционная гимнастика – это гимнастика для языка, губ, щёк, нижней челюсти.

Разогрев мышц лица

Упражнение «Назойливый комар»

Летает по ночам

Не даёт заснуть он нам.

Представьте, что на лицо всё время садится комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно. Внимание на дыхании не акцентируем.

Упражнение «Хомячок»

Пожевать воображаемую жвачку, так, чтобы двигалось всё лицо. Начиная со второго добавить хвостовство. Дети выбирают себе пару и хватаются друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение «Рожицы».

Поднять и опустить обе брови. Вытянуть лицо, скорчить рожицу, кто «смешнее, кто страшнее.

Упражнения для губ

«Хоботок»:

На счёт 1,2,3,4,5 сомкнутые губы вытягиваются вперед, как хоботок у слоника; на счёт 6,7,8,9,10 губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов.

«Лошадка фырчит» – это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

Упражнения для языка

Артикуляционная гимнастика – сказка Язычок

Жил поживал на свете язычок. Он имел небольшой, но очень уютный и теплый домик. Ротик. Каждое утро язычок просыпался от будильника, который работал вот так:

Тик-так, тик-так,
часики идут по кругу.
И кукушка каждый час;
говорит ку-ку.

(Необходимо показать, как работает будильник, как кукушка показывается из домика. Повторить 5 раз.)

Утром проснулся язычок, потянулся, пошел в ванную умываться.

(Для этого необходимо улыбнуться и кончиком языка почистить зубки. Сначала нижние, потом верхние. Для получения хорошего результата чистку необходимо проводить на протяжении 2-х минут).

Захотелось язычку кушать. Решил он испечь пирожков.

(Для этого необходимо вымесить тесто. Покусайте язык зубами, как бы меся тесто. Пошлепайте языком по губам).

Тесто получилось пышным и воздушным. Испек язычок круглых пирожков. (Покажи каких).

Напекли мы пирогов немножко,
положили их остыть на окошке.
Кушать будем всем двором,
Запивая молоком.

Ой, после молока на верхней губе остались усики. Необходимо их облизать.

(Улыбаясь, не закрывая рот, облизните губки).

Пили-пили молоко,
и немного повзрослели.
Появились враз усы.
А ну быстрее их слизни.

(Надо бы показать, какая чашка у нас с молоком была. Для этого необходимо высунуть язычок и сделать чашу. Держите края язычка приподнятыми, чтобы содержимое не вылилось).

Сколько сможешь удержать? Посчитаю я – один, два, три, четыре, пять.
После вкусного завтрака язычок решил прокатиться на машине.

(Как едет машинка? Улыбнись, широко откройте ротик, ударяя языком по бугоркам за верхними зубами).

Дрын-Дрын-Дрын.
С язычком мы понеслись,
Эй, народ, посторонись!
Мы не едем, а летим,
Прокатиться мы хотим.
По дороге встретили лошадку.
Я весёлая лошадка,
Цок-Цок-Цок.
Вот и змейка приползла ссссссс.

(Имитируйте змейку, как она ползёт, как шипит, и как высовывает язычок. Повторите 5 раз).

Хорошая получилась у нас прогулка. Покатался язычок, и возвратились домой. Проветрил помещение и лег отдыхать. А завтра поедет гулять он опять.

Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Упражнения для челюсти

«Бегемотик»

Рот пошире открываем
В бегемотика играем.

Надо открыть хорошо рот и держать от 1 до 10 . Рот закрываем, нижняя челюсть свободная, подвигать челюстью в стороны, почувствовать свободу этого движения.

6. Игры на расширение диапазона голоса.

Игра: «Весёлый счёт».

Дети считают от 1 до 10, сначала повышая голос, а затем от 10 до 1 понижая голос.

Игра: «Чудо лесенка». Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!
(Понижаем голос.)
Я лечу, лечу, лечу!
Накататься я хочу!
И все вниз, вниз, вниз,
Только слышен ветра свист!
А внизу через сугроб –
Стоп!

Физкультминутка «Быстро встаньте»

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Упражнения на посыл «А» «О» «У»

Набираем воздух и на выдохе произносим гласные, пока не закончится воздух в лёгких.

«Я» (из упражнений Е. Ласковой).

Дети становятся полукругом, и каждый, делая шаг вперёд, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше.

7. Работа над дикцией.

«Садовник»

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: «Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!»

«Косарь»

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком «Щ». Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: «Щ!..Щ!..Щ!»

«Чистильщик сапог»

Возьмите в руки воображаемые щетки для обуви и начистите до блеска свои ботинки. Движение щётки сопровождается звуком «Ш».

«Пчела» – ЖЖЖЖЖ

«Больной зуб»

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Упражнение «Капризуля».

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Треугольник»

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Соединение гласной и согласной»

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова:

«ба – бо – бу – бэ – бы – би ».

«Парные» согласные»

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Упражнения на посыл «А» «О» «У»

Набираем воздух и на выдохе произносим гласные, пока не закончится воздух в лёгких.

Упражнения со стихами для формирования дикции.

Упражнение Охающее «О»

Не по трОпе, а ОкОло.

КатилОсь «О», и ОхалО.

«О» - Охало!

«О» - Окало!

Не пО трОпе, а ОкОЛО.

Упражнение «Песенка воробья»

Чио чио. Фью фью фью

Чик чирик .Чью, чью, чью.

Упражнение «Лягушка»

Чьи там крики у пруда?

- КВАсу, КВАсу нам сюда!

КВА-КВА-КВА-су, простоКВАши,

Надоела нам вода!

Упражнение «В гостях у королевы»

- Где ты была сегодня, киска?

- У королевы у английской.

- Что ты видала при дворе?

- Видала мышку на ковре!

Упражнение «Верблюд»

Бедный маленький верблюд:

Есть ребенку не дают.

Он сегодня съел с утра

Только два таких ведра!

Упражнение «Стрекоза»

Стрекоза купила бусы

Показала их змее

Та сказала: «Полюбуйся,

Как сидят они на мне!»

Упражнение «Слонёнок»

Слон маленького ростика,

С утра стоял у мостика

В воду он смотрелся,

Просто загляделся

Упражнение «Нос умойся»

Кран, откройся!

Нос, умойся!

Мойтесь сразу

Оба глаза!

Мойтесь, уши,

Мойся, шейка.

Шейка, мойся
Хорошенько!
Мойся, мойся,
Обливайся!
Грязь, смывайся!
Грязь, смывайся!

«Чистоговорки»

В сценической речи используются чистоговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а вы повторяете хором за мной. (Если слышны ошибки, то произносит каждый отдельно)

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.
- Тридцать три вагона в ряд тараторят тарахтят
- Проворонила ворона воронёнка

«Скороговорки»

Скороговорка – это весёлая словесная игра.

«Скороговорку, – учил К.С. Станиславский,- надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно,

Правила работы со скороговоркой:

1. Сначала скороговорка прочитывается внимательно про себя.
2. Надо понять, о чём говорится в скороговорке.
3. Прежде, чем произнести скороговорку вслух, надо беззвучно произнести, с подчёркнуто точной артикуляцией несколько раз, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.
4. Потом сказать скороговорку медленно шёпотом, но так чтобы тебя слышали в конце класса.
5. Потом произнести её вслух, но не быстро.
6. Три раза уже быстро и громко.

7. При чтении следите за правильностью дыхания и своевременным добором воздуха.

8. Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно читать с каким – либо намерением, например: удивить, порадовать пошутить, осудить, предостеречь и т. д.

Повторяем домашнее задание

Вы слышали про попку?

Про какую про попку?

Про попку, про попку,

Про попочку мою.

Учим новую скороговорку

Мышонку шепчет Мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет Мыши:

«Шуршать я буду тише»

Игра «Сплетня»

С помощью разных скороговорок дети передают друг другу новость. Основной акцент сделан на чёткость произношения.

Игра «Ручной мяч»

Педагог подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.

Игра «Слово по кругу»

Дети, сидя по кругу, произносят одну скороговорку или стих по одному слову.

III. Подведение итогов занятия: 5 мин.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами за хорошую работу на занятии.

На этом наш речевой тренинг закончен. Те, у кого не все получалось во время тренинга, дома постараются повторить упражнения. (Называет имена ребят, кому и какие упражнения следует повторить дома).

Домашнее задание: Повторить скороговорки и выучить новую скороговорку

Мышонку шепчет Мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет Мыши:

«Шуршать я буду тише»

После небольшого перерыва переходим к репетиции сказки «Теремок и Уголёк». Перерыв – 10 минут.

Список используемой литературы:

1. И. А. Агапова, М.А. Давыдова. Школьный театр. Москва, 2006г.
2. С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Волгоград, 2008г.
3. И.А Агапова, М.А. Давыдова. Лучшие игры и развлечения со словами. Москва, 2008г.
4. А.В. Бармин. На школьных подмостках. Волгоград, 2009г.
5. Л.Б. Баряев. Театрализованные игры. Санкт-Петербург, 2009г.
6. Ю.А. Вакуленко. Физкультминутки. Волгоград, 2007г.
7. Г. Гаас Тетр. Сценография или как мы играем. Ж.Я вхожу в мир искусств,06/2002г.
8. О.В. Епифанова. Автоматизация и дифференциация звуков
9. А.Б. Никитина Театр где играют дети. Москва 2001г.

Тема занятия: «От упражнений к спектаклю».

Место проведение: МБОУДО «ЦДТ».

Дата: 10.04.2019г.

Время проведения: 16.30.

Год обучения: второй.

Возраст детей: 8-9 лет.

Объединение: «Детский театр «Задоринки»

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия: формирование интереса и мотивации к занятиям по дисциплине «Сценическая речь».

Задачи:

обучающие

- формировать представление об основах дисциплины «Сценическая речь»;
- сделать обучение детей основам сценической речи увлекательным и эффективным.

развивающие

- повторить комплекс упражнений точного артикуляционного уклада учащихся;
- развивать возможности собственного голоса.

воспитательные

- развивать познавательный интерес, творческие способности;
- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Дидактические пособия: карточки со стихотворным тестом, скороговорки.

Методы обучения: личный показ, метод упражнения, диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

Тип занятия: закрепление и обобщение изучаемого материала.

Форма организации образовательного процесса: урок – игра.

Форма организации деятельности учащихся: звено

Оборудование и материалы: стулья, карточки с заданиями, мяч.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Вводная часть занятия: 3 мин.

Организационный момент.

Приветствие

2. Основная часть занятия: 35-40 мин.

Вступительная беседа педагога.

Страна чудес – сценическая речь

Практическая часть занятия.

- 1.Разминка. Телесная разминка
- 2.Вибрационный массаж.
- 3.Разогревающий массаж.
- 4.Дыхательная гимнастика.
- 5.Артикуляционный тренинг:
 - разогрев мышц лица;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для языка;
 - упражнения для челюсти.
- 6.Игры на расширение диапазона голоса.
- 7.Работа над дикцией.
- 8.Театр моментального действия.

3. Заключительная часть: 5 мин. Рефлексия Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью: устного опроса. Домашнее задание.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационная часть: 3 мин.

Приветствие

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня нас ждёт увлекательное путешествие в страну...

Страна чудес научит вас

Свободно мысли излагать

И выразительно читать.

Зажимы снимет – это важно!

Изменит ваш голосовой диапазон,

А для актёров очень важен он.

В стране ждёт много интересных встреч,

Педагог: А называется она –

Все вместе: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ!

Правильно, ребята. А начнём мы с разминки.

2.Основная часть: 35-40 мин.

1.Разминка.

«Чтоб жили звуки ярко, смело... Подготовить нужно тело»

Разминка необходима, чтобы подготовить тело к «работе» на сцене, снять зажимы. Для актёра это необходимо еще и потому, что, разминая

мышцы, мы «будим» наш голос. Начнем мы с упражнений для осанки, т.к. красивая осанка-залог хорошей речи.

Телесная разминка.

1. «Тянемся к солнышку».

Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание – «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться.

2. Потягивания.

Встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки и опущены вниз. На медленном вдохе – поднять кулаки над плечами, сохраняя локти слегка согнутыми, и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову; вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Зафиксировать эту позу, задержать дыхание. На выдохе опустить руки вниз, пытаться «достать» пальчиками до пола.

3. «Струночка»

Встать, ноги вместе, руки подняты вверх. «Растягиваем» все тело на медленном вдохе, потягиваясь одновременно двумя руками и корпусом; затем – только правой стороной тела (рука, бок, нога), потом – только левой стороной тела. Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. Спросите ребенка о том, вытянулась ли его спина, руки, ноги.

4. «Звезда».

Встать в позе «звезды» (ноги немного шире плеч, руки подняты вверх и слегка разведены в стороны). Выполняем растяжки, аналогично предыдущим, но не односторонние, а диагональные. Поднимаем и оттягиваем назад правую ногу, одновременно растягивая вверх левую руку – по диагонали, при этом левая нога и правая рука расслаблены. Расслабиться. Затем то же выполняется по другой диагонали.

5. Растяжки для ног.

Ноги на ширине плеч. На вдохе поднять прямые руки в стороны на уровне плеч ладонями вниз. На выдохе (возможны четыре варианта выполнения упражнения – по команде педагога): – медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги левой рукой; остаться в этом положении пять секунд (пауза) и вернуться в исходную позицию. Стараться не сгибать ног и рук; – тоже – для правой руки и ноги; – медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги правой рукой; остаться в

этом положении пять секунд, и вернуться в исходную позицию. Не сгибать ног и рук; – тоже – для левой руки и правой ноги.

6.«Любопытная Варвара».

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо, а Варвара смотрит вверх выше всех и дальше всех, возвращается обратно, расслабление приятно, а Варвара смотрит вниз, мышцы шеи напряглись, возвращается обратно, расслабление приятно.

2.Вибрационный массаж.

«Чтоб родился яркий звук...

Массаж конечно – лучший друг!»

Чтобы голос зазвучал красиво, как бы «растекался», звучал объёмно, актёры помимо различных упражнений выполняют массаж. Такой массаж называется «вибрационным».

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт.

Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Упражнение «Рождение звука».

- Постукиваем кончиками пальцев по лбу. Губы при этом сомкнуты и расслаблены, зубы разомкнуты. Произносим долгий звук «М».

- Постукиваем по носу «Н».

- Над верхней губой «В».

- Под нижней губой «З».

- Постукиваем пальцами по скулам и щёкам, произнося «ЛМН».

- В области грудной клетки протяжный звук «Р».

- Стараясь дотянуться до лопаток «Ж».

3.Разогревающий массаж.

Массирование (1-1,5 минуты).

Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с легким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, – лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование

верхнечелюстных мышц от носа к уху и массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1-1,5 минуты).

Постукивание проводится по тем же местам, что и массажирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева еще у губы. Это постукивание проводится одной рукой, тем же тремя пальцами и со звуком «3-3-3».

4. Дыхательная гимнастика.

«Чтоб звук активно подавать...

Нужно правильно дышать»

«Свечка».

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

Делим выдох на счёт: 3, 5, 7, 10

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой).

Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Одуванчик».

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой Ф-Ф-Ф. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

«Раз, два, три, четыре, пять все умеем мы дышать».

Раз, два, три, четыре, пять

Все умеем мы считать.

Отдыхать умеем тоже –

Руки на спину положим,

Голову поднимем выше

И легко, легко подышим!

(Проговаривать на одном дыхании)

5. Артикуляционный тренинг:

Речи чёткая организация – Это правильная артикуляция!

Артикуляционная гимнастика – это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти.

1. Разогрев мышц лица

1. «Назойливый комар»

Летает по ночам

Не даёт заснуть он нам.

Представьте, что на лицо всё время садится комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно. Внимание на дыхании не акцентируем.

2. «Хомячок»

Пожевать воображаемую жвачку, так, чтобы двигалось всё лицо. Начиная со второго добавить хвостовство. Дети выбирают себе пару и хватаются друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

3. Разминка для лица.

Поднять и опустить обе брови. Вытянуть лицо, скорчить рожицу, кто «смешнее, кто страшнее.

4. Поднимите и опустите правую щеку, затем левую.

2. Упражнения для губ

«Веселый пяточок»:

На счёт «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

Сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

Пяточок (губы) делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

«Лошадка фырчит» – это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

3. Упражнения для языка

Артикуляционная гимнастика - сказка «У бабушки с дедушкой»

К НИМ ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ	(надуваем щеки)
С НИМИ ХУДЫЕ – ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ	(втягиваем щеки)
БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ	(губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы)
ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ	(губы тянутся вперед)
УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ – В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ	(снова широкая улыбка)
ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ	(широкий язык за верхними зубами)
ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ	(соответствующие движения широким языком)
С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ	(повторение этих движений языком)

ДРУЖИМ	в положении за нижними зубами)
ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ	(поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух)
И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ	(одновременное надувание обеих щёк с последующим выпусканьем воздуха через губы)
БЛЮДЦА ПОСТАВИМ – ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ	(широкий язык лежит на нижней губе)
ДУЕМ НА БЛИНЧИК – НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО	(подуть на широкий язык)
БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ	(жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы)
БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ	(облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад)
ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ	(широкий язык загибаем кверху чашечкой)
НА НОС ПОДУЛИ – МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ	(подуть с «чашечки» вверх)
ЧАЮ ПОПИЛИ – НИКТО НЕ ОБИЖЕН	(«чашечка» двигается вперёд- назад)
ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК - МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ	(кончик языка облизывает губы по кругу)
БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ БЕГАЛ, КАК БУДТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ	(кончик языка зацепляем за нижние губы и двигаем язык вперёд-назад)
БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ: НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ	(узкий язык вытянут вперёд)
БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ СТРОЧИЛА	(узкий язык двигается вперёд- назад)
И НА ЗИГЗАГ ЕЁ ПЕРЕКЛЮЧИЛА	(узкий язык двигается влево- вправо).
ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА	(кончик языка описывает круг за губами)
ПУГОВКИ КРУГЛЫЕ ПОПРИШИВАЛА	(кончик языка упирается то в одну, то в другую щёку, а палец пытается втолкнуть его в рот)
ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ	(широкий язык ставится попеременно то за верхние, то за нижние зубы)
ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ. ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯТКИ ИГРАЛИ	(широкий язык убирается под верхнюю губу)
ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДАКЕ И В	(широкий язык – под нижнюю

ПОДВАЛЕ	губу)
ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО	(щёлкаем языком)
ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ	(цоканье на верхней губе)
ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ	(медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки)
ВОТ НА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ	(присасываем язык к нёбу и открываем рот)
ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА, ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА»	(широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом)
И УШЛА.	
ВОТ И ЗАКОНЧИЛСЯ ДЕНЬ ПОРА СПАТЬ.	
ЗАВТРА ОПЯТЬ БУДЕМ ГУЛЯТЬ.	

4. Упражнения для челюсти

«Бегемотик»

Рот пошире открываем

В бегемотика играем.

Надо открыть хорошо рот, подвигать челюстью в стороны, почувствовать свободу этого движения. Делать упражнение перед зеркалом пока не почувствуете лёгкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой.

6. Игры на расширение диапазона голоса.

Игра: «Чудо лесенка». Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

(Понижаем голос.)

Я лечу, лечу, лечу!

Накататься я хочу!

И все вниз, вниз, вниз,

Только слышен ветра свист!

А внизу через сугроб –

Стоп!

Физкультминутка «Снеговик»

Выпал снег, зима кругом.

Я скатаю снежный ком.

Ком на ком и сверху ком.

Станет снег снеговиком:

С носом, ртом, и две руки,

И глазёнки – угольки...

Снеговик заправдашний!

Физкультминутка «Быстро встаньте»

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше подтянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели, встали, сели, встали

И на месте побежали.

Упражнения на посыл «А» «О» «У»

Набираем воздух и на выдохе произносим гласные, пока не закончится воздух в лёгких.

«Я» (из упражнений Е. Ласковой).

Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

7. Работа над дикцией.

«Садовник»

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: «Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!»

«Косарь»

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком «Щ». Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: «Щ!..Щ!..Щ!»

«Чистильщик сапог»

Возьмите в руки воображаемые щетки для обуви и начистите до блеска свои ботинки. Движение щётки сопровождается звуком «Ш».

«Пчела» – ЖЖЖЖЖ

«Больной зуб»

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Треугольник»

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Соединение гласной и согласной»

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова:

«ба – бо – бу – бэ – бы – би ».

«Парные» согласные»

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Звуки»

пи, пэ, па, по, пу, пы би, бэ, ба, бо, бу, бы пи-бби, пэ-ббэ, па-бба по-ббо, пу-ббу, пы-ббы пе, пя, пё, пю, бе, бя, бё, бю	7. три, тре, тря, трё, трю, тры дри, дре, дря, дрё, дрю, дры дли, длэ, дла, дло, длу, длы тли, тлэ, тла, тло, тлу, тлы
ки, кэ, ка, ко, ку, кы ик, эк, ак, ок, ук, ык ги, гэ, га, го, гу, гы иг, эг, аг, ог, уг, ыг	8. си, сэ, са, со, су, сы зи, зэ, за, зо, зу, зы сти, стэ, ста, сто, сту, сты зди, здэ, зда, здо, зду, зды
ки, кэ, ка, ко, ку, кы ик, эк, ак, ок, ук, ык ги, гэ, га, го, гу, гы иг, эг, аг, ог, уг, ыд	9. си, се, ся, сё, сю, сы зи, зе, зя, зё, зю, зи сти, сте, стя, стё, стю, сты зди, zde, здя, здё, здю, зды
фи, фэ, фа, фо, фу, фы ви, вэ, ва, во, ву, вы фиви, фэвэ, фава, фово, фуву, фывы вифи, вэфэ, вафа, вофо, вуфу, выфы	10. ши, ше, ша, шо, шу лши, лше, лша, лшо, лшу лжи, лже, лжа, лжо, лжу
ри, рэ, ра, ро, ру, ры ир, эр, ар, ор, ур, ыр трри, тррэ, трра, трро, трру, трры дрри, дррэ, дрра, дрро, дрру, дрры	11. хи, хэ, ха, хо, ху, хы их, эх, ах, ох, ух, ых хви, хвэ, хва, хво, хву, хвы ххи, ххэ, хха, ххо, хху, ххы
ли, лэ, ла, ло, лу, лы ил, эл, ал, ол, ул, ыл ли, ле, ля, лё, лю, лы лилл, лэлл, лалл, лолл, лулл, лылл	12. уи, уэ, уа, уо, уу, уы иу, эу, ау, оу, ыу чи, че, ча, чо, чу ич, еч, ач, оч, уч, ыч

Упражнение «Скороговорки в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Участники по одному произносят одну и ту же скороговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах.

- как учительница русского языка, читающая диктант.
- как обиженный ребёнок
- как скандальная бабка
- как робот
- как рассерженный человек
- как ученик получивший двойку
- как маленький ребёнок
- как весёлый стих
- как хвастунишка
- как читающий стих перед классом.

Игра «Лучшая скороговорка»

Новая скороговорка:

Собирала Маргарита маргаритки на горе

Растеряла Маргарита маргаритки на траве

Игра «Похвались»

Правила игры: ребята поделитесь на команды: по 3-4 человека в каждой команде. Задание: произнести скороговорку одновременно всей командой с актёрским посылом – похвалиться перед другой командой, добавив движение (шаги). Движение происходит на каждое слово в скороговорке навстречу соседней команде.

Игра «Делим скороговорку поровну»

Каждый в порядке очередности произносит только одно слово скороговорки. Например: 1-ый – Маланья, 2-ой – болтунья, 3-ий – молоко, 4-ый – болтала... и т.д.

Игра «Мяч»

Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка: «Дама сдавала в багаж – диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

Упражнение выполняется в круге. Дети получают мячик для игры, начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

Педагог: Ребята, я уверена, что повторив этот замечательный тренировочный комплекс, вы получили тот запас речевой свободы, который позволит вам решить сложные творческие речевые задачи. А сейчас мы перейдём от упражнений к спектаклю.

8. Театр моментального действия

И мы перейдём к импровизациям на тему сказок, – т.е. к ролевым играм.

Сразу оговоримся, что играть будем с минимальным количеством текста. Иначе вся импровизация уйдёт в слова, или простой пересказ сказки. Этого нам не надо. Нам нужно научиться понимать друг друга, обходясь только мимикой, жестами и взглядами.

Роли распределяют между учащимися, реквизит минимальный. Моя помощь здесь будет заключаться в роли диктора за кадром. Всё, что происходит на площадке, – это исключительно импровизация ребят.

Каждый раз, заканчивая урок такой импровизацией, после практики, может последовать несколько советов, направленных на помощь в сценическом существовании. Мы проводим с ребятами анализ того, что было показано. И здесь постепенно включается теория, необходимая для более точного и красивого исполнения. Например – не забывать, где у нас зритель (прячем спину), не приближаемся вплотную к партнеру (играть не удобно), не спешим, даем себе насладиться театральным процессом, временем существования на площадке, и др.

3.Заключительная часть.

Рефлексия. Краткое подведение итогов занятия.

Садитесь, пожалуйста, в полукруг, и поделитесь своими открытиями и вопросами.

1.Анализ спектакля.

2.Что вызывает затруднение, и что получается отлично? (Беседа)

3. С помощью чего можно добиться свободного, красивого звука?

4. Почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?

Конечно, и у самых одаренных актёров не все сразу получалось, но в этом и состоит труд актёра – бесконечно совершенствовать свой инструмент. Речь, дыхание, тело и многое другое. Самое главное никогда не останавливаться и день за днём работать над своей речью, и нет ничего невозможного!

Итог занятия: говорить надо, чётко выговаривая слова, следя за темпом, интонацией, жестами, громкостью своей речи.

Домашнее задание:

Выучить скороговорку:

«Собирала Маргарита маргаритки на горе»

Вспомнить и не забывать, то, что вы сегодня узнали, заниматься речью можно и в домашних условиях, если поставить для себя цель.

Спасибо за работу.

До свидания!

Список используемой литературы:

1. И. А. Агапова, М.А. Давыдова. Школьный театр. Москва, 2006г.
2. С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Волгоград , 2008г.
3. И.А Агапова, М.А. Давыдова. Лучшие игры и развлечения со словами. Москва, 2008г.
4. А.В. Бармин. На школьных подмостках. Волгоград, 2009г.
5. Л.Б. Баряев. Театрализованные игры. Санкт-Петербург, 2009г.
6. Ю.А. Вакуленко. Физкультминутки. Волгоград, 2007г.
7. Г. ГаасТетр. Сценография или как мы играем. Ж.Я вхожу в мир искусств ,06/2002г.
8. О.В. Епифанова. Автоматизация и дифференциация звуков. Волгоград, 2011г.
9. А. Муханова. Ребенок в мире театра. Ж.Я вхожу в мир искусств ,10/2001г.
10. А.М. Нахимовский. Театральное действие от А до Я. Москва, 2002г.
11. А.Б. Никитина. Театр, где играют дети. Москва, 2001г.
12. В.А. Синицин. Чтобы язык не заплетался. Пособие по развитию речи. Москва , 2009г.
13. И.Г.Сухин. Веселые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль, 2004г.
14. Л.Ф. Тихомирова. Упражнения на каждый день: развития познавательных способностей у младших школьников. Ярославль, 2004г.
15. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Игры с пальчиками. Москва, 2003г.
16. А. Царенко. От потешек к пушкинскому балу. Ж.Я вхожу в мир искусств, 02/2002г.

Первое знакомство с улицей.

Действующие лица: **Котёнок, Сороки, Бумажка, Петух, Куры, Щенок.**

Ведущий: Сегодня **котёнок** впервые вышел из дому. Было теплое летнее утро, солнце раскидывало свои лучи во все стороны. **Котенок** уселся на крылечко и стал щуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли **две сороки**, которые прилетели и сели на забор. **Котёнок** медленно сполз с крылечка, и стал подкрадываться к птицам. **Сороки** стрекотали не умолкая. **Котёнок** высоко подпрыгнул, но **сороки** улетели. Ничего не вышло. **Котёнок** стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений.

Дул легкий ветерок и гнал по земле **бумажку**. **Бумажка** громко шуршала. **Котёнок** схватил её, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. **Бумажка** улетела, подгоняемая ветром. И тут **котёнок** увидел **петуха**. Высоко поднимая ноги, тот важно шёл по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к **петуху** бросились **куры**. Недолго думая, **котёнок** бросился в стаю и схватил одну **курицу** за хвост. Но та так больно клюнула **котёнка**, что он заорал истошным криком и побежал обратно на крыльцо.

Тут его поджидала новая опасность. Соседский **щенок**, припадая на передние лапы, громко залаял на **котёнка**, а потом попытался его укусить. **Котёнок** в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. **Щенок** убежал, жалобно поскуливая.

Котёнок почувствовал себя победителем. Он началлизывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство **котёнка** с улицей.

Всех артистов приглашаем на поклон.

Первое знакомство с улицей.

Котёнок	Котёнок
Сорока	Сорока
Сорока	Сорока
Сорока	Сорока
Бумажка	Бумажка
Петух	Петух
Курица	Курица
Курица	Курица
Курица	Курица
Щенок	Щенок

«Теремок»

Выбираются 7 участников. Как только называется какой-либо персонаж, тот должен говорить свои слова.

Стоит в поле **Теремок**. Бежит мимо **Мышка-норушка**. Увидела **Теремок**, остановилась, заглянула внутрь, и подумала **Мышка**, что коль **Теремок** пустой, станет она там жить. Прискакала к **Терему** **Лягушка-квакушка**, стала в окошки заглядывать. Увидела её **Мышка-норушка** и предложила ей жить вместе. Согласилась **Лягушка-квакушка**, и стали они вдвоём жить. Бежит мимо **Зайчик-побегайчик**. Остановился, смотрит, а тут из **Теремка** выскочили **Мышка-норушка** и **Лягушка-квакушка** и потащили **Зайчика-побегайчика** в **Теремок**.

Идёт мимо **Лисичка-сестричка**. Смотрит – стоит **Теремок**. Заглянула в окошко, а там **Мышка-норушка**, **Лягушка-квакушка** и **Зайчик-побегайчик** живут. Жалобно так попросилась **Лисичка-сестричка**, приняли и её в компанию. Прибежал **Волчок-серый бочок**, заглянул в дверь и спросил, кто в **Тереме** живёт. А из **Теремка** отозвались **Мышка-норушка**, **Лягушка-квакушка**, **Зайчик-побегайчик**, **Лисичка-сестричка** и пригласили его к себе. С радостью побежал в **Теремок** **Волчок-серый бочок**. Стали они впятером жить. Вот они в **Теремке** живут, песни поют. **Мышка-норушка**, **Лягушка-квакушка**, **Зайчик-побегайчик**, **Лисичка-сестричка** и **Волчок-серый бочок**. Вдруг идёт **Медведь косолапый**. Увидел он **Теремок**, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь.

Испугались **Мышка-норушка**, **Лягушка-квакушка**, **Зайчик-побегайчик**, **Лисичка-сестричка** и **Волчок-серый бочок** и позвали **Медведя косолапого** к себе жить.

Медведь полез в **Теремок**. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и решил, что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу **Медведь** и только уселся - затрещал **Теремок**, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить **Мышка-норушка**, **Лягушка-квакушка**, **Зайчик-побегайчик**, **Лисичка-сестричка**, **Волчок-серый бочок** – все целы и невредимы, да стали горевать - где ж им дальше-то жить? Делать нечего, принялись они бревна носить, доски пилить – строить новый теремок.

Лучше прежнего выстроили!

И стали жить поживать **Мышка-норушка**, **Лягушка-квакушка**, **Зайчик-побегайчик**, **Лисичка-сестричка**, **Волчок-серый бочок** и **Медведь косолапый** в новом **Теремке**.

Всех артистов приглашаем на поклон.

Теремок	Скрип-скрип!
<i>Мышка-норушка</i>	<i>Ух, ты!</i>
Лягушка-квакушка	Ква интересно!
Зайчик-побегайчик	Вот это да!
<i>Лисичка-сестричка</i>	<i>Тра-ля-ля!</i>
<i>Волчок-серый бочок</i>	<i>Тыц-тыц-тыц!</i>
<i>Медведь косолапый</i>	<i>Ничего себе!)</i>

Сказка «Колобок»

Выбираются 7 участников. Как только называется какой-либо персонаж, тот должен говорить свои слова.

Текст сказки.

Жили-были дедушка и бабушка. Как то сидел дедушка на печи, а потом говорит **дед** (что-то есть хочу!). А ему отвечает **бабка** (а муки то нет). Как нет, говорит **дед** (что-то есть хочу). Пошла **бабка** (а муки то нет) поскребла по сусекам, по амбару помела и наскребла немного. Замесила **бабка** (а муки то нет) тесто, печку истопила и испекла **колобок** (а вот и я). Взяла бабушка **колобка** (а вот и я) и положила на подоконник остывать. А **колобок** (а вот и я) прыг за окно и покатился себе по тропинке, да за околицу.

Катится **колобок** (а вот и я) катится, а навстречу ему **заяц** (какой ты кругленький). Посмотрел **колобок** (а вот и я) на **зайца** (какой ты кругленький). А тот посмотрел на такое чудо и говорит **заяц** (какой ты кругленький) развернулся и дал деру. А **колобок** (а вот и я) покатился себе дальше. А навстречу ему **серый волк** (колобок, колобок, я тебя съем). Испугался **колобок** (а вот и я) и покатился в другую сторону. А навстречу ему **косолапый медведь** (колобок, я тебя съем). Но не уступает колобок (а вот и я). Испугался **колобок** (а вот и я) и покатился в другую сторону. Только вдогонку крикнул ему **колобок** (а вот и я). Откуда ни возьмись, появилась из леса хитрая **лиса** (я так плохо слышу). И тогда наш главный герой понял, что **лиса** (я так плохо слышу) плохо слышит и тогда сказал колобок громко (а вот и я). А хитрая **лиса** (я так плохо слышу) подобралась еще ближе к **колобку** (а вот и я) и съела его. На этом сказке конец, а кто слушал молодец.

Всех артистов приглашаем на поклон.

Дед:	Что-то есть хочу!
Бабка:	А муки-то нет!
Колобок:	А вот, и я!
Заяц:	Какой ты кругленький!
Волк:	Колобок, колобок, я тебя съем!
Медведь:	Колобок, я тебя съем!
Лиса:	Я так плохо слышу!