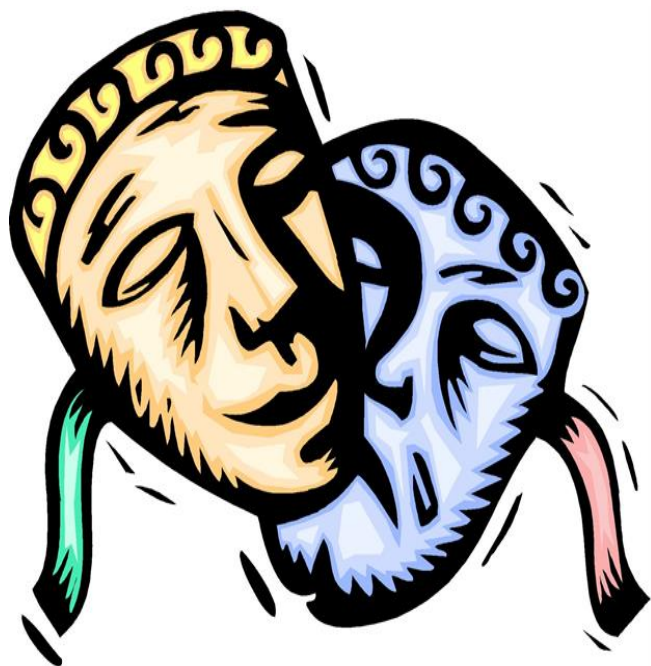


Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» с.Ловозеро Мурманской области.

## Методическое пособие: «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ»



Составитель: Сорванова Т.А. педагог  
дополнительного образования,  
руководитель творческого  
объединения  
Детский театр «Задоринки».

с.Ловозеро  
2019г.

Учебно – методическое пособие «Театральные этюды» является дополнением к программе Детский театр «Задоринки», которая разработана педагогом дополнительного образования Т.А.Сорвановой.

Данное пособие является дополнением к разделу: «Основы актерского мастерства». Этюды – необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Но цель, которая преследуется ими – это эффективное овладение актерской техникой.

Настоящее пособие адресовано педагогам дополнительного образования детей, руководителям детских театральных объединений.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Театральные этюды и их роль в формировании у детей представлений об актерском мастерстве	5
2. Методика работы над театральными этюдами	7
3. Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского К.С.	11
4. Упражнения и этюды для детей младшего школьного возраста.	16
5. Список литературы	26



## ВВЕДЕНИЕ

Учебно – методическое пособие «Театральные этюды» написано в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой «Детский театр «Задоринки».

Театральная деятельность детей – это приобщение их к искусству и его призвание направлять на развитие и совершенствование психической и физической природы ребенка. В театре ребенок, «свободный артист от природы», развивается, прежде всего, личностно, а не профессионально в зависимости от собственных потребностей, и приобретает жизненно необходимые умения. Конечным продуктом детского театра является само творчество детей, захватывающее своей непосредственностью и безыскусностью. Так же как детство ценно само по себе, а не как подготовка к взрослой жизни, так и творчество детей во время спектакля является ценностным результатом. Театр открывает для ребенка другой мир, вступая в него, они наполняются светом и счастьем, заряжаются энергией радости, которой дышит и восхищается этот мир.

Этюды – это импровизация и воображение детей. В основе, которых лежит художественный замысел и простейшая сверхзадача. Необходимо комплектовать разные стороны развития, в которых развивается смелость, пластическая выразительность движений, наблюдательность, фантазия и воображение и т.д. для личностного полноценного развития ребенка.

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств, – но и имеет большое воспитательное значение. Дети, приобретая технические навыки, легко овладевают природную органику. И пройденный этюд, для них становится уже упражнением для дальнейшего развития как актера - и как личности.

Именно этюды развивают смелость, пластичность, выразительность движений, наблюдательность, фантазию, воображение, а в будущем, работа над ролью и творение собственной импровизации для личностного полноценного развития ребенка.

## **1. Театральные этюды и их роль в формировании у детей представлений об актерском мастерстве.**

Театральные этюды играют важную роль в формировании у детей представлений об актерском мастерстве, искусстве перевоплощения. Дети младшего школьного возраста, как правило, не имеют представлений о театральном искусстве, как сложном и самобытном виде творческой деятельности, построенной на сложном взаимодействии множества профессий, ведущей из которой является актер.

Как донести до детского сознания представления об актерской профессии и актерском мастерстве? Как определить необходимость умения перевоплощения и как может быть полезен этот навык в жизни?

Эти и другие вопросы не может не задавать сам себе педагог, открывающий детям тайны театрального искусства.

«А, вы, любите театр? Любите ли вы театр, как я люблю?»...

К сожалению, в далекие времена ушли коллективные посещения театральных представлений, а представление о театре едва ли может составить «Новогоднее представление» (в большинстве случаев оно уже не имеет сценического воплощения), кукольный театр и театр Куклачева, гастроли которого носят во истину широкомасштабный характер.

Но как, же велико стремление детей к подражательству! Как велико их желание представлять себя положительными героями, сильными и ловкими!

Большинство детских игр построено на игре перевоплощения. Детское мышление не имеет ограничений. Ребенок легко и с удовольствием подражает своим любимым героям, тому, что возвышает его душу, позволяет возрастать самому в себе.

Его Величество театр открывается детям в простой и незатейливой игре. Педагогу лишь остается грамотно и ясно поставить задачу и объяснить задачу новых слов и приемов.

Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюды – это маленький спектакль, в котором

должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

В зависимости от задач этюд может быть разным: «действие в предполагаемых обстоятельствах», «я – животное», «я – предмет», различные комбинации. Этюд может быть групповым или одиночным. И, как правило, без слов.

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Этюд длится, как правило, около 3-х минут, однако в зависимости от сюжета эта цифра может варьироваться от тридцати секунд до пяти минут.

Театральный этюд - это совокупность упражнений (простейших действий), связанных между собой по смыслу.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями)
2. События
3. Основной части (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений)
4. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда)
5. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают

умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

## **2.Методика работы над театральными этюдами**

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением. Если за этюдом стоят живые наблюдения, но в нем нет процесса рождения, развития и завершения факта, то это не этюд. Этюд - событийный эпизод, как и всякий жизненный факт, возник, развился, исчерпался. Это своеобразная формула жизни, основа ее логики.

Сценический этюд часто отождествляется с упражнением. Но если между ними нет различия, тем не менее, такие понятия существуют. Они прочно вошли в театральную практику, как и в практику ряда других смежных искусств. Конечно, в каждом искусстве своя специфика, и нельзя механически переносить понятия, выработанные в одной области, в другую. В частности, в отличие от музыкального, сценическое упражнение не ограничивается только чисто техническими задачами, но и включает в себя некоторые элементы творчества. Если музыкальное упражнение точно регламентировано нотным текстом, то сценическое упражнение выполняется, как правило, в порядке импровизации, как отклик на поставленную задачу. Исполнители упражнения свободны в выборе логики действия.

В тренировочных упражнениях на овладение элементами артистической техники еще нет ясно выраженной Станиславским сверхзадачи. Ее заменяет на первых порах доведенная до сознания детей творческая цель: овладеть в совершенстве техникой актера. В основе же этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие. Тем самым из этюда, в отличие от упражнения, исключается элемент случайности в развитии события. Поэтому сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо совсем отсутствуют, либо возникают как исключение. В упражнениях импровизационного характера действия будут первичными, в этюдах, где логика действия фиксирована, они носят повторный характер, при каждом повторении этюда нужно уметь относиться к хорошо известным фактам, событиям и действиям как к чему-то возникающему впервые, то есть создавать органический процесс в более, сложных условиях. В упражнениях внимание детей последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов. Этюд в этом отношении является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью.

Работа над этюдами проходит параллельно с тренировочными занятиями. Но она не должна опережать, а тем более подменять собою тренировку. На конкретном примере наметить естественные этапы превращения упражнения в этюд. Ребенку предлагается совершить простое жизненное действие. После того как это действие будет выполнено, ему дается задание повторить его с той только разницей, что он уже знает. При повторении он обычно теряет первоначальную логику действия и начинает по памяти воспроизводить все запомнившиеся ему движения. Педагог помогает исправить допущенную ошибку и пойти по логике действия. Он направляет его внимание на воспроизведение процесса, а не на повторение знакомой темы. Для укрепления этой логики возникает потребность



уточнить цель и обстоятельства, в которых осуществляется действие. В этом случае активность действий неизмеримо возрастает. Благодаря этому действие приобрело иной характер, обогатилось новым содержанием.

На первых порах даже целесообразнее создавать парные или групповые этюды, чем этюды одиночные, то есть, могут быть поручены не одному, а нескольким детям, которые будут либо помогать, либо мешать друг другу, вступая во взаимодействие между собой. Необходимо иметь в виду, что монолог- наиболее сложная форма сценического действия, а диалог, предполагающий общение с воображаемыми объектами,- сложнейшая форма словесного действия. Органический процесс успешнее всего поддается изучению и контролю в условиях взаимодействия партнеров, при котором легко образуется конфликт, столкновение противоборствующих сил, чередование моментов восприятия, оценки и воздействия. Важно, чтобы содержание этюдов черпалось из жизненных наблюдений детей. К сожалению, многие темы этюдов возникают не из личных эмоциональных воспоминаний, потому что дети только развиваются и узнают от жизни, поэтому все начинается от подражания театру, кино, от сложившихся этюдных штампов.

Этюд должен содержать, хотя бы в зародыше, все элементы художественности, присущие произведению сценического искусства. Исполнение этюда требует не только известной технической подготовленности, умения воспроизвести в сценической форме то или иное жизненное наблюдение, но и правильно объяснить его, выразить к нему свое отношение. В этом раскроется кругозор ребенка, его мировоззрение, художественный вкус.

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств,- она может иметь большое воспитательное значение. Забота о качестве этюда начинается с выбора темы, сюжета и завершается определением его идейной цели (сверхзадачи), хотя бы элементарной. Как то, так и другое должно помогать формированию передового мировоззрения, препятствовать проникновению в работу детей пошлости, дурновкусия, циничного отношения к жизни. Этюд, не обогащенный

содержательным вымыслом, недоработанный по действию, лишенный сверхзадачи, принесет больше вреда, чем пользы. Он приучает к поверхностности и приблизительности в решении творческих задач. Станиславский учит, что «этюд сам по себе, сам для себя не может иметь ни смысла, ни жизни». В предлагаемом способе все этюды, даже самые маленькие, будут однажды и навсегда оживляться изнутри сверхзадачей и сквозным действием».

Многие недостатки этюдной работы проистекают от двух весьма распространенных ошибок методического характера. Первая из них заключается в преждевременном, недостаточно подготовленном переходе от упражнения к этюду, еще до того как дети добьются ощутимых результатов в овладении элементами органического действия, приобретут первоначальные навыки в области артистической техники. Не утвердившись, как следует на правильных творческих позициях, дети при решении новой, более сложной педагогической задачи неизбежно соскользнут на самый легкий и доступный им путь актерского наигрыша, внешнего изображения фабулы. Если в этом случае они и приобретают какие-то технические навыки, то главным образом ремесленного порядка. Эти навыки не помогают, а препятствуют овладению техникой живого органического творчества.

Другая серьезная опасность кроется в характере самой работы над этюдами. О ней в свое время предупреждал Станиславский: «Некоторые преподаватели слишком увлекаются количеством сделанных этюдов, а не их качеством. Следует помнить, что только второе, то есть качество этой работы, а не количество сделанных этюдов, важно. Пусть лучше сделают только один этюд и доведут его до самого последнего конца, чем сотни их, разработанных лишь внешне, по верхушкам. Этюд, доделанный до конца, подводит к настоящему творчеству, тогда как работа по верхушкам учит халтуре, ремеслу»[Станиславский К.С.].

И так, этюд – это импровизация и воображения человека из жизненных действий. Качество этюда начинается с выбора темы, сюжета и завершается определением его идейной цели и художественного замысла (сверхзадачи), хотя бы элементарной. Сценический этюд предполагает отобранную и

зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. Для укрепления этой логики возникает потребность уточнить цель и обстоятельства, в которых осуществляется действие. Повторять этюд много раз нельзя, нужно комплектовать разные стороны развития. Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств,- но и имеет большое воспитательное значение. Дети, приобретая технические навыки, легко овладевают природную органику. И пройденный этюд, для них становится уже упражнением для дальнейшего развития.

### **3.Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского К.С.**

Константин Сергеевич Станиславский (1863-1938) - русский театральный режиссер, преподаватель, актер, педагог, теоретик театра. Он основатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Со времен Станиславского, ни один режиссер-новатор, артист или художник не может пройти мимо теории и методологии сценического творчества. Константин Сергеевич Станиславский ярчайший пример для всех стран. Системой пользуются не только взрослые актеры, ну и дети, которые смотрят на мир совсем с другой стороны, со своими взглядами, мыслями, воображениями и фантазиями.

Для развития творческого интеллекта и артистической эмоции Станиславский К.С. создавал различные упражнения, своеобразные этюды, с помощью которых он достиг новой образной артистической техники. Определим необходимые способности, для творческой деятельности качества и навыки, развивающие у детей:

- 1.Организованность, способность взаимодействовать с партнерами.
- 2.Различные стороны зрительного восприятия и зрительную память
- 3.Мышечно-двигательное восприятие и мышечную память.
- 4.Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий.

(Искусство театральный Станиславский К.С. школьный этюд).

## **Методические рекомендации по реализации комплекса театральных этюдов.**

В данных этюдах разыгрываются ситуации, систематизированные по темам, а так же по степени возрастающей трудности. Мы рекомендуем начинать комплекс упражнений - этюдов с более доступных примеров, цель, которых сформировать творческую личность ребенка средствами театральной педагогики. Задачами данных этюдов для основы сценического движения будут: воспитание воли, тренировка психофизических качеств и обучение двигательным навыкам.

Каждое занятие целесообразно вести с группой в 8-12 человек, продолжительность занятий - 45 минут. А сами этюды исполняются 5-10 мин. В помещении должна быть возможность поместить группу на стульях, полукругом вокруг ведущего. Хорошо если в комнате будет стоять стол, какая-то мягкая мебель (кресло, диван, банкетка), музыкальный инструмент, достаточно света и достаточно звукоизоляция от громких шумов за дверью и окном.

Напомним, дети садятся полукругом. Такое положение наиболее удобно для проведения упражнений, так как руководитель хорошо видит всех детей, а они - руководителя и друг друга. В этюдах задания для детей должны быть выполнимы, а задачи конкретными и понятными. Именно правильное выполнение и есть основа в процессе обучения. Требовательность руководителя и его умение заметить каждую погрешность вызывают серьезное отношение к заданию, заставляя детей мобилизовать все силы и внимание на точное выполнение, а иногда рождают чисто спортивный азарт. Азарт - это уже увлеченность, захваченность заданием, а чем больше заинтересованы дети занятием, тем полнее и ярче проявляются их индивидуальные особенности и возможности.

Исполнение этюда требует ряд логических обоснованных и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Содержание этюда может быть самым разнообразным, но не должно выходить за пределы понятных ситуаций, знакомых ребятам по их собственному опыту и наблюдениям. Необходимо, чтобы дети в исполнении этюда вносили выдумку, развивали

предложенную руководителем тему, находили интересные приспособления, новые подробности и детали.

**В процессе работы над театральными этюдами, можно выделить основные направления по реализации педагогических задач:**

- Воспитать у детей потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое, самое простое физическое задание. Освободиться от самой боязни и зажимов, можно только воспитав способность увлеченно действовать при выполнении любой сценической задачи. В предмете, цель может быть достигнута также благодаря правильному применению принципов основной методики. Также от самоуверенности детей.

- Привить ребенку чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие, и даже отдельные движения. Требовательность педагога на уроках к точному, активному выполнению движений, помогает выработать чувство ответственности, столь необходимое для точного выполнения каждого задания.

- Как правило, двигательные возможности у большинства детей уже в самом начале работы по воспитанию движения раскрываются быстро и активно, сразу создавая верную психологическую настройку, увлеченность предметом, вызывая веру в свои силы. Если активность и повышенный эмоциональный тонус будут на каждом уроке в течение всего учебного периода, то и фактические результаты окажутся весьма высокими; у детей появится потребность в ярком, многокрасочном выполнении всех упражнений и убежденность в возможности двигаться и действовать именно так.

- Научиться связывать между собою словесные и физические действия. Навык взаимодействия между словом и движением создается специальными упражнениями, но успех подготовки решается не самими упражнениями, а главным образом верной методикой их применения. В театральном учебном заведении правильное взаимодействие между речью и движением является важнейшими и труднейшими педагогическими задачами при обучении драматическому искусству. На овладение всем этим уходит значительное время.

Продуктивность упражнений в этюде, во многом зависит от того, насколько ответственно к ним относятся дети.

Рассмотрим из комплекса этюдов несколько упражнений более подробно:

### **1.Этюд «Уличный фотограф»**

Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. При постановке данного этюда перед исполнителем стоит задача: «Воспроизвести только что сделанный снимок»

Установка: вы идете по улице, упражняетесь в мгновенном «фотографировании». Вот навстречу вам идет человек. Направьте на него «объектив» и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте «снимок» с оригиналом, как в фотографии:

#### **Снимаем - печатаем - рассматриваем.**

Точно так же упражняйте память на «фотографии» щитов с афишами, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен уметь за секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз - то ваш это умеет, он все время только так и делает. А вот осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

### **2.Этюд «Зеркало»**

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой – «Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия.

У человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече, он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет новый костюм или платье. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

Ребенок, играющий отражение - Зеркало, воспроизводит все подробно и тщательно, надо, чтобы в нем отразилось и внутренняя жизнь Человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями

(предполагаемыми вами). Это упражнение носит принципиальный характер, ибо в нем, кроме работы над вниманием и воображением, осуществляется переход к постижению внешних и внутренних проявлений поведения другого человека, - начало постижения характерности. Упражнение, если оно выполняется достаточно уверенно большинством группы, стоит усложнить, назвав его Кривым зеркалом, отражающим тот или иной взгляд «отражения» на действия отражаемого - их интерпретацию. Педагогу стоит обратить внимание на то, что часто дети выбирают путь наименьшего сопротивления, пародируя внешние признаки поведения объекта. Желание рассмешить аудиторию, присущее любому актеру, не вредно, само по себе, но стоит обратить внимание на то, какими средствами оно достигается. Следует обратить внимание на необходимые волевые качества, которые помогают точно понять и выполнить задачу:

- Максимальное внимание
- Сосредоточение на подробностях
- Отношение к действиям партнера, создающее «кривизну зеркала»
- Чувство перспективы действия

Чаще всего для того, чтобы упражнение не вышло скомканным, надо дать исполнителям предварительно оговорить хотя бы схему физических действий и стоящих за ними событий. Это дает верное направление фантазии и помогает не думать о следующем шаге в этюде.

### **Поменяйтесь ролями.**

В этом упражнении стоит достичь, прежде всего, взаимосвязи и взаимозависимостью партнеров.

### **3. Этюд «Тень».**

Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются - кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека,

догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

#### **4. Этюд Разные отношения**

В этом этюде участвуют четыре человека. Один и трое, каждый из них разные по отношению к одному из участников.

Условие: к разным людям мы относимся по разному, представим себе что вчера, один из вас забыл какую-то вещь и желает ее найти. Он должен подойти к другу, к недругу, к какой-то важной персоне.

Как необходимо спрашивать у каждого из них? Здесь демонстрируется личное отношение к каждому по разному.

#### **5. Этюд «Сад»**

Это групповой этюд.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом-рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное – последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Выше перечисленные и рекомендованные этюды содержат в себе задание выполняемые публично, в которых развивается смелость, пластическая выразительность движений, наблюдательность, фантазия и воображение, необходимые для личностного полноценного развития ребенка.

#### **4. Упражнения и этюды для детей младшего школьного возраста.**

Для практического освоения данной темы есть ряд упражнений, в которых дети смогут «пожить» жизнью растения, животного или предмета. Начинать рекомендуется с наименее действенных упражнений, когда позыв к



движению идет изнутри, продиктован необходимостью. Это «Пластилин», «Скульптуры», «Резиновые игрушки», «Манекены», «Тир». В этих упражнениях заняты, как правило, все дети.

#### **«Резиновые игрушки» и «Пластилин».**

Здесь одни из обучающихся становятся «материалом» из которого другие лепят или надувают всевозможные фигуры животных, растений, предметов. Например, один «надувает» своего партнера, как резиновую куклу (мяч, кресло, животное и пр.). Предельная вера позволит ребенку поступать соответственно логике поступков и действий изображаемых предметов. Так, «мяч» может внезапно спуститься, покатиться кульбитами, перевернуться в воздухе (трюк-сальтомортале), ускакать и пр. Подобные упражнения служат хорошим внутренним и внешним (мышечным) тренингом и подготовкой к темам данного раздела.

#### **«Тир».**

Упражнение «Тир» также рассчитано на всю группу. В нем в пространстве между двумя ширмами двигаются «мишени». В момент выстрела «мишени» оживают. Желательно использование трюкового действия: жонглер начинает бросать шарики или кольца, акробат делает курбеты. Другие же могут изображать животных или предметы.

#### **«Показать животное».**

Дети делятся на две группы. Каждая из групп придумывает названия животных. Их должно быть ровно столько, сколько человек в другой группе. Затем один из детей подходит к своим «соперникам» и те шепотом называют какое-либо животное, которое он должен изобразить, чтобы члены его команды догадались. В том случае если показ остался непонятным, то может быть дана еще одна попытка, чтобы исполнитель нашел другой способ показа (Аналогично с предметами и растениями).

### **«Палитра».**

Ребенок уходит за ширму. Остальные называют какой-либо цвет. Например, «зеленый» Ребенок должен найти и изобразить животное (растение), которое имеет такой цвет. Например, крокодил или лягушка (виноград или вьюнок).

### **«Голодный, как волк».**

Ребенок уходит за ширму. Остальные называют продукты питания. Он должен появиться, изображая то животное, которое может съесть предложенную пищу. После каждого показа дети вносят свои предложения, каким еще можно стать животным для реализации заданного предложения

### **«Не подмажешь – не поедешь».**

Аналогичное упражнение, но только с учетом сходства человека с предметом. Один уходит за ширму. Остальные предлагают названия "продуктов" питания, в связи с которыми ребенку необходимо стать тем или иным предметом. Детям для выполнения этого упражнения, как правило, требуется партнер, который должен использовать тот или иной изображаемый предмет по назначению. Например, «зажигалка» загорается язычком пламени, после того, как на нее нажимают, «паровоз» начинает двигаться, когда в его топку забрасывают уголь.

### **«Попасть на зубок».**

Один из детей изображает какое-либо животное. Другой «превращается» в животное, которое может съесть первого представителя фауны. Первый должен найти средство для защиты. Например, «превратиться» в другое, более сильное животное или, как говорится, «дать ноги».

### **«Органическое молчание».**

Дети взаимодействуют без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

### **«Беспредметное действие».**

С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно надо следить за тем, чтобы у детей все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

#### **«Свяжи этюд»**

Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка, лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти три слова являются единственными, которые можно произносить.

#### **«Ожидание»**

Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например, поезда, возлюбленного и т.д. Остальные должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью педагога должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

#### **Игра – «Съедобное – несъедобное».**

В отличие от детской игры, в которой «несъедобные» продукты отбрасываются, здесь любые предложения должны быть «съедены» благодаря «превращению» детей в растение, животное, предмет. Например, «солома» и ребенок превращается в «корову»; «электричество» - в вентилятор; «бензин» - в машину; «Земля» - в экскаватор и пр.

#### **Этюды для детей 7 – 8 лет.**

#### **Упражнения на развитие внимания.**

#### **«Не будем скучать».**

Педагог предлагает детям перечислить различные занятия, например они называют рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игру на детских музыкальных инструментах, чтение стихов и тому подобное.

По указанию педагога быстро переходят от одного названного вида деятельности к другому. Следует обращать их внимание на то, чтобы переходы были настоящим переключением внимания с одного действия на другое.

#### **«Будь внимателен».**

Детям предлагают в короткий срок заметить как можно больше подробностей в чьем либо costume, в картинке и т.д. такая задача требует большого напряжения внимания, и в этом заключается ее смысл.

Упражнение на развитие воображения

**«Оживи предмет».**

Педагог предлагает детям представить, что книга, чаша, швабра и т.д. – живые предметы, с которыми можно общаться.

О чем можно их спросить?

Что они могли бы ответить?

**«Фантазеры».**

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выразившую радость, печаль, испуг, восторг...

Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении.

**Этюды на выразительность жеста.**

Пошла Маня на базар.

Педагог: Пошла Маня на базар,

Принесла домой товар.

Ребенок: Родной матушке – платок,

Посередочке цветок.

Братьям – соколам –

По козловым сапогам,

Сестрицам – лебедицам –

Да по белым рукавицам.

(Ребенок с поклоном дарит воображаемые подарки своим близким, те их рассматривают, благодарят).

Ерема

Ребенок: Ерема, Ерема,

Сидел бы ты дома.

Строгал бы ты стружки –

Ребячьи игрушки.  
Твоя сестра пряжа,  
По ниточке пряла,  
Моточки мотала,  
В коробочку клала!

(Ребенок выполняет движения, согласуя их с текстом потешки).

### **Упражнения на развитие воображения.**

#### **«Слушаем звуки».**

Кто –нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, какую-нибудь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

#### **«Нам грустно»**

Предлагаем детям что –нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь, и они скажут: «Нам грустно».

Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

Этюды на выражение основных эмоций.

#### **«Вкусные конфеты».**

Дети передают внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Например. У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

#### **«Прогулка».**

Дети закрепляют воспроизведение различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Например. Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

#### **«Битва».**

Дети закрепляют воспроизведение различных эмоций (радость, гордость, страх). Развивают творческое воображение.

Например. Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй - Змея – Горыныча (голова и кисти рук – это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

Этюды на воспроизведение черт характера.

#### **«Старичок».**

Дети через мимику, жесты передают черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Например. Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок  
Маленького роста,  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто:  
Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи, да бух-бух!  
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,  
Динь-динь-динь,  
Да трюх-трюх!  
Раз, увидев паучка,  
Страшно испугался  
Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  
Ги-ги-ги, да га-га-га,  
Го-го-го, да буль-буль!  
А увидев стрекозу,  
Страшно рассердился,  
Но от смеха на траву  
Так и повалился:  
Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,  
Го-го-го, да бах-бах,  
Ой, ребята! Не могу!  
Ой, ребята! Ах, ах!»

#### **«Жадный пёс»**

Дети через мимику и жесты передают черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,  
Воды наносил, тесто замесил,  
Пирогов напёк, спрятал в уголок,  
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

#### **«Страшный зверь»**

Дети через пантомиму передают черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Например. Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь».

Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,  
Проникает хищный зверь!  
У него торчат клыки  
И усы топорщатся-

У него горят зрачки-  
Испугаться хочется!  
Может это львица?  
Может выть волчица?  
Глупый мальчик крикнул:  
- Рысь!!  
Храбрый мальчик крикнул:  
- Брысь!»

#### **«Волшебное колечко».**

Дети через пантомиму передают черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивают творческое воображение.

Например. Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка, превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко. Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

#### **Этюды на выразительность движений.**

##### **«Игра в снежки»**

Дети развивают выразительность движений, творческое воображение.

Например. Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

##### **«Игра с камушками».**

Дети развивают выразительность движений, творческое воображение.

Например. Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками. Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

##### **«Дружная семья».**

Дети развивают выразительность движений, творческое воображение.



Например. Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

**Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.**

**«Играем в сказку».**

Дети развивают творческое воображение и фантазию.

Например. Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)

**«Угадай ситуацию»**

Дети развивают творческое воображение и фантазию.

Например. Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Абалкин Н.А. Система Станиславского и Советский театр [текст]: Работа актера над собой/ Н.А. Абалкин, П.А. Маркова -3-ее изд.-М.: Искусство 1978.-508 с.
- 2.Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове [текст]: учебное пособие/ В.Н. Галендеев.- М: Литературная, 1990.- 147с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг [текст]: Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус.- СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008.- 377с.
4. Никитина А.Б. Театр где играют дети; учебно – методическое пособие/ А.Б.Никитина,- М.: Гуманит. изд .центр. ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
5. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я; пособие для классных руководителей/ А.М.Нахимовский, - М.: Издательство АРКТИ, 2002. – 120 с.
- 6.Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. –Т.2. Работа актера над собой. Часть 1 – я; Т.3. Работа актера над собой. Часть 2 – я/ К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1964.