

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Центр детского творчества»
с. Ловозеро Мурманской области

Конспект занятия

на тему

«Жанры газетных публикаций: эссе»

(методическая разработка занятия, посвящённого Дню Космонавтики)

Подготовила: Ярославкина Н. В.,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Ловозеро-2011-2012 учебный год

Пояснительная записка

Занятие может проводиться на дидактическом материале любой тематики, для этого необходимо заранее подобрать тексты СМИ, посвящённые злободневной проблеме современности или знаменательной дате.

Эпиграфы: «Эссе – разновидность литературы, позволяющая сказать почти всё почти ни о чём» (Хаксли Олдос).

«Кругом всё красиво! Красота...» (Ю.Гагарин)

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Форма проведения: традиционная, творческая мастерская.

Цель: формирование у обучающихся представления

- об эссе как о жанре журналистики, отличном от общепринятого;
- о многообразии форм и средств написания эссе на примере текстов СМИ космической тематики;
- об особенностях работы над материалом в жанре эссе.

Результат работы на занятии: самостоятельно написанный журналистский материал в жанре эссе на космическую тему.

Задачи:

- познакомить с особенностями жанра эссе, принципами композиционного построения очерка-эссе;
- формировать навыки грамотного и правильного написания эссе;
- расширить и пополнить знания обучающихся о Вселенной, показать, насколько уникальна и хрупка наша планета;
- воспитывать чувство осознания себя частью Земли, бережного отношения к ней;
- воспитывать нравственно-патриотические качества, самоуважение и гордость за свой народ, за достижения нашей страны в освоении космического пространства, бережное отношение к нашей истории;
- развивать творческие способности в области написания эссе;
- помочь в выборе жизненного идеала

Методы и приёмы проведения: словесно-наглядный, проблемно-поисковый, конструирование, творческий, иллюстрационный (технология опорных конспектов).

Оборудование: опорный конспект «Эссе», схемы, высказывания известных личностей на тему космоса, тексты на тему космонавтики, статьи-эссе из СМИ, карточки, творческие работы обучающихся, рисунки на тему Космоса, выставка газет и журналов о Космосе, компьютер для просмотра презентации и видео.

Методические рекомендации на подготовительный период

Необходимо заранее подготовить опорный конспект «Жанр эссе», подобрать дидактический материал одной тематики, в котором будут подниматься, в том числе и экологические, проблемы современности, обеспечить условия для написания материала обучающимися (создать соответствующее видео-сопровождение, слайды, поэтические тексты - словом, всё, что может служить для настроя на творческую деятельность и вдохновение).

Для демонстрации типичных художественных средств, используемых при написании эссе, нужно заранее подготовить материалы детских презентаций. Это могут быть не только сравнения, но и метафоры, эпитеты, лексические повторы и т. д.

Подготовить плакаты с высказываниями известных людей о космосе, карточки.

План проведения

1. Организационный этап. Введение. Сообщение темы, целей и задач и мотивация учебной деятельности.
2. Повторение смежных с эссе жанров.
3. Эссе. Коллективная исследовательская работа по выявлению особенностей данного жанра в текстах СМИ.
4. Работа по опорному конспекту (изучение, воспроизведение, дополнение, обобщение).
5. Интеллектуальная игра «Переделкино».
6. Творческая мастерская по написанию эссе.
7. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

Ход проведения

1. Введение.

Педагог. «Открылась бездна, звёзд полна, Звездам числа нет, бездне – дна...» (М. Ю. Ломоносов). Люди испокон веков, глядя на бескрайнее звёздное небо, мечтали раскрыть для себя тайны мироздания. Одни размышляли о межгалактических полётах, другие

рисовали в своём воображении фантастические картины, через столетия ставшие явью и поразившие сознание человечества. Так более полувека назад сбылась мечта о полёте человека в космическое пространство.

Мечта сбылась, но человечество не успокоилось: оно продолжает грезить о новых и новых открытиях. Жизнь доказала, насколько правы были известные личности, утверждая...*(на экране – высказывания известных людей)*:

- *«Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчёт и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль» - Константин Эдуардович Циолковский.*
- *«Жизнь человека не вечна, но наука и знания переступают пороги столетий» - Игорь Васильевич Курчатов.*
- *«Вселенная будет открыта для нас, как Земля» - К. Циолковский.*

Наше занятие – тематическое, оно посвящено этой знаменательной замечательной дате – Дню космонавтики. А это значит, что весь журналистский материал будет связан с космической тематикой. Пусть это будет данью нашего уважения к тем, благодаря кому первый полёт русского человека стал возможен.

О космосе невозможно не размышлять. А излюбленным жанром размышлений является ЭССЕ. Да, оно бывает научным, научно-популярным, художественным... Но мы на примере текстов космической тематики познакомимся с особенностями литературно-публицистического эссе, отметим основные черты этого жанра. И, конечно же, испытаем себя в роли журналистов – мастеров эссе о космосе в нашей творческой мастерской. Но для этого в течение занятия вы должны будете собирать материал для своего текста, записывая цитаты, неожиданные и интересные, на ваш взгляд, мысли, яркие художественные средства (даже если они будут у вас повторяться, вы ведь не волшебники – вы только учитесь).

Итак, ПОЕХАЛИ! – девиз нашего занятия.

2. Повторение смежных с эссе жанров.

Педагог. Вы имеете некоторое представление об эссе, но, к сожалению, к этому жанру зачастую причисляют любые сочинения, статьи, забывая, что это особый, избранный жанр. Давайте разберёмся, какие из изученных жанров наиболее близки к эссе, на ваш взгляд.

Один из обучающихся из предложенных названий выбирает жанры, отпечатанные на карточках.

Выбрать следует очерк, статью, стихотворения в прозе, дневник, письмо, зарисовку.

Педагог. Что может сближать эти жанры с эссе? Зачастую эссе называют особым принципом построения проблемного очерка. Где вы встречались с проблемным очерком? (*построение текста-рассуждения: проблема (тезис), аргументы (доказательства), вывод*).

По опорному конспекту «Очерк» расскажите об этом жанре публицистики.

Обучающийся рассказывает об особенностях жанра очерк.

3. Эссе. Коллективная исследовательская работа – выявление особенностей жанра в текстах СМИ.

Эссе... Красивое французское слово. Жанр, который пишется на одном дыхании, в нём наряду с философскими размышлениями всегда присутствует высокий эмоциональный накал. Определение эссе трудно сформулировать даже в самых общих чертах, поскольку оно несёт в себе характеристики многих жанров и стилей публицистики. Но в любом случае, создавая эссе, необходимо придерживаться некоторых правил, которые и предстоит нам выявить. Но для начала ответьте на вопрос, встречали ли вы где-нибудь определение понятия эссе? Если да, то где? Зачитайте. (*«Эссе – англ. *essae* и фр. *Essae* – очерк, статья, попытка. Жанр, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему, не заботясь о систематичности изложения, общепринятости вопроса. В современном литературоведении эссе – очерк. Статья, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно, насыщенное философскими размышлениями» и т. д.*)

А вот в словаре литературоведческих понятий дано такое определение. Эссе – это разновидность очерка – научного, исторического, критического, публицистического характера, в котором огромную роль играют размышления автора о жизни, о событиях в науке, искусстве, литературе. К эссе можно отнести тургеневские стихотворения в прозе, лирические отступления в «Мёртвых душах» Гоголя.

Одна из наших задач – исследовав современные эссе в СМИ, придя к единому мнению о природе этого жанра, чётко определить для себя, что же такое эссе.

Обучающиеся исследуют заранее подобранный педагогом текст из СМИ на тему космоса и отвечают на вопросы.

- Выразительно прочитайте текст эссе.
- О чём размышляет автор и какую важную проблемы, связанные с полётом в Космос, затрагивает? *(Люди верили, что именно наш человек полетит в космос первым. Свидетельством тому – лозунг: «Мы в это верили!»... Автора очень волнует и то обстоятельство, что страна постепенно забывает своих истинных героев, самоотверженных сынов Отечества. Затронута проблема памяти, веры в то, что народ способен и сегодня осилить любые трудности...).*
- В каких предложениях представлены сугубо личные авторские размышления?
- Есть ли здесь сюжет?
- Если нет, то какой тип речи используется здесь?
- Рассуждение, но можно ли чётко выделить аргументы? Это рассуждение-размышление.
- Что можно сказать о художественных достоинствах данного эссе? *(Восклицательные предложение, целый ряд неполных предложений, безличных, оценочных суждений, что характерно для размышлений. Обилие лексических повторов. Эссе очень богато фразеологией).*
- Найдите перефразированные автором фразеологизмы и попробуйте дать им своё толкование. *(Свято место пусто не бывает, зёрна от плевел, сдало позиции).*

Итак, что это за правила, которыми пользуются журналисты при написании эссе?

(Ребята отмечают особенности жанра)

4. Работа по опорному конспекту (изучение, воспроизведение, дополнение, обобщение)

Перед вами опорный конспект. Попробуйте самостоятельно озвучить его, рассказав об особенностях жанра эссе.

Педагог обобщает вместе с детьми теоретический материал, предлагая дополнить опорный конспект важными, по мнению обучающихся, сведениями. *(В эссе обязательно должно быть присутствие автора, который ведёт читателя по тексту, указывая наиболее интересные места, почти как экскурсовод в музее. Основу эссе составляют размышления журналиста, которые заканчиваются важными выводами. В отличие от очерка, в эссе главную роль играет не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора. В эссе всегда отражается оригинальный взгляд на предмет, интересные и неожиданные мысли.*

По тематике виды эссе: политические, экономические, экологические, публицистические. Причём темы эссе отличаются злободневностью и актуальностью. В эссе как правило отсутствует сюжет – это своеобразный поток информации.

Формы эссе могут быть разными: в виде очерка, зарисовки, путевых заметок, дневника (бортовой журнал Гагарина), письма, даже глав учебника. Но чаще всего по форме оно представляет собой рассуждение-размышление. В этом случае в нём активно используются такие речевые приёмы, как вопросно-ответная форма изложения, цепь вопросов, именительный представления, ряды однородных членов предложения, вводные слова.

Трудность и прелесть жанра состоит в создании образной и афористичной речи. Язык эссе должен быть красочным, точно отражать ассоциации и впечатления автора).

Педагог. А как же в письменной речи передать ассоциации и свои внутренние переживания и впечатления от какого-либо факта? Посмотрите на ещё раз на опорный конспект и скажите, какое художественное средство вы бы назвали в первую очередь? (Сравнение).

Презентация обучающегося «Сравнения в журналистике» с собственными примерами на космическую тему – всем ребятам даётся установка записывать всё, что может пригодиться при написании эссе.

5. Интеллектуальная игра «Переделкино».

Педагог. Перед вами тексты СМИ. Ваша задача – оставить в них лишь те сведения, которые содержат философские рассуждения автора, раздумья над какой-нибудь проблемой, авторские «изюминки», не забудьте «переделать» мысли журналистов так, чтобы тексты по жанру представляли собой эссе. Задание усложняется тем, что в полученных эссе обязательно должны быть употреблены сравнения (можно метафоры). Обучающиеся выполняют задания по группам на время. (Тексты: «Четвероногие покорители Космоса», «Всегда быть первыми», «Письмо перед стартом» или другой тематики)

Педагог.

- В чём особенность этих текстов? Какие важные проблемы затрагивают? (человек и Вселенная, проблема будущего человечества, проблема служения Родине и самопожертвования, экологические проблемы, проблема бережного отношения к братьям нашим меньшим и т. д.)

- Какие художественные средства использовали авторы для яркости и образности языка?
- Вы все справились с заданием, но какие жанры вы переделали? *Педагог должен подвести ребят к выводу, что, оказывается, ЭССЕ переделывалось в ЭССЕ.*

6. Творческая мастерская по написанию эссе. *На экране – видеосъёмка Земли из космоса.*

Педагог. Вам предстоит испытать себя в роли мастеров жанра эссе. От вас требуется написать текст на космическую тему. Девизом этого этапа занятия будут слова «Пусть не пугает чистый лист». Как написать хороший материал в этом жанре, вы уже имеете представление. Успех во многом зависит от вашего умения передать свои личностные впечатления и ассоциации от размышлений на космическую тему. Но помните, если вы выберете тип рассуждение, то вам необходимо обозначить проблему, привести аргументы и сделать неординарный вывод. А может, видео планеты из Космоса вдохновит вас на описание Земли. Но тогда «изюминкой» ваших размышлений может стать художественное мастерство, образность эмоциональная насыщенность. Пишите простым, но выразительным языком. И конечно, ставьте себя на место читателя. Захватило ли вас прочитанное? Тогда ваше эссе достойно внимания.

Глядя на экран, вы можете писать о чём угодно – о человеке и Вселенной, об освоении Космоса вообще, можете поразмышлять о внеземных цивилизациях, о будущем нашей планеты и человечества вообще... Постарайтесь передать мысль об уникальности Земли. Включайте в текст сравнения, метафоры, неожиданные, только ваши, эпитеты и другие художественные средства. Можете использовать данные цитаты, примеры сравнений и весь материал занятия. Ну, что ж, «поехали!».

Обучающиеся пишут небольшое эссе, затем их тексты зачитываются и анализируются. Во время просмотра видео педагог может комментировать отдельные кадры и акцентировать внимание ребят на них.

Педагог. Кто-то, возможно, представит, что он сам облетает вокруг Земли и видит этот рай (по-иному не скажешь). Может быть, ваши впечатления будут похожи на гагаринские. Он со всем миром делился с необыкновенными впечатлениями, божественными. Атмосфера нежно-голубая, затем цвета меняются на синий, фиолетовый. «Я не писатель, не поэт, - говорил Ю. Гагарин, - словами всю эту красоту передать невозможно. Нужно отправить в космос писателей, чтобы они без отрыва от производства могли передать то, что чувствует

человек, видя такую красоту». Говорил Гагарин и о разложении солнечного света в атмосфере. Яркая огромная радуга таких расцветок, как в космосе, на Земле не встретишь! И о том, что звёзды там гораздо контрастнее, чем на Земле. А береговая линия, вода в океанах, чудный вид. Глядя на Землю с невиданной высоты, хочется верить в слова К. Циолковского: «Вселенная будет открыта для нас, как Земля».

7. Рефлексия.

- Понравилось ли вам занятие? Чем?
- Что нового узнали?
- Что удивило, поразило?
- Что бы ты изменил в ходе занятия?
- Хотел бы ты расширить свою работу по овладению навыками написания эссе? В каком направлении?
- В каком ты пребываешь настроении после увиденного видео из Космоса?
- Чего бы хотел пожелать всем землянам?

Я же вам желаю всегда идти только вперёд, не боясь трудностей и риска, как не боялись это делать лучшие сыны Отечества. Радуйтесь жизни, созидая, помните о главном: мы живём на уникальной планете, удивительной, прекрасной, но хрупкой. На ней, живой и благодатной, благословенной и чудной, жить нам, детям нашим, будущим поколениям.