

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Конспект открытого занятия  
на тему: «Сильные и слабые доли такта»**

Творческое объединение:  
«Вокально-инструментальный  
ансамбль»  
конспект составил педагог  
высшей квалификационной  
категории Кондратьев Евгений  
Александрович.

п. Ревда  
2014 г.

# План открытого занятия

1. Настройка инструментов (до начала занятия)
  2. Приветствие
  3. Игра «Успокоение»
  4. Повторение заданного материала
  5. Основная часть
  6. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА
  7. Закрепление материала.
  8. Заключение
- а. Подведение итогов.
  - б. Домашнее задание.

Цель: Изучение обучающимися основ музыкальной грамоты для развития их творческого потенциала.

Задачи:

1. Обучающие:
  - Научить применять сильные и слабые доли такта для качественного исполнения произведения.
2. Развивающие:
  - Развивать навыки обучающихся для самостоятельной работы над разучиваемым произведением.
  - Развивать чувство осмысленности в работе над произведением.
3. Воспитательные:
  - Воспитывать чувства дисциплинированности и ответственности.
  - Воспитывать чувство коллективизма

## Конспект открытого занятия «Сильные и слабые доли такта»

1. /Перед началом открытого занятия производится настройка инструментов/.
2. Здравствуйте, ребята. Сегодня я провожу открытое занятие на тему «Сильные и слабые доли такта». На занятии присутствует группа 1 года обучения т. о. «Вокально-инструментальный ансамбль».
3. Для того, чтобы мы настроились на занятие, сейчас выполним следующее упражнение. Называется оно «**Успокоение**».  
/Педагог говорит слова, а дети выполняют действия, отражающие смысл слов. Все выбирают удобную позу сидения./

Нам радостно, нам весело!  
Смеемся мы с утра.  
Но вот пришло мгновенье,  
Серьезным быть пора.  
Глаза прикрыли, руки сложили,  
Головы опустили, рот закрыли.  
И затихли на минутку,  
Чтоб не слышать даже шутку,  
Чтоб не видеть никого, а  
А себя лишь одного!

4. Для того, чтобы перейти к основной теме нашего занятия, нам необходимо повторить пройденный материал.  
Сначала мы повторим пройденный теоретический материал, который нам необходим для изучения нашей следующей новой темы «Сильные и слабые доли такта» /Ребята вытаскивают по одному лепестку разноцветной ромашки, на которых написаны теоретические вопросы пройденного материала: темп, счет, нотоносец, такт, длительность и т.д./.  
Сейчас я попрошу вас сыграть общую цифровку, на основе которой мы будем изучать новую тему /обучающиеся играют/.

5. Итак, перейдем к основной теме нашего занятия «Сильные и слабые доли такта».

Вы, наверное, замечали, что практически в каждом музыкальном творении, будь то инструментал или песня, а еще лучше танец, есть как бы опорные ритмические точки. В танце они просматриваются наиболее отчетливо, их даже можно протопать, и на один такой удар подошвы как раз и должна приходиться одна доля такта произведения. Я употребил слово доля, сейчас объясню что это такое.

Доля - это элементарная единица деления уже самого такта. Доли бывают двух видов - сильные и слабые. **Сильная доля** - обычно первая, на нее делается упор, можно сказать, что она акцентируется гораздо сильнее, чем последующие. **Слабые доли** - это те, на которые акцента не

делается. Если мы вспомним такое понятие как счет, то сильные доли приходятся на счет "-раз-", а слабые - на "-и-".

Итак, попробуем на практике. Каждый из вас, ребята, сейчас сыграет небольшой музыкальный отрывок. В нашем случае для гитаристов – одна из цифровок, которую они сейчас вытянут, для бас-гитариста – одно из упражнений, для ударника – один из ритмов, клавишника – одна из простых гамм /каждый обучающийся по очереди вытягивает свои карточки, которые лежат на столе/.

## 6. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

- ❖ Поднимите руки вверх и подержите их в таком положении в течении 15 секунд, затем, резко опустите их и встряхните. Это упражнение позволит вам расслабить мышцы рук и плечевых суставов.
  - ❖ Сидя. Взяться правой рукой за левое ухо, а левой рукой взяться за кончик носа. Хлопнуть в ладоши и быстро поменять руки: левой рукой – правое ухо, правой-кончик носа.
7. После того, как мы все развеселились, сыграем нашу общую цифровку, выделяя при этом сильные и слабые доли такта.

А сейчас вспомним все, о чем я вам сегодня рассказывал. Можно говорить своими словами.

Вопросы:

- что такое доля?
- что такое слабая доля?
- что такое сильная доля?

8. а) Я надеюсь, что в дальнейшем вы будете более осмысленно чувствовать музыку в песнях, и зрители это по достоинству оценят.

б) Попробуйте дома послушать свою любимую песню и считать во время её исполнения, акцентируя сильные доли такта. Спасибо за работу, наше занятие закончено.