

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества»

Конспект занятия
на тему
«Жанры газетных публикаций: заметка»

Подготовила: Ярославкина Н. В.,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Ловозеро-2011-2012 учебный год

Конспект занятия в творческом объединении

«Клуб юных журналистов»

Тема: «Жанры газетных публикаций: заметка»

Цель: закрепление знаний о журналистских жанрах; создание заметки с помощью фразеологизмов.

Задачи:

- закрепить знания о журналистских жанрах: интервью, репортаж;
- раскрыть сущность и содержание понятия «заметка»;
- объяснить процесс создания заметки;
- закреплять знание фразеологизмов, их активное использование в речи;
- формировать интерес к занятиям в творческом объединении;
- создать условия для обогащения опытом коммуникативного общения.

Возраст обучающихся: 13-17 лет.

Методы обучения: словесный (сообщение педагога, беседа), наглядный, практический.

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование: тетради, ручки, газетные вырезки.

Межпредметные связи: литература, русский язык.

Тип учебного занятия: учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

План занятия:

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Основной этап – 38 мин.:
 - Теоретическая часть – 9 мин.
 - Мотивация на предстоящую деятельность («Дыхательное упражнение») – 2 мин.
 - Практическая часть – 27 мин.
3. Заключительный этап:
 - Подведение итогов – 5 мин.

Задание на дом – 1 мин.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию, наличие тетрадей и ручек.

Педагог: Здравствуйте, коллеги! Сегодня мы будем создавать заметки с помощью фразеологизмов. А сначала повторим журналистские жанры, с которыми вы уже знакомы по прошлым занятиям.

2. Теоретическая часть.

Педагог: В любой газете вы найдёте и хронику, и заметки, и репортажи, и интервью, и статьи, и обзоры, и очерки, и так далее. Профессионалы должны чётко узнавать в публикациях признаки того или иного жанра и ни в коем случае не именовать зарисовку, к примеру, статьёй. Строгое разделение по жанрам существует лишь в теории и, в определённой степени, в информационных материалах. Вообще жанрам свойственно взаимопроникновение, и на практике границы между ними часто размыты. Понятно, что не может существовать точного стандарта для журналистского материала, иначе газету или журнал мог бы целиком делать компьютер. И всё-таки журналисты, тем более, начинающие, обязаны знать, какие есть жанры журналистики, каковы особенности каждого из них и в чём их различие. Как музыкант должен сначала научиться играть гаммы, как художник-абстракционист должен уметь написать реалистическую картину, так и журналист, прежде чем отправиться в «свободный полёт», должен научиться писать в любом жанре. Газетные жанры отличаются друг от друга методом литературной подачи, стилем изложения, композицией и даже просто числом строк.

Педагог: Давайте вспомним, что такое репортаж.

Ответы обучающихся

Педагог: А теперь скажите, что такое интервью.

Ответы обучающихся

Педагог: Чтобы закрепить ваши знания, я раздам каждому из вас по газете. Отыщите в них репортаж и интервью.

Раздаются газеты, обучающиеся находят репортаж и интервью,

объясняя, чем они отличаются.

Педагог: Жанров в журналистике существует много, и если вы не уверены в том, что можете правильно классифицировать тот или иной текст, лучше называйте свои произведения нейтральным словом «материал».

Заметка – самый древний жанр в журналистике. Заметка – по сути, расширенная (в меру) информация, которая может включать в себя краткое изложение (два-три предложения) предыстории факта, события или явления. Заметка отвечает на следующие вопросы: что? где? когда? как? почему?

От хроникальной и расширенной информации заметка отличается авторской подписью. Если в информации важен фактор времени, то в заметке сам факт в различных временных измерениях. Жанровое определение «заметка» соотносится с типом материала, отличающегося небольшими размерами, в котором излагаются результаты определённого изучения предмета выступления (знакомства с этим предметом). В таких материалах если и упоминается о том, из какого источника почерпнута информация, то очень кратко; обычно не рассказывается о глубине этого изучения, о том, какими методами была получена информация о предмете. Не излагается ход этого изучения, авторские эмоции, которыми оно сопровождалось, и т. п. Главное для заметки – именно краткое изложение результата изучения, «сигнализирование» о существовании (или отсутствии), основных чертах какого-то явления, события, человека, проблемы. Причем эти события, явления, проблемы, стороны личности человека должны выступать для аудитории как «новость», т. е. потенциальная информация, превышающая то, что уже известно читателям. Бывают: событийная заметка, анонс, аннотация, мини-рецензия, блиц-портрет, мини-обозрение, мини-история, мини-совет!

Как написать заметку, чтобы её прочли с интересом? Любой журналистский материал, и заметка в том числе, должна быть написана чётко и ясно.

Четкость: Что должно быть освещено в новостном материале, чтобы читатель был заинтересован, и ему было все ясно и понятно? На такие вопросы должен отвечать материал о происходящих событиях:

- Что произошло?
- Кто участники?
- Когда это произошло?
- Где это произошло?
- Как это произошло?

- Что будет потом?

Ясность: Материалы ясно изложены, когда, поставив себя на роль читателя, вы смогли бы ответить на следующие положения:

- Я легко могу понять, что происходит и почему.
- Я могу УВИДЕТЬ произошедшее, услышать и ощутить.
- Я легко понимаю все используемые слова и термины или легко могу понять их значение из контекста.

Педагог читает пример заметки.

Разбирает её по частям. Ответы обучающихся.

Мотивация на предстоящую деятельность. Педагог проводит «Дыхательное упражнение».

Цель «Дыхательного упражнения»: мобилизация энергии и повышение концентрации внимания, подготовка к запоминанию важной и сложной информации.

Инструкция: «Сжать пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Сделать выдох спокойно, не торопясь, сжать кулак с усилием. Затем, ослабляя усилие, сделать вдох. Упражнение повторить пять раз. Выполнение упражнения с закрытыми глазами удваивает эффект».

Практическая часть.

Педагог: Сейчас мы поиграем в игру «Журналист-художник». (Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участники рисуют словесную картинку по предложенной фразе. Например, «Петя работал спустя рукава» – «работал неохотно, лениво, без энтузиазма, без желания». Побеждает тот, кто сможет ярче передать «эффект присутствия».) Предложенные фразеологизмы: «бежал сломя голову, рассердился не на шутку, кричали в один голос, сделано на скорую руку, упустить из виду, одет с иголки, играть с огнем, не жалеть красок, прикусить язык, махнуть рукой».

Педагог: А теперь каждый из вас напишет заметку из школьной жизни, используя фразеологизмы. Помните, для чего мы употребляем фразеологизмы? Запишите фразеологизмы, которые вы должны использовать в своих заметках: «сломя голову, не на шутку, в один голос, на скорую руку, упустить из виду, с иголки, играть с огнем, не жалеть красок, прикусить язык, махнуть рукой».

Самостоятельная работа обучающихся. Чтение заметок.

3. Заключительный этап.

Подведение итогов.

Обучающиеся говорят, чья заметка им больше понравилась, объясняют, почему, отмечают, всегда ли фразеологизмы использовались правильно. Редактор выносит решение, какую заметку напечатать в школьной газете. Педагог проводит качественный анализ работ. Ребята показывают карточки красного, желтого или зелёного цвета, выражая свое эмоциональное состояние («Светофор»). Обучающиеся убирают за собой место работы.

Задание на дом.

Написать заметку в центровскую газету. Тема – свободная. Набрать материал на компьютере, записать на диск. Принести на следующее занятие.

Литература:

1. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспект-пресс», 2001. – 240 с.
2. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2000. - 312 с.
3. Туманов Д. В. Творим золотым пером. – Казань: 2000.
4. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения». – М.: Генезис, 2005.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ЖАНРЫ ГАЗЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ: ЗАМЕТКА»

Цель: закрепление знаний о журналистских жанрах; создание заметки с помощью фразеологизмов.

Задачи:

- закрепить знания о журналистских жанрах: интервью, репортаж;
- раскрыть сущность и содержание понятия «заметка»;
- объяснить процесс создания заметки;
- закреплять знание фразеологизмов, их активное использование в речи;
- формировать интерес к занятиям в творческом объединении;
- создать условия для обогащения опытом коммуникативного общения.

Этапы занятия	Структура этапа	Цели этапов	Время	Содержание деятельности		Формы и методы обучения	Средства обучения	Измерение достижения цели
				педагога	обучающихся			
Организа- ционный	Подготови- -тельный	Подготовка детей к работе на занятии	1 мин.	Организует начало занятия, создает психологический настрой на учебную деятельность		Фронтальная, словесный		Активность, восприятие

Основной этап	Проверочный, теоретический	Установление правильности и осознанности усвоения пройденного материала, выявление пробелов и их коррекция	9 мин.	Сообщает тему, цель учебного занятия, мотивирует детей на учебную деятельность, рассказывает, раздает газеты, предлагает ответить на вопросы, отобрать нужный материал	Слушают, отвечают на вопросы, работают с газетами	Фронтальная, словесный, наглядный	Газеты	Самооценка, оценочная деятельность педагога
	Мотивация на предстоящую деятельность	Мобилизация энергии и повышение концентрации внимания	2 мин.	Инструктирует	Выполняют упражнение	Фронтальная, словесный	Карточка с инструкцией	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния
	Практическая часть	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	27 мин.	Использует задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей Предлагает задания	Самостоятельная работа обучающихся:	Индивидуальная	Карточка с фразеологизмами	Активная самостоятельная работа Самоутверждение детей в успешности

Заключительный	Подведение итогов	Оценка качества и уровня овладения полученными знаниями и их коррекция	5 мин.	Осуществляет анализ и дает оценку достижения целей занятия, подводит итог, поощряет детей	Проводят самооценку и взаимооценку выполненной работы, своего эмоционального состояния	Фронтальная, методика «Светофор»	Карточки зеленого, красного и жёлтого цветов	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	Задание на дом	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания	1 мин.	Информирует о содержании и конечном результате домашнего задания	Самостоятельная работа обучающихся	Фронтальная, словесный		Определение перспектив деятельности