

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Конспект открытого занятия
на тему: «Занятие - путешествие «По родным просторам».**

Творческое объединение:
«Дивертисмент»,
педагог высшей
квалификационной категории
Чунина Мария Дмитриевна

п. Ревда
2014 г.

Занятие - путешествие «По родным просторам».

Возраст воспитанников 9-11 лет, 4 год обучения.

Тип занятия: занятие по обобщению и закреплению знаний и умений по теме «Русский народный танец»

Вид занятия: Путешествие – это занятие, в котором используется прием ролевой игры, позволяющей строить обмен опытом, коллективное открытие. Данная форма увлекательная для воспитанников младшего и среднего возраста, развивает у них любознательность, творческое воображение.

Представленное занятие является частью системы обучения хореографическому искусству в коллективе народного танца «Дивертисмент» и находится во взаимосвязи с классическим танцем.

В ходе занятия используются:

- мультимедийное устройство
- музыкальный центр
- фортепиано

Занятие сопровождает концертмейстер.

Список музыкального материала для проведения занятия:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Цель занятия: формирование целостного представления о характере и особенностях русского народного танца.

Основные задачи:

В обучении

- дать целостное представление об областных особенностях русского народного танца
- научить соединять воедино географические особенности, природные условия, характер музыки, танцевальную лексику регионов России
- закрепить знания танцевальным материалом русского танца
- совершенствовать положения рук русского танца

В развитии

- развить образное мышление, умение фантазировать и перемещаться в воображаемом пространстве
- развить музыкальный слух, чувство ритма

В воспитании

- воспитать чувство гордости за культурное танцевальное наследие России
- воспитать уважительное отношение к творческим успехам членов коллектива

Регламент занятия:

№ п/п	Часть занятия	Время
1.	Вводная часть: <ul style="list-style-type: none">• организационный момент.	5 мин
2.	Содержательная часть: <ul style="list-style-type: none">• Основные шаги русского танца• Положения рук русского танца.• Работа с платочком. Танец-игра.	10 мин 10 мин 10 мин
3.	Заключительная часть: Показ русского танца «Чебатуха», Смоленского танца «Гусачок», Казачьей пляски «Кубаночка»	10 мин

Ход занятия:

Воспитанники входят в хореографический зал под русско-лирическую музыку простым переменным шагом; русский поклон.

Раскладка поклона: после построения по линиям (2 линии в шахматном порядке), 1 линия делает два тройных переменных шага назад, 2 линия делают два тройных переменных шага вперёд, меняясь местами (2 такта). Затем всё наоборот, возвращаясь на свои места (2 такта), 4 припадания на месте в повороте вправо (2 такта). Руки опущены вдоль корпуса. На «раз и» открываем руку через 1 позицию в сторону, «два и» рука сгибается в локте и ладонь слегка прижимается к груди, локоть в сторону чуть ниже плеча. На «раз» рука открывается в 3 позицию, «и два» наклон корпуса с рукой вперёд, рука опускается через 1 позицию до пола, «и» выпрямляем корпус, рука опускается вдоль корпуса.

Вся комбинация поклона занимает 8 тактов, музыкальный размер 2\4.

Педагог:

Всем, здравствуйте!

Сегодня у нас необычное занятие, а занятие - путешествие по родным просторам вместе с русским танцем. Я для вас буду вашим экскурсоводом и поведу вас в путешествие с помощью основных движений русского танца. А вам, ребята, для нашего путешествия надо будет включить фантазию и представить себе всю красоту нашей необъятной Родины, постараться вспомнить всё, что вы знаете и умеете, и продемонстрировать это с помощью особого языка – языка русского танца.

Началом нашего путешествия стал поклон русского танца. С танцевального языка содержание поклона: «всем, от сердца, большой низкий поклон».

Итак, в добрый путь. Посмотрите на карту нашей необъятной Родины, полюбуйтесь красотой русской.

(Включается на экране карта России, слайды природы)

Пошагаем по земле - матушке. В русских народных танцах (хороводах, кадрилиях, игровых танцах, обрядах и шествиях) большое место занимают шаги, которые являются основой того или иного народного действия. Все они существенно отличаются от простого шага. В шагах исполнителя заключён определённый замысел того или иного танца, его эмоциональный заряд, в них ярко проявляется манера той или иной области, сохраняются национальные черты русского характера: смелость, достоинство, благородство, удаль, ловкость, лихость...

Чем отличаются женские шаги от мужских?

Возможные ответы воспитанников:

- Женские шаги отличаются от мужских грациозностью, изяществом, женским достоинством.
- Все эти особенности в исполнении зависят от содержания того или иного танца, хоровода или шествия, от характера музыкального сопровождения.
- Шаги могут исполняться в различных музыкальных темпах (быстром, среднем, медленном) в зависимости от характера и содержания танца.

Народные танцевальные шаги разнообразны: это скользящий шаг, тройной шаг, переменный, шаги на полупальцах. Часто шаги исполняются с другими танцевальными элементами, например, шаг с каблука, с притопом, с хлопками и другие.

Сейчас мы продемонстрируем использование разных шагов в хороводах и хороводных плясках.

Самый распространённый «простой шаг». Это шаг-ход исполняется как парнями, так и девушками чаще всего в орнаментальных и круговых хороводах и кадрилиях в разных темпах, в разной областной манере, с разным положением рук, корпуса и головы.

Выполнение основных шагов русского танца:

- простой переменный на всю стопу, руки опущены вдоль корпуса;
- тройной переменный шаг без работы и с работой рук ;
- шаг со скользящим ударом каблуком с работой рук;
- тройной приставной шаг в сторону с ударом стопы в позицию с работой корпуса и головы;
- у мальчиков тройной переменный шаг с хлопком по колену;
- переменный шаг на высоких полупальцах .

Завершается выполнение шагов перестроением на линии.

В творчестве прославленного хореографического ансамбля «Березка» различные виды хороводов, посмотрите, как могут наши

шаги создавать красоту танца / на экране фрагменты хороводов ансамбля «Березка» из кинофильма «Девичья весна»/

Русские танцы, пляски, хороводы богаты разнообразием своих жестов, ярких трюков, плясовых элементов и во всех этих богатствах народной хореографии ведущую роль играли руки исполнителей.

В русских сказках руке приписывали волшебные свойства. Значение рук, плеч, пальцев в пляске огромно: они передают основной смысл, «рассказывают» сюжет. Они «говорят», всё остальное дополняет, подчёркивает, поясняет. /Педагог показывает движения рук: взмах крыльев, взгляд в зеркало, прялка, свечка/.

У какого народа в танце особенно выделена роль рукам?

Возможные ответы воспитанников:

- В индийском танце. Там каждый жест рукой, пальцев, глаз и головы являются словом. Это целая азбука, которой юных танцовщиц в Индии обучают с детства.

–

–

В русском женском танце движения рук необычайно разнообразны. Покажите, пожалуйста, знакомые вам положения рук.

Воспитанники показывают и комментируют положения рук:

- ладонь обнимает талию
- кисти рук тыльной стороной, как бы подбоченясь, в кулачках,
- опираясь большим пальцем в поясницу или просто расслабленной кистью, тыльной стороной ладони на талию.
- обе руки широко раскрываются в стороны, ладони рук направлены либо вперёд, либо вверх. Иногда руки поднимаются выше плеч, иногда опускаются на уровне бёдер.
- руки согнуты в локтях перед собой на уровне груди, переводятся то вправо, то влево - положение зеркала.

Если глаза – душа человека, то руки у парней и у девушек раскрывают их характер, настроение и подчёркивают динамику танца.

Давайте покажем, как мы используем руки и в различных движениях русского танца.

Положения рук русского танца :

- положение рук на талии в движение «моталочка»;
- «Молоточки» с движением рук
- открытое и закрытое положение рук ;
- «гармошка» с руками и без;
- «припадание» с руками и без;
- разновидности «верёвочки» (одинарная, с выносом на каблук) с работой рук
- «присядка» у мальчика

Посмотрим на карту России: как многообразна наша Родина, так и многообразен танцевальный язык, так каждая область имеет свои особенности в русских ходах и проходках.

Знакомьтесь, перед нами Сибирь.

/На карте область выделяется особым цветом. Идет видеоряд сибирских красот, танцевальных композиций./

И возвращаемся в наш центральный район, в Смоленскую область.

/На карте область выделяется особым цветом. Идет видеоряд Смоленска фото смоленских танцевальных коллективов./

Вспомним и покажем основной ход Смоленской пляски. Участники пляски в своих движениях и манере исполнения подражают движениям гусей, их повадкам, походке вперевалочку.

Неизменным спутником многих танцев на Руси был платочек.

/На экране видеоролик танцевальных композиций с платочком /

Огромную роль в русском танце во все времена играл платок. Он был важной деталью праздничного убранства девушки – её костюма. Платок готовился заранее, как и праздничный костюм. Девушка с любовью и большим искусством вышивала его. Часто после большого праздника она дарила его своему возлюбленному.

Платок не только подчёркивает яркость исполнения движения, он является символом, раскрывающим то или иное событие, происходящее в танце действия, например, иллюстрирует слова исполняемой песни: разложенный на земле платок отождествляется с постелью, в другом положении платок кладётся под голову, изображая подушку, в играх он исполняет роль вьюна.

Взмах платком в танце напоминает полёт голубя, если девушка во время танца бросает платок на землю, то этим она как бы приглашает партнёра на танец, смелый и находчивый кавалер, подняв его, включается в пляску с девушкой.

Давайте найдем на нашей карте Саратовскую область, /На карте выделяется область/здесь в танце можно увидеть, как девушка-сборщица разводит на танец юношей к девушкам «через платок».

Мы с вами, оказавшись в Саратовской области, давайте тоже поучаствует в танце – игре с платочком.

/Ведущий, идя по кругу, выбирает 3-4 танцующих детей; показывает движения, танцующие повторяют. Затем платочком вызывает одного на танец, тот танцует и передаёт платочек следующему. Следующий, тоже танцует и вызывает мальчика. Мальчик следует «ползунком» за девочкой, делает «присядку».

Пора подвести итог нашему путешествию. Вы в воображаемом пространстве преодолели путь от Сибири до центра России. В пути овладели самыми главными составляющими русского танца, использовали

движения ногами, руками... И где бы мы не оказались, везде есть народные традиции собираться у плетня, и танцем выражать свои чувства. Давайте и мы в завершении нашего пути доставим себе радость соприкосновения с народным танцем.

Показ русского танца «Чебатуха», Смоленского танца «Гусачок», Казачьей пляски «Кубаночка»

Благодарю всех путешественников. Прощаемся с вами до следующего занятия.

Поклон. Выход из зала.